

# Iglesias

SI BIEN MADRID NO TIENE UN Súnico templo icónico y representativo a ojos del mundo, como podría ser una gran catedral gótica, lo cierto es que atesora una notable colección de iglesias de muy distintos caracteres, haciendo que sea el paseante quien decida, por un motivo u otro, cuál es su preferida. Las hay más misteriosas, otras por ejemplo con guiños árabes en alusión a los orígenes de la capital, y también nos encontraremos con algunas más monumentales. Unas y otras son parte fundamental de la historia de la villa, remansos de paz que nos invitan a escapar del estruendo capitalino diario. Bien por su arquitectura, por las obras que encierran o por su propia esencia, algunas de estas iglesias son parte básica y fundamental del patrimonio madrileño.





## Catedral de la Almudena

POSIBLEMENTE SEA EL TEMPLO RELIGIOSO MÁS CONOCIDO DE MADRID, O AL MENOS EL QUE MÁS reclamo provoca entre los turistas. Se trata de una de las catedrales más jóvenes de Europa, puesto que no se consagró hasta 1993 con la visita del papa Juan Pablo II y tras unas interminables obras que se prolongaron durante más de un siglo.

La primera piedra la colocó Alfonso XII en el año 1883. Según los planos originales del marqués de Cubas, iba a ser de estilo neogótico, pero a última hora se decidió modificar esta idea por un motivo: no se quería que el estilo de la catedral



desentonase con el de su vecino, el Palacio Real. El resultado final fue un templo ecléctico que combina aires tanto neogóticos en el interior como neobarrocos en la fachada.

De planta de cruz latina y con tres naves, es muy recomendable la visita a su cripta. Es la parte más antigua de todo el conjunto, puesto que se finalizó en 1911, y cuenta con más de cuatrocientas columnas diferentes.



## San Francisco el Grande



VISIBLE CASI DESDE CUALQUIER MIRADOR DE los muchos que nos brinda esta ciudad, el apelativo *el Grande* le va como anillo al dedo a esta iglesia levantada en el mismo lugar donde, según la tradición popular, san Francisco de Asís levantó una modestísima ermita en el año 1127.

Lo más notable de esta construcción, de tipo neoclásico y finalizada en el año 1784, es su colosal cúpula, la cuarta más grande de toda la cristiandad gracias a sus treinta y tres metros de diámetro. Sólo la superan el Panteón de Roma, San Pedro del Vaticano y Santa María de las Flores en Florencia. También cabe destacar su fachada, obra de Francesco Sabatini, y su planta circular.

En torno a su nave central nacen seis pequeñas capillas. La primera por la izquierda aguarda una artística sorpresa, el cuadro de Francisco de Goya *La predicación de san Bernardino*, en la que el autor de *Fuendetodos* aparece autorretratado. A lo largo de su vida ha desempeñado otras funciones como hospital, cuartel y panteón nacional.





# Iglesia de los Jerónimos

**A**LEJADA DEL CIRCUITO CONVENCIONAL EN EL QUE SE UBI-  
can muchos otros templos de este listado se  
encuentra los Jerónimos, uno de los escasos ejem-  
plos de arquitectura gótica con los que cuenta Ma-  
drid. Entre los datos más sorprendentes de este  
lugar destaca su antigüedad, muy superior a la que  
aparenta, puesto que procede de 1502.

En su origen perteneció al monasterio de San Jerónimo el Real y siempre ha estado muy vincu-  
lada a la monarquía. Por ejemplo, en ella contra-  
jo matrimonio Alfonso XIII con Victoria Eugenia y  
Juan Carlos I fue proclamado rey de España. De sus  
formas destacan su cruz latina, con una única nave,  
y una decena de coquetas capillas alrededor de la  
misma. Hay que señalar también su añejo cuerpo  
de piedra y ladrillo y los numerosos pináculos visi-  
bles desde el exterior. Los Jerónimos es una de las  
iglesias con mayor calado y tradición entre los ma-  
drileños y una de sus preferidas a la hora de casarse.

Una joya que conviene no pasar por alto es su  
claustro renacentista, que data del año 1612 y que  
recientemente fue reformado por Rafael Moneo  
durante la última ampliación del Museo del Prado,  
visitable en los mismos horarios de apertura que la  
pinacoteca. Además, esta histórica construcción ha  
sido utilizada, a lo largo de su vida, como cuartel y  
como hospital.



