

## UN LAMENTABLE ERROR

En el mes de marzo más lluvioso desde que se tienen registros, hemos tenido nuestra propia inundación.

En el número 41 de la revista *Madrid Histórico* publicamos un artículo sobre el palacio del marqués de Villafranca cuya autoría corresponde a doña Isabel Mediero. Cuando la revista salió a la calle recibimos un correo electrónico de doña Mercedes Gómez en el que nos avisaba de la copia literal de algún párrafo de su blog «Arte en Madrid». Comprobamos dicha copia, y la falta de entrecomillados o citas, y al ver que era exactamente como había descrito le enviamos nuestra disculpa con el compromiso de publicar una nota rectificativa en el siguiente número. Por un problema de coordinación esto no se hizo en los siguientes números, con el razonable disgusto de doña Mercedes Gómez.

Ahora queremos enmendar el error de no publicar inmediatamente una nota rectificativa

y disculparnos con todos nuestros lectores y especialmente con la señora Gómez. También comentar que es imposible para la exigua redacción de una revista como *Madrid Histórico* comprobar la originalidad total de cada artículo y que la autoría de los textos es responsable de los mismos. Son más de 500 artículos publicados y hemos tenido la mala suerte de que en uno de ellos haya surgido un problema, serio y desagradable. Sin embargo, es cierto que deberíamos haber publicado la rectificación en el número siguiente y que un olvido es justificable, pero dos imperdonable. Sirva esto como disculpa por la parte que nos toca.

A pesar de tanta lluvia, parece que se anima el sol. Y la mezcla de tal cantidad de agua con el sol que ya se anuncia nos hace esperar, como Machado, «otro milagro de la primavera».

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

**Edita Madrid Histórico Editorial S. L.:** C/ Mayor, n.º 80. 28013-Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 914540018 Fax: 915425889

**Director:** Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)  
**Consejo editorial:** Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.  
**Diseño, maquetación:** Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80. 28013-Madrid  
**Impresión:** Exce Consulting Group  
**Marketing, publicidad:** Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) / Tfno.: 915417170 Fax: 915425889 y Juana María Contreras Sánchez  
**Ilustrador:** Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.  
**Distribuidora:** SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.  
**Depósito Legal:** M-47103-2005/ I.S.S.N. 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de texto e imágenes corresponde a los autores de los artículos



El 2 de mayo de 1808,  
Francisco de Goya

MAY20  
JUN13



**AMADEO I DE ESPAÑA**

Amadeo I ha sido el primer y único rey español votado por un parlamento (191 votos a favor de su entronización contra un total de 101) lo que, a mi modo de ver, constituye un referendo democrático por parte de los representantes de la soberanía popular, los mismos que dos años después forzaron su abdicación.

**LA CÁRCEL DEL RESENTIMIENTO**

El adulterio femenino siempre se penalizó de forma rigurosa, desde la pena de muerte contemplada en el Fuero Real, hasta la reclusión perpetua de la mujer en un claustro. Las leyes facultaban al marido, a sus padres y hermanos para ejecutar a la mujer infiel y a su cómplice.

**LA HUELLA DEL CABALLERO DE GRACIA**

El Caballero de Gracia, uno de tantos madrileños no nacidos en Madrid; fue uno de los personajes más populares del reinado de Felipe II y Felipe III. Su memoria nos ha legado monumentos, instituciones históricas y toponimia. Un interesante modenés que eligió ser madrileño.

**RECIBIMIENTO A JOSÉ I COMO REY DE ESPAÑA**

En los primeros días de julio de 1808 emprende el camino de Madrid. Las villas por las que pasaba lo recibieron con frialdad, casas cerradas, nadie en las calles, salvo las autoridades. El día 20 de julio llega a Chamartín, descansando brevemente y prosiguiendo su marcha para entrar en Madrid pasadas las seis de la tarde.

OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



● **Perico Chicote fue el fundador del único museo de bebidas del mundo;** su fuerza irradiante tras los diversos mostradores de establecimientos de postín, le impulsa a establecerse como dueño y señor de

un local en la misma Gran Vía que hoy es el número 12, Primeras figuras de la construcción y decoración prepararon el nuevo y elegante establecimiento, madrileño que llegaría a denominarse «el primer bar eléctrico de Madrid». Se dice que el político y ministro socialista Indalecio Prieto le sugirió el arrendamiento del bar del Congreso, hasta entonces un ambigü.

● **El barrio de Pozas** fue una de las primeras colonias levantadas en Madrid de finales del **XX** por iniciativa privada, no ha quedado nada tan solo siglo y medio desde la primera piedra



de aquella arquitectura, pero sí el espacio con una característica muy peculiar ya que desde el plano de Teixeira, año 1656, el triángulo donde se levantará este barrio, aparece ya delineado.



● **En Colmenar de Oreja,** nace Ulpiano Fernández-Checa en 1860, hoy esa población puede enorgullecerse de tener uno de los mejores museos de pintura del **siglo XIX** con las obras de este gran artista.





# 32

Entre los años 2004 y 2011, se realiza la obra de mayor magnitud acometida de una sola vez en la historia de la capital. El resultado recibió el nombre de Madrid Río, un proyecto singular de paisaje urbano. Esta operación destaca, sobre todo, por el modo en que ha sido recibida por los madrileños quienes la utilizan de una forma extraordinariamente intensa.

## MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### [ COMO AUTORES DE TEXTOS ]

Álvarez de Miranda, Irene - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Castro Martín, Ángel - Flórez, Rafael el Alfaqueque - García Gómez, Luis - Jiménez Escolano, Carlos - López Carcelén, Pedro - Olivera Zaldúa, María - paseapormadrid.com - Rodríguez Peñas, María del Carmen - Sánchez Ceballos, Amadeo - Sánchez Vigil, Juan M. - Sanmateo Isaac Peral, Javier - Tomas Pascual, Manuela - Vidal Galache, Benicia y Florentina.

### [ POR SU APORTACIÓN GRÁFICA ]

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Fondo Santos Yubero - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Flórez, Rafael el Alfaqueque - García Gómez, Luis - grabadoantiguo.com - López Carcelén, Pedro - Musch, Jeroen - Museo Ulpiano Checa - paseapormadrid.com - Rodríguez Peñas, María del Carmen - Sánchez Ceballos, Amadeo - Sánchez Vigil, Juan M. - Sanmateo Isaac Peral, Javier - Tomas Pascual, Manuela - Vidal Galache, Benicia y Florentina - Fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y Madrid Histórico.

# 76



● **Narciso Monturiol** comenzó en 1860 sus trabajos para tratar de construir una embarcación que, basándose en las aplicaciones de la campana de buceo, permitiera una eficiente y segura pesca del coral; fueron muchos los intentos encaminados a fines similares en todo el mundo y todos ellos estaban destinados al más rotundo de los fracasos debido a la falta de desarrollo de las ciencias del momento.



EDICIONES LA LIBRERÍA



Perico Chicote enseña a Franco algunas de las botellas de su Museo en la recién inaugurada Escuela de Enología y Hostelería de la Casa de Campo en el año 1957.

Imagen cedida por el Archivo de la Comunidad de Madrid, Fondo Santos Yubero.

Remitido por  
paseapormadrid.com

## EL MUSEO INTERNACIONAL DE BEBIDAS DE CHICOTE HISTORIA Y DESTINO FINAL

El 25 de octubre de 1979 en una entrevista realizada por Andrés Manzano de *El País* a José Chicote sobre si en el testamento de su tío existía alguna cláusula sobre la cesión del museo de bebidas, que lleva su nombre, para el disfrute de los madrileños, responde que: «había hecho esa promesa muchas veces a lo largo de su vida, llevado por su amor a Madrid, pero no llegó a figurar nunca en ningún documento legal».

En realidad tal cosa no es de todo cierta, existen documentos gráficos de 1957 en que nuestro inolvidable barman muestra a Francisco Franco una colección de botellas de su museo instalado en la escuela de Enología y Hostelería de la Casa de Campo, en donde se mantuvo muchos años y en donde ofreció también conferencias y clases magistrales a sus alumnos, como podemos ver en un vistazo a la hemeroteca de su tiempo (*Tiempo Nuevo*, mayo 1961 firmado por Francisco Gómez Travecedo), y es de suponer, que los documentos del permiso de exposición y cesión de su museo de bebidas a la escuela de hostelería –que dormita en el Archivo General de la Administración– son suficientemente documentación legal que debería haber impedido la devolución de estos bienes a sus herederos universales, ya que habían sido cedidos en vida de don Pedro y por tanto, ya no formarían parte de la masa hereditaria. De esta manera jamás hubieran pasado al imperio de Rumasa.

### HISTORIA DEL MUSEO

La historia de este museo comienza en 1916 con nuestro futuro barman trabajando en el Hotel Ritz y recibiendo una botella de licor Paraty del embajador de Brasil como obsequio, después le siguieron otras muchas y de todo tipo: una urna con un poso solidificado de vino en su interior, de la época romana, contemporánea de Adriano y Trajano; donaciones de reyes y papas; cerámicas decoradas por artistas

como Picasso; licores favoritos de Napoleón Bonaparte y Josefina Beauharnais o del zar de Rusia; el ron que libara en 1896 Eloy Gonzalo en Cuba, e incluso el primer recipiente de bebida que llegó a la Luna, transportado por el astronauta Neil Armstrong, en el Apolo XI en julio de 1969.

### DESTINO FINAL

En realidad, por su enorme dimensión, estaba muy mal clasificado y repartido; en 1979 –Perico Chicote fallece el día de Navidad de 1977– el empresario jerezano José María Ruiz-Mateos confirma la adquisición a sus sobrinos por 15 millones de pesetas; comenta el empresario que después de la clasificación de más de 10 000 botellas, estas se depositarían en la sede social de Rumasa, sería visitable y perfectamente conservado. Allí permanece hasta 1983 en que Rumasa es expropiada y ni el Gobierno regional ni el Ayuntamiento de Madrid ni la Dirección General de Bellas Artes aceptan el museo y este se subasta, adquiriéndolo el naviero José Manuel Triana Souto por 40 millones de pesetas en octubre de 1984 y lo deposita en un triste almacén del pueblecito de las Rozas en Madrid, pensando utilizarlo como un punto de atracción único en el mundo para un magnífico restaurante de muchos tenedores que formaría parte de un complejo hotelero singular al otro lado del Atlántico.

Hasta aquí su recorrido por España, por tierras estadounidense será para otra ocasión.