

Quizá el milagro al que hacía referencia en el último editorial se esté produciendo mientras escribo. En la Feria del Libro de Madrid, clientes y amigos nos muestran su apoyo y siguen comprando los libros que sobre Madrid podemos ofrecerles en el parque del Retiro. Esta nuestra revista, *Madrid Histórico*, no tiene cabida ya que solo está permitido vender libros, pero a los clientes que compran una cierta cantidad de libros les regalamos algún número antiguo para que quien no la conozca pueda hacerlo y se enganche a este interesante mundo de la historia de Madrid. Cuanta más gente nos interese por ella más posibilidades existen de que podamos seguir adelante con la revista y la editorial. En la Feria estamos haciendo números que nos remontan a años anteriores a la crisis, y eso nos hace ser un poco optimistas, aunque todavía no hayan desaparecido todos los nubarrones que amenazan a nuestro sector.

En este nuevo número espero que encuentren temas para disfrutar leyendo allá donde pasen su verano, un rincón fresco de su casa, un jardín de los muchos que tiene



Madrid, una piscina, la sierra de Guadarrama ya declarada parque nacional, la orilla del mar, otras montañas o los pueblos de su familia. Lo que creo que sí harán será echar a Madrid de menos y, cuando regresen, volverán con una nueva mirada, con lo que yo llamo mirada de turista, dispuestos a descubrir nuevos o antiguos rincones y a disfrutar de todo lo bueno e interesante que tiene nuestra ciudad y su región. Yo no me canso de hacerlo, y suelo llevar la cámara de fotos para registrar esos lugares que quizá conocía pero de los que no era consciente, y así poder redescubrir la ciudad con esa mirada nueva, limpia, con la que los niños descubren el mundo.

Si somos capaces de despertar entre los lectores de *Madrid Histórico* ese interés, nos podremos sentir satisfechos, seguro que ustedes también.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

Edita **Madrid Histórico Editorial S. L.**: C/ Mayor n.º 80. 28013-Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 91 4540018

**Director:** Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)  
**Consejo editorial:** Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche, Almudena Sánchez Camacho y Carlos Villalón.  
**Diseño, maquetación:** Ediciones La Librería. C / Mayor n.º 80. 28013-Madrid  
**Impresión:** Exce Consulting Group  
**Marketing, publicidad:** Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) / Tfno.: 914540018 y Juana María Contreras Sánchez  
**Ilustrador:** Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.  
**Distribuidora:** SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

**Depósito legal:** M-47103-2005/ I.S.S.N. 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de texto e imágenes corresponde a los autores de los artículos



Edificio de  
La Equitativa

**JUL 20**  
**AGO 13**



**PEÑALARA. CIEN AÑOS DE ANDADURA**

En 1913 doce amantes de la montaña decidieron agruparse para promocionar no solo la actividad montañera sino un estilo de vida sano y conocer las cordilleras del centro de España. Seguramente ni ellos mismos fueron capaces de imaginar cómo iba a fructificar aquella semilla a lo largo del tiempo.

**HISTORIA DE HACE UN TIEMPO**

A finales del siglo XIX, mientras Alfonso XIII crece y se prepara para ser rey, los madrileños vivían su vida lo mejor que podían. Los trabajadores, en sus largas y duras jornadas, soñaban con vidas mejores; y los más jóvenes seguían con ojos ávidos a la chica que les gusta.

**EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID**

En los años finales del fascismo se incrementó la propaganda exterior aprovechando las posibilidades ofrecidas por las instituciones culturales. En ese contexto, el centro abierto en Madrid a la conclusión de la guerra civil en 1939 trató de contribuir en todos los objetivos perseguidos.

**ORÍGENES DE LA VIVIENDA SOCIAL EN MADRID**

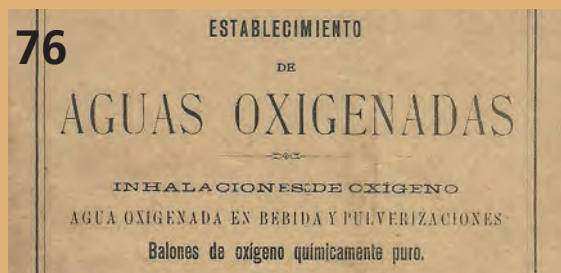
El vertiginoso aumento de población en el siglo XIX dio lugar a la necesidad de construir viviendas accesibles para las masas de trabajadores. Para responder a este problema, se creó en 1875, promovida por Concepción Arenal y con el apoyo de los reyes, la Constructora Benéfica.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



