

Cuando tengan la revista en sus manos ya sabremos si Madrid será sede de las olimpiadas en 2020. Si es así, por un lado será una buena noticia para nuestra ciudad por la promoción mundial, por la llegada de miles de nuevos visitantes, por la inversión que genera en estructuras deportivas... Y, por otro, supondrá una ingente inversión de dinero que no tenemos y que habrá que pedir y pagar con sus correspondientes intereses. No sé si Madrid está en disposición de hacer tal inversión, los madrileños desde luego estamos más bien asfixiados, agobiados, y algo cabreados con esta crisis que no termina de dejarnos en paz, y con la gestión que de ella y de los recursos públicos hacen los políticos y administradores de lo público. Todavía recuerdo con cariño el polideportivo de La Latina, en la plaza de la Cebada, derribado en 2008 para ser sustituido por un moderno edificio que mantuviera el mercado, el polideportivo y no sé cuántas cosas más. Aún hoy se puede ver el solar y el viejo mercado que sobrevive a duras penas. Los usuarios del

polideportivo no comprendíamos qué tipo de jugada era aquella de derribar algo que aún tenía buen uso para construir otra cosa mejor, pero sin contar con el dinero para ello. Ahora se buscan inversores; miedo me da.

Olímpicos o no, Madrid seguirá ofreciendo a todo aquel que lo desee una historia tan diversa como interesante, unas calles vivas con edificios que guardan secretos, tesoros, personajes y leyendas, un comercio tradicional que merece nuestra visita y compra. Por eso, nos acercamos a la Antigua Pastelería del Pozo, donde auténticos artesanos preparan deliciosos hojaldres, roscones, empanadas, torrijas e infinitas delicias. Lo que es olímpico de verdad es que algunos establecimientos madrileños lleven más de 100 años saltándose las crisis con la pértiga del esfuerzo, ilusión y trabajo diario.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

**Edita Madrid Histórico Editorial S. L.:** C/ Mayor n.º 80. 28013-Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 91 4540018

**Director:** Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)  
**Consejo editorial:** Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche, Almudena Sánchez Camacho y Carlos Villalón.  
**Diseño, maquetación:** Ediciones La Librería. C / Mayor n.º 80. 28013-Madrid  
**Marketing, publicidad:** Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) / Tfno.: 914540018 y Juana María Contreras Sánchez  
**Ilustrador:** Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.  
**Distribuidora:** SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdelaparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.  
**Depósito legal:** M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Alfayate o sastre medieval



**MADRID Y SUS SECRETOS**

Hay algo en Madrid que seduce especialmente, que despierta en sus gentes mayor curiosidad, mayor fascinación: la vieja ciudad contiene una fuente inagotable de misterio. Sin temor a equivocarnos, se puede asegurar, que hubo una institución que atesoró mayor número de secretos : la Real Casa Inclusa.

**JUAN DE ESPINA. EL GENIO DESCONOCIDO**

No deja de ser sorprendente cómo ciertos personajes fundamentales en nuestra historia, han pasado completamente desapercibidos para la historia oficial. Es el caso de Juan de Espina, que vivió en el Siglo de Oro, pero tan desconocido que no se sabe su fecha de nacimiento

**REHABILITACIÓN DE CALABOZOS INQUISITORIALES**

En la esquina de las calles de la Cabeza y Lavapiés se alza una corrala del siglo XVII en cuyo sótano se hallan los antiguos calabozos de la cárcel eclesiástica o de la Corona, prácticamente desconocidos. Benito Pérez Galdós se refirió a ellos.

**CUARTEL DEL CONDE DUQUE Y PARACUELLOS**

Quienes pasan ante el Centro Cultural Conde Duque o asisten a alguno de los eventos celebrados en él, con seguridad apenas pueden figurarse lo que aconteció en aquel antiguo cuartel a partir del viernes 17/07/1936. Ni mucho menos el trágico desenlace que se desencadenó.

OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



76

● **La reforma laboral del rey Pedro I.** Durante las Cortes de Valladolid de 1351, el monarca oyó las quejas de los nobles, hijosdalgo y prelados acerca de la escasez y carestía del pan y del vino y demás cosas necesarias para el mantenimiento de los hombres, provocadas por la negativa de los labradores a trabajar. Decidido a solucionar este tema, el soberano tomó cartas en el asunto: la reforma laboral de Pedro I estaba en marcha.



26

● **Notas sobre modernismo madrileño.** La creencia habitual es que, más allá de cuatro o cinco ejemplos, apenas hay manifestaciones arquitectónicas del modernismo en Madrid. Pero los estudios de los últimos

años demuestran que sí hubo un modernismo matritense, ya en el siglo XX. Un movimiento que utilizó los elementos decorativos para realzar las fachadas de edificios de interiores más convencionales.



12

● **Ricardo Márquez nos explica el funcionamiento de un blog coral,** *Historias Matritenses*, que se ha convertido en cinco años en visita obligada para todo amante de Madrid que se precie.

## 40

En los primeros años de posguerra, en la década de los cuarenta, la decoración en los portales madrileños de los nuevos edificios construidos es austera o sigue la estética de años anteriores, sobre todo centrada en elementos puramente decorativos. Este panorama cambiará en la década de los cincuenta, recurriendo los arquitectos a artistas que van a crear obras especialmente pensadas para esos espacios, tanto pintura como escultura, cerámica o mosaico.



## H MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA  
PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### [ COMO AUTORES DE TEXTOS ]

Blanco Osborne, Adolfo - Fernández Envid, Enrique - Ferrer García, Nuria - Fuente, Fátima de la - Gea Ortigas, María Isabel - González, Juan Carlos - López Carcelén, Pedro - Maceiras Rey, Carmen - Márquez Ruiz, Ricardo - Moltó, Miguel - Muñoz, Ricardo - Rodrigo Samper, Jesús - Rubio Celada, Abraham - Sánchez Camacho, Almudena - Tébar Pérez, Miguel - Tomás Pascual, Manuela - Zorita Bayón, Miguel.

### [ POR SU APORTACIÓN GRÁFICA ]

Benítez Álvarez, Álvaro - Blanco Osborne, Adolfo - Blog *Historias Madrilenas* - Fernández Envid, Enrique - Ferrer García, Nuria - Fuente, Fátima de la - Gea Ortigas, María Isabel - González, Juan Carlos - grabadoantiguo.com - López Carcelén, Pedro - Maceiras Rey, Carmen - Márquez Ruiz, Ricardo - Muñoz, Ricardo - Rodrigo Samper, Jesús - Rubio Celada, Abraham - Tomás Pascual, Manuela - Zorita Bayón, Miguel - Fondos de Ediciones La Librería, Tempora y *Madrid Histórico*.

ediciones  
LA LIBRERÍA

## 8

● **Pastelería del Pozo.** La Antigua Pastelería del Pozo, es uno de esos establecimientos a los que Madrid debería cuidar con mimo, como ellos han cuidado el paladar de los madrileños desde los principios del siglo XIX. La pequeña calle del Pozo, entre la de Victoria y de la Cruz, guarda uno de esos tesoros que pasarán desapercibidos a los que van en coche o con prisa.



# MADRID Y LA II REPÚBLICA, UN PASEO POR LA HISTORIA

Remitido por Juan Carlos GONZÁLEZ



## Madrid republicano Madrid años treinta

Tras las elecciones celebradas el 12 de abril de 1931, en las que la corriente republicana ganó holgadamente en los núcleos urbanos, Alfonso XIII decidió abandonar el poder.

A partir de ese momento, se abría una etapa nueva para España. La llegada de la II República supuso una profunda transformación de la sociedad, algo que se hizo especialmente patente en ciudades como Madrid. Son precisamente estos cambios en los que se centra la visita de Carpetania Madrid. Un recorrido que comienza en el cruce entre las calles del Ángel, Águila y Tabernillas, y continúa por la calle de las Aguas, calle San Isidro, calle Bailén, las Vistillas, el viaducto, la calle Mayor, el Palacio Real y la plaza de Oriente.

