

FELIZ PRIMAVERA



Llevamos casi 5000 páginas de revista y aún nos queda mucho por hacer. Este año nos va a tocar afrontar cambios que espero mejoren la revista y nuestra gestión, y, sobre todo, para poder seguir editándola, para que ustedes nuestros lectores sigan pudiendo descubrir cada dos meses al menos algún aspecto que desconocían de Madrid y de su más inmediato entorno. Cada vez es más difícil porque cuando se han publicado esas casi 5000 páginas los temas principales ya han sido tratados, ¿o no? Lo pregunto porque la geografía, la historia, el urbanismo, la naturaleza de Madrid parece tener esa cualidad que tienen los paisajes, o los libros, la ciencia, algunas personas, que cuando más se conocen más se desea seguir conociendo, que cuando se pensaba que

ya estaba todo visto aparece un rincón lleno de nuevas sorpresas que iluminan incluso hacia atrás. Madrid no se agota y esperamos seguir contando con su atenta lectura para que tenga sentido este trabajo de encontrar esos nuevos rincones para ofrecérselos en forma de dossieres, artículos o apuntes.

Creo que este número les va a gustar porque tiene mucho de novedoso y de diferente, a nosotros nos ha gustado especialmente realizarlo, con la vista ya en el siguiente y en los que vienen a continuación, con la ilusión de llegar y sobrepasar esas 5000 páginas a la altura del número 50, en los inicios del esperado y muy anhelado 2014.

Miguel Tebár  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

**Edita Madrid Histórico Editorial S. L.:** C/ Mayor n.º 80, 28013-Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 915417170 Fax: 915425889

**Director:** Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)  
**Consejo Editorial:** Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.  
**Diseño, maquetación:** Ediciones La Librería. C / Mayor n.º 80, 28013-Madrid  
**Impresión:** Exce Consulting Group  
**Marketing, Publicidad:** Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) / Tfno.: 915417170 Fax: 915425889 y Juana María Contreras Sánchez  
**Ilustrador:** Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.  
**Distribuidora:** SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.  
**Depósito Legal:** M-47103-2005/ I.S.S.N. 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de texto e imágenes corresponde a los autores de los artículos



Antonio Pérez visitado por su familia después del tormento

MAR 20  
ABR 13



**JUSTICIA PARA EL ASESINO DE ESCOBEDO**

La noche del 31 de marzo de 1578, Juan de Escobedo, secretario de don Juan de Austria, es asaltado por sicarios armados, diestros en el manejo de la espada, y mortalmente herido; el episodio es muy conocido, pero en esta ocasión el narrador es el sicario que urdió la celada.

**LA MUERTE DE BUENAVENTURA DURRUTI**

Durruti es una de las figuras más relevantes del anarquismo español y de su organización sindical CNT, falleció en el frente de Madrid de un modo poco claro, en este artículo con pruebas médicas se dilucida la causa objetiva de su muerte.

**LA IMPRENTA MUNICIPAL DE MADRID**

En el n.º 15 de Concepción Jerónima se encuentra un edificio construido por Francisco Javier Ferrero y Luis Bellido, inaugurado en 1933, de estilo racionalista, que en 1955 fue remodelado por Lucio Oñoro, donde se ubicaban los talleres de impresión de nuestro Ayuntamiento, hoy acoge al Museo de la Imprenta Municipal.

**HIGIENE Y SALUD A MEDIADOS DEL XIX**

El 24 de junio de 1858 tuvo lugar la llegada de las aguas del Lozoya a Madrid, desde esa fecha comenzó una modernización de la ciudad que consiguió vencer las innumerables carencias higiénicas y sanitarias; en un rápido vistazo veremos cómo se vivía antes de esta grandiosa obra.

**OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS**



**6**  
**Lagares y almazaras rupestres de Pedrezuela.** En un dilatado periodo de tiempo que va desde los siglos IV y XV se utilizaron afloramientos de piedra para ser utilizados

como lagares ya que la proximidad a los viñedos eliminaba transportes innecesarios; de igual modo quedan restos de prensas oleicas manuales que aprovechaban los desniveles del terreno para instalar vigas que pudieran servir de palanca. Todo esto hace que un paseo por Pedrezuela sea un viaje a las industrias del pasado.



**12**  
**La pintora Adela Ginés.** Rescatada del olvido por el archivo de la Fundación Fernando de Castro nos ofrece la personalidad de una mujer del pasado siglo

XIX dedicada al arte y pionera en la emancipación femenina, hoy es recordada en su ciudad natal, San Agustín del Guadalix, dando nombre a una asociación y a una de sus calles.

**Correspondencia entre el Concejo y los Reyes Católicos.** Este trabajo pone de manifiesto la fuerza de nuestra institución, que dilató la ejecución de un orden real once meses.





# 32

La expresión «pisar sobre tierra firme» nunca resultó tan paradójica como en la actualidad. Los habitantes de Madrid sufrirían un vértigo aterrador si, a medida que anduviesen, fueran conscientes de lo que se esconde bajo el aparentemente sólido asfalto que cubre la superficie de la ciudad. El deseo de conocer, de saber cómo se estructura ese Madrid subterráneo que nunca podremos ver es el tema que desvela este artículo.

## MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### [ COMO AUTORES DE TEXTOS ]

Aparisi Laporta, Luis Miguel - Bermejo Martín, J. Bonifacio - Cancio, Raúl - Cano López, Germán - González Martínez, Laura - Castellanos Oñate, J. Manuel - Jiménez Escolano, Carlos - Jiménez Ramírez, Jorge - López Carcelén, Pedro - Mateo del Peral, Luis Regino - Moltó, Miguel - Moreno y Casanova, Juan José - Rodríguez Gavilá, Germán - Saavedra Alcalá, Emilio - Tomás Pascual, Manuela.

### [ POR SU APORTACIÓN GRÁFICA ]

Amieva-México - AGA Ministerio de Cultura - Archivo General Militar de Ávila AGMAV - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Bermejo Martín, J. Bonifacio - Cancio, Raúl - Cano López, Germán - Castellanos Oñate, J. Manuel - Fernando Calvo González - Regueral Lines, Pablo - Fondos gráficos de la Imprenta Municipal-Artes del Libro - grabadoantiguo.com - Jiménez Escolano, Carlos - Jiménez Ramírez, Jorge - López Carcelén, Pedro - Mateo del Peral, Luis Regino - Moltó, Miguel - Moreno y Casanova, Juan José - Museo de la Historia de Madrid - Rodríguez Gavilá, Germán - Saavedra Alcalá, Emilio - Tomás Pascual, Manuela - Fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y Madrid Histórico.



# 72

### Botones de carnaval.

La aparición de unos pequeños botones de bronce, con el busto de personajes grotescos, con rasgos desproporcionados y claramente bur-

lescos, ha permitido asociar estos testigos de nuestro pasado con un pasaje de la historia del Madrid de finales del XVIII, como son las celebraciones de carnaval.



EDICIONES LA LIBRERÍA



Foto Javier Velasco

## V CENTENARIO DEL MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN FRANCISCA EN MADRID

Remitido por L. Regino MATEO DEL PERAL

En el Museo de San Isidro de Madrid ha tenido lugar la presentación de este libro, dedicado a Beatriz Galindo, fundadora del convento de la monjas franciscanas (calle Toledo, 52), conocidas como las Latinas.

La publicación de un artículo relativo al V Centenario del llamado popularmente convento de la Latina, en el núm 41 de esta revista, redactado por L. Regino Mateo del Peral, profesor de la UNED y miembro del Instituto de Estudios Madrileños, fue el motivo en la búsqueda de fuentes documentales de que entablara contacto con la Madre María Ascensión (OIC), la entonces abadesa de la Institución, propuso a L. Regino redactar un segundo libro conmemorativo del V Centenario, complementando el primero, obra del Rvdo. padre fray Santiago Cantera Montenegro, autor también del prólogo de esta obra.

El acto de presentación fue presidido por el Excmo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> Álvarez del Manzano y López del Hierro, antiguo alcalde de Madrid, acompañado por el director del Museo de San Isidro, don Eduardo Salas Vázquez, el Ilmo. Sr. don José Luis Sampedro Escolar, de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, el Ilmo. Sr. don Luis Miguel Aparisi Laporta, de la Real Academia de la Historia y el autor del libro.

El salón de actos del museo contó con una nutrida asistencia de miembros de prestigiosas entidades, como el Instituto de Estudios Madrileños, y varios patrocinadores y benefactores del monasterio como el duque de Rivas, la condesa de Bornos y el conde de Ampudia. Al ser monjas de clausura, la comunidad confirió la representación de la misma para su

asistencia a las hermanas de la madre abadesa, doña Fuenclisla Gutiérrez y doña Margarita Gutiérrez, acompañada esta última de su esposo Salvador Romero.

En las distintas intervenciones se ensalzaron los méritos de la insigne humanista, la Latina, su trayectoria y huellas de su paso por Madrid, la importancia de sus cometidos y de su esposo, Francisco Ramírez (*el Artillero*), durante el reinado de los Reyes Católicos, aspectos de la época que coinciden con la llegada del Humanismo y el Renacimiento. Asimismo, la relevante labor de Beatriz Galindo como profesora de latín de la reina y de sus cuatro hijas: Isabel, Juana, María y Catalina —considerando que la lengua del Lacio fue utilizada en las relaciones internacionales de la época—. Igualmente, su destacada misión como asesora en cuestiones de Estado no solo de los Reyes Católicos sino también de su nieto Carlos V, como indica uno de sus más reputados biógrafos, Félix de Llanos y Torriglia.

Todas las intervenciones se realizaron apoyadas en una proyección interactiva del libro realizada por su diseñador —Luis García Gómez— que permitió una visión global de la obra, resaltando las distintas pinturas, fotografías, esculturas y obras de arte que forman parte de las ilustraciones del libro. Asimismo, se comentaron las vicisitudes e historia del convento.