● **Historia de una estatua... y sus hermanas gemelas.** En la plaza del Campillo del Mundo Nuevo hay una escultura que fue originalmente labrada para decorar la fachada de la sede en España de la aseguradora americana La Equitativa. Pero el de Madrid no fue el único edificio adornado con esta obra: Viena, Melbourne, Sidney y Berlín recibieron sendas copias, y casi todas siguen en pie. Cinco ciudades hermanadas por una escultura.



● **El enigma del balneario del parque del Retiro.** Madrid es la única capital de la Unión Europea fundada por musulmanes. Uno de los motivos de su creación fue la abundancia de agua, y el propio nom-

bre viene de esa riqueza. Fruto de ese agua, a finales del siglo XIX se creó, donde ahora está el Florida Park, un balneario de aguas medicinales. Ya no hacía falta salir de la ciudad para tomar las aguas.



● **Americano nacido en Berlín,** Peter Besas es autor de numerosos libros de Madrid, donde llegó hace décadas. En este número nos cuenta cómo surgió el amor e interés por Madrid.

# 40

Madrid está lleno de esculturas. Las hay de todo tipo, temática y época. Nos salen al encuentro en cada recodo de nuestra ciudad, recogiendo el ideario de la nación a lo largo de los siglos. De todas ellas, hay un gran número que se erigieron en un momento histórico en el que se produjo una fiebre escultórica sin precedentes; fue durante la Restauración.



## H MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA  
PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### [ COMO AUTORES DE TEXTOS ]

Álvarez Peñafiel, Álvaro - Besas, Peter - Domínguez Méndez, Rubén - Fernández Envid, Enrique - Gea Ortigas, María Isabel - López Carcelén, Pedro - Martín Quintana, Alberto - Moltó, Miguel - Muñoz-Repiso Izaguirre, Carlos - Osorio, Carlos - Pérez Lafuente Suárez, Alejandro - Sánchez Camacho, Almudena - Tébar Pérez, Miguel - Tomás Pascual, Manuela.

### [ POR SU APORTACIÓN GRÁFICA ]

Álvarez Peñafiel, Álvaro - Benítez Álvez, Álvaro - Besas, Peter - Blog *Es Madrid no Madrid* - Capas Seseña - Domínguez Méndez, Rubén - Fernández Envid, Enrique - Gea Ortigas, María Isabel - grabadoantiguo.com - López Carcelén, Pedro - Martín Quintana, Alberto - Muñoz-Repiso Izaguirre, Carlos - *Nuevo Mundo* - Osorio, Carlos - Pérez Lafuente Suárez, Alejandro - Tomás Pascual, Manuela - Fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y *Madrid Histórico*.

ediciones  
LA LIBRERÍA

# 6

● **Mesonero Romanos es uno de los más destacados cronistas de Madrid.** Gran parte de su obra está dedicada a esta ciudad por la que tanto luchó y se preocupó. De entre sus libros, destaca *Memoria de un setentón*, donde repasa la primera mitad del siglo XIX, describiendo los hechos más importantes que ocurrieron en Madrid y España. En este número, reproducimos cómo describió la entrada de Fernando VII en 1814.





## DESCUBRE MADRID EN LA ANTIGUA FÁBRICA DE EL ÁGUILA

Remitido por Miguel TÉBAR PÉREZ

De las múltiples exposiciones y actividades de las que se podrán disfrutar en Madrid en los meses de julio y agosto hemos querido destacar la exposición «Descubre Madrid» en el complejo El Águila, sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina. Esta exposición, que coincide con el x aniversario de dicho complejo, es una selección de más de 130 piezas relacionadas con la historia de Madrid, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Manuscritos, publicaciones, dibujos, mapas o fotos con los que podremos conocer la evolución de la Comunidad de Madrid y de la ciudad de Madrid desde que fue nombrada capital del reino por Felipe II.

La exposición está dividida en cuatro partes:

- Madrid a través del tiempo.
- Madrid, desde la Diputación a los archivos municipales.
- Los toros en Madrid.
- El complejo El Águila y sus 10 años de existencia.