Un paseo por la historia de la capital de España a inicios de los años treinta. Las aportaciones de la II República al urbanismo madrileño, los cambios de nombres de aquellas plazas y calles más ligadas a la monarquía, la moda, las costumbres y la vida –difícil y cotidiana– de una sociedad conformada por republicanos, socialistas, anarquistas, mujeres, niños, artistas de variedades... de la mano de escritores como Pío Baroja, Andrés Carranque de Ríos e historiadores como Tuñón de Lara, Julio Arós-

tegui, Ángel Bahamonde, Federico Bravo Morata, etc.

«Artículo 1.º España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y Justicia. Los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo. La República constituye un estado integral, compatible con la autonomía de los municipios y de las regiones. La bandera de la República española es roja, amarilla y morada.»

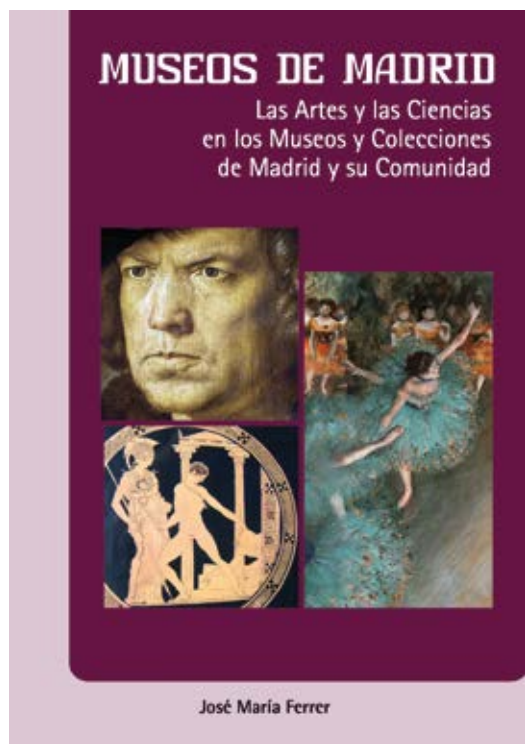
Constitución de la República Española  
Título preliminar. Disposiciones generales

Más información y reservas:  
[www.carpetaniamadrid.com](http://www.carpetaniamadrid.com)  
[correo@carpetaniamadrid.com](mailto:correo@carpetaniamadrid.com)  
Tel: 915 314 018 - 657 847 685 (lunes a viernes)  
Facebook: <https://www.facebook.com/Carpetania>  
Twitter: <https://twitter.com/#!/Carpetania>



OBSEQUIO POR LA SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES  
**29,50** €/año  
más un obsequio



## MUSEOS DE MADRID

LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
EN LOS MUSEOS Y COLECCIONES  
DE MADRID Y SU  
COMUNIDAD

José María Ferrer

Comprende un análisis de 100 museos y colecciones radicados en Madrid y 36 localidades de la Comunidad, 1000 piezas firmadas por 500 artistas y científicos, entre los que se encuentran paleontólogos, arqueólogos, geólogos, pintores, escultores, expertos en artes decorativas, ciencia y tecnología, con textos descriptivos y 900 imágenes con facilidades de localización a través de índices de artistas y científicos, museos y localidades, mapas de localización y cuadro de valoraciones.

# Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la Comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, pero aun así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

### Tres formas de suscribirte:

- **Correo postal** Madrid Histórico Editorial  
C/ Mayor 80, 28013 Madrid
- **Online** [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es)
- **Teléfono** 91 454 00 18

- Recibirás cada dos meses la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50 % de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.

La baronesa d'Aulnoy publicó su *Relación de un viaje por España en París en 1691*, convirtiéndose automáticamente en un clásico francés de la literatura de viajes. En el texto que reproducimos, la autora hace referencia a su estancia en Madrid y describe varias iglesias de la ciudad.

