

Estos últimos días del invierno, ya casi primavera, he tenido la oportunidad de conocer muchos de los sitios que aún tenía pendiente visitar en Madrid. Se lo contaba a unos amigos, versados en paseos e historias de Madrid, y me decían que no tenía vergüenza. Y tenían toda la razón, porque uno de esos lugares era la Casa Museo de Lope de Vega... tan cercana, tan importante, tan deliciosa. La tenía pendiente desde hace años, como muchos otros lugares que voy visitando poco a poco para ir ampliando mi conocimiento de esta ciudad inagotable, rica, viva como pocas, con tantos rincones que parece imposible llegar a conocerlos todos. Otro lugar interesantísimo ha sido el Museo ABC de Dibujo e Ilustración, no solo por el edificio sino por el barrio, y las exposiciones fascinantes que hemos podido ver. Con Madrid pasa un poco como con los libros, que no se agotan las lecturas pendientes y de cada una que realizas surgen otras cinco a realizar. Eso me produce la doble sensación de tarea inacabable y de disfrute infinito. Siempre tendremos un libro para leer, siempre tendremos un lugar de Madrid que conocer y visitar. Si además a uno le gusta releer y demorarse en lo leído, incluso

subrayar y estudiar, el infinito se multiplica por sí mismo. Traído esto a Madrid significa que aunque conozcamos un museo, una plaza, un edificio, un jardín, siempre nos aportará algo nuevo volver a ellos, y aunque no hubieran cambiado lo que es seguro es que nosotros sí, y lo veremos con otros ojos y lo sentiremos diferente. No terminas nunca de conocer la ciudad, y eso es un desafío en cuyo saboreo podremos pasar buena parte de nuestra vida. Lo tenemos tan cerca, que puede pasar desapercibido, como me ha pasado a mí con la Casa de Lope por cuya puerta había pasado muchas veces. En general a los madrileños creo que nos pasa un poco eso, que omitimos lo que tenemos cerca y nos dejamos la piel para conocer lo que está al otro lado del mundo, hasta que alguien nos recuerda lo que tenemos al alcance de un paseo y una mañana caemos en que aún no hemos visitado nuestros tesoros vecinos.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor n.º 80. 28013-Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 91 454 00 18

Director: Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es
Consejo editorial: Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Laporta, Luis Español Bouche y Almudena Sánchez Camacho.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C / Mayor n.º 80. 28013-Madrid
Marketing, publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es / Tfno.: 914540018
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.
Distribuidora: SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.
Depósito legal: M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Centro Regional de
Innovación y Formación
"Las Acacias"



34 LAS TABERNAS MADRILEÑAS EN LA OBRA DE GALDÓS

Benito Pérez Galdós (1843-1920) nace en Las Palmas de Gran Canaria pero muy joven se traslada a Madrid, ciudad que será protagonista de gran parte de sus *Episodios Nacionales* y de la mayoría de sus novelas. Al poco de llegar, se sorprende de la gran cantidad de tabernas llegando a contar hasta 88 en un tramo de la calle Toledo.

60 LUIS ESCOBAR, EL CINE Y MADRID

Pocas personalidades artísticas del cine y el teatro españoles poseen tan entrañable vínculo con Madrid como Luis Escobar y Kirkpatrick, marqués de las Marismas del Guadalquivir. Nuestra memoria colectiva le recordará siempre por su genial encarnación del marqués de Leguineche en *La escopeta nacional* de Luis García Berlanga.

64 LA DONNA E MÓVILE

Son numerosos en Madrid los casos de estatuas conmemorativas o conjuntos escultóricos que desde su ubicación originaria han cambiado de emplazamiento, al albur de circunstancias históricas y políticas o de reformas urbanísticas. Para ilustrar esta propensión a la mudanza de los monumentos madrileños relataremos el episodio de los sucesivos traslados del conocido hoy como «obelisco de la Arganzuela».

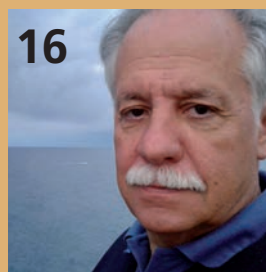
69 HISTORIAS DEL ESTANQUE DEL RETIRO

El estanque del Retiro fue construido en 1634 para recreo del rey Felipe IV y su corte. Su nombre original era «Estanque Grande» y formaba parte de los jardines del Real Sitio del Buen Retiro. En aquella época, contaba con varios templetos con embarcadero, donde los reyes tomaban sus falúas y góndolas para la navegación, y puestos para practicar la pesca.

