ÍNDICE

Prólogo 9

1. Puerta del Sol 11

2. Zona centro 19

3. Calle de Alcalá 47

4. Parque del Buen Retiro 63

5. Glorieta del emperador Carlos V 103

6. Paseo del Prado 111

7. Paseo de Recoletos 123

8. Paseo de la Castellana 137

9. Otras calles 153

10. Parque del Oeste 175

Glosario 191

Índice por zonas 197

Índice alfabético 207

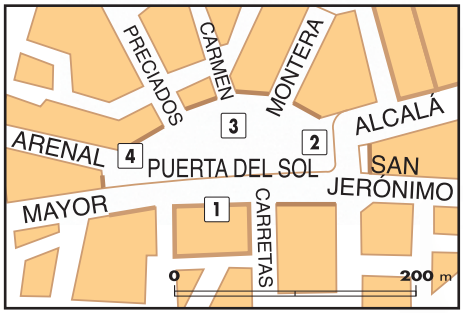
PRÓLOGO

Este empeño y enriquecedor asunto que se me ha encomendado dice mucho a su favor. La de una persona que ha puesto toda su ilusión para engrandecer la monumentalidad de Madrid que con su arte traspasa nuestras fronteras y es exactamente lo que nuestro autor ha querido hacer, con unas condiciones y sensibilidad innatas para plasmar con su obra el enriquecimiento cultural de la ciudad de Madrid.

No se necesitan interpretaciones complacientes de los elementos que lo constituyen; sin duda, la plasmación de los monumentos que emparejan con la riqueza de este Madrid, rompeolas de las Españas, dan titularidad de ciudad monumental que no tiene parangón con las grandes ciudades de su entorno. La riqueza de sus gentes unida a toda la pléyade de sus artistas, que con su sola presencia dieron esplendor y grandeza a lo que hoy contemplamos.

Por ello, esta es una buena ocasión para disfrutar de esta guía, que su autor nos ofrece con la envergadura de una gran obra.

Antipas Galán
Actor y director de escena


PRECIADOS
CARMEN
MONTERA
ALCALÁ
ARENAL
4
PUERTA DEL SOL
3
2
SAN
JERÓNIMO
MAYOR
1
CARRETAS
0
200 m

1. PUERTA DEL SOL

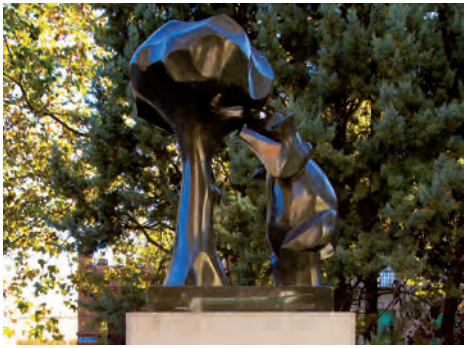
La Puerta del Sol, auténtico epicentro de Madrid, es el inicio de esta guía, que mostrará al lector a través de sus páginas los principales monumentos de la ciudad, con pinceladas de información sobre los personajes y circunstancias que dieron argumento para que estas obras fueran contempladas por sucesivas generaciones.

El recorrido que vamos a proponer en estas páginas parte, como no podía ser de otra manera, del señalado como **Kilómetro 0** (1) de España. No es el auténtico centro, pero como es el inicio de las principales carreteras que se dirigen a todos los rincones de España no encontramos mejor comienzo.

Situado frente a la actual sede de la Presidencia de Gobierno de la Comunidad de Madrid, a los pies del reloj más

famoso de España, tenemos una placa colocada en el suelo que señala el punto exacto. La placa actual sustituye a la que se colocó originalmente en 1950 y que con el paso de millones de personas se encontraba muy deteriorada. Está construida en granito de varios colores y latón.

En el inicio de la calle de Alcalá se encuentra la escultura del popular **Oso y Madroño** (2). Este auténtico símbolo de la ciudad de Madrid se remonta a la Edad Media, cuando al oso que ya representaba a la ciudad se unió el árbol que más tarde se identificará como un madroño, por el acuerdo al que llegaron las autoridades de Madrid y la Iglesia en el año 1222 para repartirse el aprovechamiento de las zonas de pastos para la Iglesia y los bosques para el municipio.



La escultura situada en la Puerta del Sol es la más famosa; data de 1967 y es

obra de Antonio Navarro Santafé. En principio estuvo situada frente al edificio que tenía el famoso anuncio de Tío Pepe; en 1986 con la remodelación de la plaza se trasladó al inicio de la calle Carmen, hasta que en 2009, al finalizar las últimas obras fue colocada en su sitio original, que es donde podemos contemplarla hoy.

A su vez, el oso y el madroño forman el escudo de Madrid. También podemos ver otra bonita escultura del Oso y el Madroño en el parque de Prosperidad.

El oso ya era conocido como símbolo de la villa desde 1211; a él se unió el madroño, como ya hemos comentado, junto a siete estrellas que parecen representar la constelación de la Osa Mayor. En 1554 Carlos I otorgó a la ciudad el título de coronada e imperial, colocando en su escudo una corona real que sigue luciendo en la actualidad.

En el centro de la plaza, frente a la calle del Carmen está la estatua ecuestre de **Carlos III** (3). Este monumento inaugurado en el año 1994 se realizó a partir de una maqueta diseñada por Juan de Mena y destinada a servir de base para el monumento a Felipe V, padre de Carlos III. Sin embargo, nunca se utilizó, conservándose en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

hasta que se destinó como modelo para el monumento actual, cambiándole la cabeza hecha según los retratos realizados por Goya. La obra fue realizada por M. A. Rodríguez y Eduardo Záncara; la estatua es en bronce y el pedestal en granito y piedra caliza, con una altura de 9 metros. Como dato curioso el monumento está situado en este lugar por referéndum popular.

Existen más estatuas del monarca en Madrid, como por ejemplo la que podemos contemplar en el Jardín Botánico (véase página 112).

Carlos III nació el 20 de enero de 1716. Además de rey de España también lo fue de Nápoles y Sicilia, además de tener el ducado de Parma. Hijo de Felipe V, llegó al trono tras la muerte sin descendencia de sus hermanos mayores Luis I y Fernando VI. Ya desde los años de reinado en Nápoles y Sicilia puso su empeño en modernizar, dotar o mejorar las construcciones públicas; mandó también construir grandes palacios siguiendo la moda de Versalles imperante en el momento. Su etapa de reinado italiano le sirvió también como experiencia política, aprendiendo a imponerse a los poderes de la Iglesia y de la aristocracia, reafirmando el poder real.