Las iglesias de Madrid me han parecido muy hermosas y bien dispuestas, pero se ven poco frecuentadas por las grandes señoras, que rezan en sus capillas particulares construidas en sus casas; solo en ciertos días del año van todas a las iglesias, como, por ejemplo, en los de Semana Santa. Nuestra Señora de Atocha me ha gustado mucho: está enclavada en un convento donde habitan bastantes frailes que no salen casi nunca, porque una de sus reglas más atendidas es el recogimiento en la clausura; su vida es muy austera. Desde todas partes acuden los fieles a Nuestra Señora de Atocha, que tiene muchos devotos, y cuando los reyes de España celebran algún feliz suceso, en esta iglesia mandan cantar el *tedeum* en acción de gracias. En un altar hay una virgen sosteniendo al niño Jesús entre sus brazos; las gentes la consideran milagrosa, es negra y con frecuencia la visten con traje de viuda; pero en las grandes solemnidades la cubren con riquísimas telas e incompara-

bles pedrerías, tan hermosas y tan abundantes que no se puede ver nada que lo iguale por magnífico que sea. La virgen tiene sobre la cabeza una corona de gloria dispuesta en forma de sol, cuyos rayos deslumbran; lleva también un gran rosario. Este altar está colocado a la derecha de la nave central, en un sitio que sería oscuro del todo si no lo iluminaran más de cien suntuosas lámparas de plata y de oro que siempre se mantienen encendidas. El rey tiene una tribuna desde donde sin ser visto presencia las ceremonias religiosas oculto detrás de la celosía.

En todas las iglesias hay unas esterillas de junco muy convenientes para no tenerse que arrodillar en el suelo, y en cuanto entra una persona de calidad o una dama extranjera, el sacristán corre a poner un tapiz, coloca un reclinatorio, o bien la invita otras veces a entrar en las tribunas, pintadas, doradas y envidriadas, donde se descansa y reza muy cómodamente.

No pasa un solo domingo sin que se iluminen con más de cien velas los altares, que en todas las iglesias de Madrid están atestados de plata. En ciertos días de gran solemnidad, fórmanse jardincillos de césped con surtidores que se derraman sobre fuentes de plata, de mármol o de pórfido. Colócanse alrededor multitud de naranjos de dos varas de altura, arraigados en grandes tiestos y sobre los cuales van a posarse algunos pajarillos que cantan como si estuvieran en la vega. Estas funciones se repiten con bastante frecuencia, y las iglesias nunca están desprovistas de naranjos y jazmines que las perfuman con olores bastante más agradables que el del incienso.

Vese en capilla de Nuestra Señora de la Almudena una virgen que, al decir de las gentes, fue traída de Jerusalén por Santiago, que la escondió en una torre de la muralla. Cuando los moros sitiaron la villa, encontrándose sus habitantes reducidos a un hambre feroz, deliberaron para decidir la manera de rendirse; pero alguno fue a la torre donde la virgen estaba escondida y la encontró llena de trigo. Tal abundancia no podía originarse más que por un milagro, y el pueblo, satisfecho, envalentonose defendiéndose con tal denuedo, que los moros tuvieron que retirarse fatigados y sin esperanzas. Descubriose la imagen y construyeron para venerarla una capilla en cuyas paredes pintaron al fresco las escenas que acabo de relatar. El altar, la barandilla y las lámparas son de plata maciza, a poca distancia de la Almudena tienen los mínimos una iglesia, donde se ofrece culto a Nuestra Señora de la Soledad, donde se reza la *salve* todas las tardes y es un lugar de mucha devoción para los verdaderos fieles, aunque los menos aprensivos lo hacen servir como punto de citas y afortunados encuentros.

La capilla de San Isidro es entre todas la más bella. San Isidro, patrón de Madrid, era un pobre labrador; los muros de su capilla están incrustados con mármoles de colores;



La baronesa estuvo en Madrid durante el reinado de Carlos II. Retrato de Carreño de Miranda. Museo del Prado, Madrid.