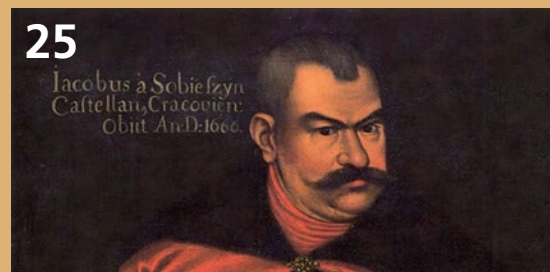
OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



● **Ramón Gómez de la Serna.** Nace en 1888 en Madrid y muere en 1963 en Buenos Aires. Escritor y periodista es uno de las figuras más destacadas del novecentismo o generación del 14. Su espíritu vanguardista le llevó a inventar el género literario conocido como "grietas", un estilo personal que destilaba humor y que concentraba acrobacias conceptuales en textos breves. En *Elucidario de Madrid*, de la Serna hace más que una crónica de esta ciudad, más bien podríamos decir que es una autobiografía.



● **Rafael Fraguas de Pablo** nació en Madrid el 22 de abril de 1949. Es periodista profesional desde 1974. Fue miembro fundador del diario *El País* formando parte de su redacción desde 1976.



● **Jakub Sobieski, un noble polaco en la corte de Felipe III.** Entre las personalidades ilustres visitantes de Madrid, es necesario destacar a Jakub Sobieski de Janina (1580 o 1590-1646), noble polaco, con castillo en Cracovia y título de duque de Rutenia. Estudió en Cracovia y París. Fue un gran orador, integrante del senado, guerrero, diplomático y degustador de grandes viajes, como plasmó en su diario cuando viajó por Europa entre 1607 a 1613.

44

La finca de Vista Alegre, ubicada en el corazón de Carabanchel Bajo, es un recinto de 44 hectáreas cuyo espacio es compartido actualmente por diferentes instituciones docentes y de asistencia social. El topónimo designaba una propiedad rural hasta que en 1825 y por iniciativa de un antiguo coronel se convertiría en casa de baños, fonda y parque público. En 1832 la familia real adquiere la finca y Vista Alegre se convierte en real sitio.



H MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA
PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

[COMO AUTORES DE TEXTOS]

Asociación de Patrimonio Histórico del Nuevo Baztán- Calvo Peña, Beatriz-Faúcha Pérez, Francisco Javier- Fernández Sanz, Jesús- Fraguas, Rafael- Gea Ortigas, M.^a Isabel- González Alcalde, Julio -grabadoantiguo.com- Herranz, Francisco Javier- López Carcelén, Pedro- López Sangüesa, José Luis- Moltó, Miguel- Pallol, David- Pasies Monfort, Antonio- Ramos Altamira, Ignacio- Tébar Pérez, Miguel- Toledano Cerrato, Juan M.- Tomás Pascual, Manuela.

[POR SU APORTACIÓN GRÁFICA]

Asociación de Patrimonio Histórico de Nuevo Baztán- Benítez Álvez, Álvaro- Faúcha Pérez, Francisco Javier- Fernández Sanz, Jesús- Fraguas, Rafael- García Sutil, Yolanda- Gea Ortigas, M.^a Isabel- González Alcalde, Julio- grabadoantiguo.com- López Carcelén, Pedro- Pallol, David- Pasies Monfort, Antonio- Tébar Pérez, Miguel- Toledano Cerrato, Juan M.- Tomás Pascual, Manuela.

30



● **Juan de Goyeneche y Gastón** «Si tuviese dos vasallos como Goyeneche, pondría muy brevemente a España en estado de no depender de los extranjeros, antes reduciría a estos a depender de España.» Esta frase de Felipe V a su confesor pone de manifiesto la gran importancia, en el inicio del desarrollo industrial español del siglo XVIII, de este personaje navarro nacido en Arizcun, lugar del valle de Baztán, a principios de octubre del año 1656.

ediciones
LA LIBRERÍA