Las piezas expuestas recogen la variedad y la riqueza del patrimonio conservado en el archivo y la biblioteca regionales, mostrando manuscritos, autógrafos, documentos, libros impresos manualmente, libros impresos industrialmente, dibujos originales, estampas, planos, mapas, fotografías, vídeos y carteles, entre otros.

Destacable es el Libro de Actas de la Diputación Provincial (1820-1838). Este documento es uno de los más importantes por ser la Diputación el ente del que parte la actual Comunidad de Madrid, creada en

el marco del título VIII, capítulo 3.º, art. 143.2 de la Constitución de 1812.

También destaca el famoso plano conocido como el *Texeira* o *Topographia de la villa de Madrid* (1656). Es uno de los primeros mapas que se hicieron de la ciudad, encargado por Felipe IV a Pedro Texeira, grabado en Amberes en 1656. La pieza expuesta es un facsímil, elaborado en 1881 por la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, que hará las delicias de los visitantes gracias a un ingenioso montaje.

Otra pieza interesante de la exposición por su antigüedad es la *Carta abierta de Jimeno de Luna*, arzobispo de Toledo, que contiene un ordenamiento por el que se penalizaba la venta de vino foráneo en Torrelaguna (1330). Se trata del documento más antiguo expuesto y uno de los más antiguos conservados en el archivo regional.

A cualquiera que le interese la historia de Madrid, esta exposición le ofrecerá una oportunidad para ver en directo aquellos documentos de los que habrá oído hablar en numerosos textos, además de comprobar la interesantísima transformación de un lugar industrial en un complejo cultural de primer orden, no solo por su excepcional contenido sino también por su continente, ese edificio que fue en su día fábrica de las cervezas El Águila, magníficamente conservado y adaptado a un nuevo uso.

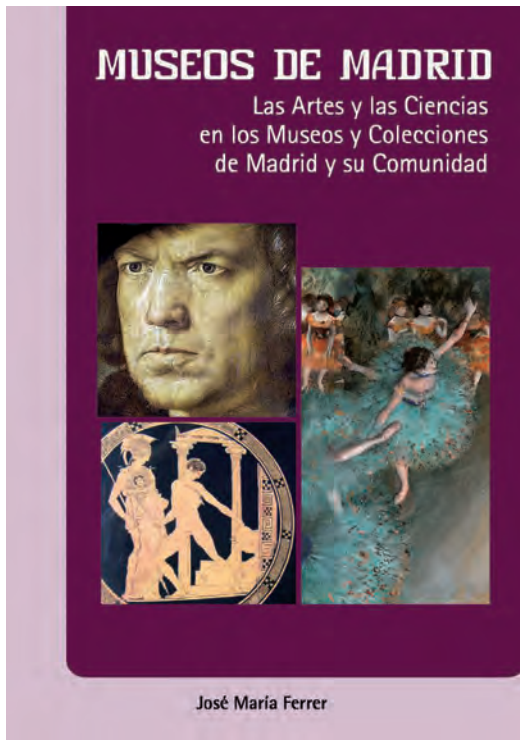
Calle Ramírez de Prado, 3.  
Metro Delicias.

Horario de lunes a viernes de 10 a 20 y sábados y domingos de 10 a 15.

Hasta el 28 de julio.

OBSEQUIO POR LA SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES  
**29,50** €/año  
más un obsequio



## MUSEOS DE MADRID

LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
EN LOS MUSEOS Y COLECCIONES  
DE MADRID Y SU  
COMUNIDAD

José María Ferrer

Comprende un análisis de 100 museos y colecciones radicados en Madrid y 36 localidades de la Comunidad, 1000 piezas firmadas por 500 artistas y científicos, entre los que se encuentran paleontólogos, arqueólogos, geólogos, pintores, escultores, expertos en artes decorativas, ciencia y tecnología, con textos descriptivos y 900 imágenes con facilidades de localización a través de índices de artistas y científicos, museos y localidades, mapas de localización y cuadro de valoraciones.

# Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la Comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, pero aun así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

### Tres formas de suscribirte:

- **Correo postal** Madrid Histórico Editorial  
C/ Mayor 80, 28013 Madrid
- **Online** [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es)
- **Teléfono** 91 454 00 18

- Recibirás cada dos meses la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50 % de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.