

EDITORIAL

Cuando reciban la revista ya habrá empezado el verano y habrá terminado la Feria del Libro, esa cita anual de libreros y editores con su público más cercano. Este año preparamos la revista con más tiempo y eso nos obliga a tenerlo todo preparado antes, así que no sabemos aún cómo irá la Feria. Seguro que bien, porque no solo se trata de vender mucho —que también—, sino además de tener la oportunidad de ver a los clientes, de repartir catálogos e información, de seguir interesando a la gente por los libros de Madrid. Es lo mismo que pretendemos desde esta revista, interesar al ciudadano por la historia de su ciudad y sus alrededores, de que no quede en el olvido aquello que ha costado tanto trabajo construir. Si desconocemos lo que tenemos, lo dejaremos caer, y luego nos arrepentiremos. Conocer es apreciar y proteger, defenderlo del declive de los años y del abandono de algunas instituciones que no velan con el debido celo de que edificios, lugares, personajes, no caigan en el olvido o incluso desaparezcan. Por eso llama la atención esos juegos mediáticos y de supuesta salvaguar-

da del patrimonio, como la búsqueda de los restos de Cervantes, cuando luego se levanta la protección de algunos edificios emblemáticos de Madrid para convertirlo todo en negocio, o se dejan caer palacios, o directamente se demuelen. Por no hablar de la falta de limpieza en lugares emblemáticos. Desde *Madrid Histórico* creemos que la cultura y su protección y difusión tiene que ser un trabajo menos pomposo y efectista y más a pie de calle, una labor continuada y de fondo, menos llamativa pero más persistente. Como el imprescindible e inaplazable apoyo a los establecimientos tradicionales de Madrid, que luchan por sobrevivir desesperadamente sin contar con más colaboración que la de sus clientes y amigos. Si no queremos encontrarnos en unos años con una ciudad vacía de contenido tenemos que empezar a cuidarla, y es que en los detalles a veces está la diferencia.



Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor n.º 80. 28013-Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 91 454 00 18

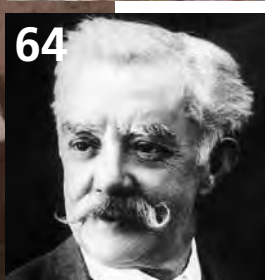
Director: Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es
Consejo editorial: Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Laporta, Luis Español Bouche y Almudena Sánchez Camacho.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C / Mayor n.º 80. 28013-Madrid
Marketing, publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es / Tfno.: 914540018
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.
Distribuidora: SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdelaparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.
Depósito legal: M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Pedro Alcántara,
IX duque de Osuna.
Museo del Prado.

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos

JUL 20
AGO 14



LA COLINA DEL SUICIDIO

Muchos señalan el inicio de la Segunda Guerra Mundial en la guerra civil española. En la batalla del Jarama participaron muchos hombres procedentes de otros países y fue la tumba de cientos de jóvenes extranjeros del Batallón Británico de la XV Brigada Internacional, del Batallón Franco-Belga y del Batallón Dimitrov.

FERNANDO DE CASTRO, UN LEONÉS EN MADRID

Lo que pretende el autor en estas páginas es hacer un recorrido por los lugares emblemáticos de la ciudad que estuvieron vinculados a Castro y su época, desde sus primeros pasos en Madrid, su paso por Palacio y la Universidad hasta su etapa final como senador y miembro destacado de la Sociedad Abolicionista Española.

ESCUDOS REALES, ESCUDOS NACIONALES. UNA HISTORIA DE CORONAS Y CUARTELES

Un escudo de armas aúna en su superficie una obra de arte y un documento labrado en piedra. Madrid, capital de la monarquía desde tiempos de Felipe II, posee un interesante patrimonio de escudos reales y nacionales que permiten seguir gráficamente el paso de monarcas, dinastías y repúblicas.

FEDERICO CHUECA, EL MÚSICO DE MADRID

Si hay un compositor que merece el título de «músico de Madrid», ese es, Federico Chueca, el autor de partituras como *La Gran Vía*, *Cádiz*, *El año pasado por agua*, *El chaleco blanco*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* o *El bateo*. Nace en la madrileña Torre de los Lujanes en 1846 y con tan solo nueve años destaca en el examen de piano del Conservatorio.

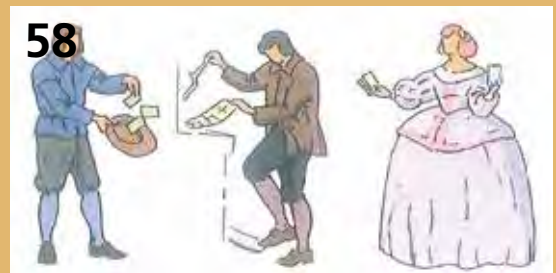
OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



● **Francisco de Quevedo** es uno de los escritores españoles más reconocidos de todos los tiempos, especialmente por su obra poética, aunque también escribió narrativa y obras dramáticas. Nace en Madrid, en 1580, en el seno de una familia de hidalgos, así que buena parte de su infancia discurrió en el entorno de Palacio, ya que su madre era dama de la reina y su padre, secretario de la hermana del rey Felipe II.



● **Fernando Calvo González-Regueral** es economista y escritor del libro *La guerra civil en la Ciudad Universitaria*. En esta entrevista nos desvela su faceta más madrileña, sus intereses, el lugar que más le gusta de esta ciudad, el que menos, etc.



● **Tipos peculiares en el Madrid del Siglo de Oro.** En el Madrid del siglo XVII, villano y noble a la vez, tenía cabida lo más sórdido y lo más brillante de una sociedad que se sabía el centro del universo. Un Madrid, corte de los milagros, ingenioso, pícaro y caballeresco, de damas tapadas, hidalgos orgullosos, dueñas celestinescas, criados avispados, maridos celosos y engañados, espadachines a sueldo, mendigos y pícaros...

41

El jardín histórico El Capricho de la Alameda de Osuna era el centro de la casa de campo o posesión de la Alameda, villa suburbana de María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Téllez Girón (1752-1834) y de su marido, Pedro Alcántara Téllez Girón y Pacheco (1755-1807). Este dossier aborda la trayectoria a través del tiempo de este majestuoso y no siempre conocido jardín.



MADRID
HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA
PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

[COMO AUTORES DE TEXTOS]

David Angulo y Lafuente, Beatriz Burgos, Fernando Calvo González-Regueral, Rosalía Domínguez, José M.^a García Baudín, Isabel Gea Ortigas, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, Ricardo Márquez Ruiz, Miguel Moltó, Juan José Moreno y Casanova, Carlos Parrilla Alcaide, Miguel Parrilla Nieto, M.^a Isabel Pérez Hernández, José Prieto Marugán, Diego Salvador Conejo, Almudena Sánchez Camacho, Miguel Tébar Pérez, Manuela Tomás Pascual.

[POR SU APORTACIÓN GRÁFICA]

Álvaro Benítez Álvez, Fernando Calvo González-Regueral, Rosalía Domínguez, José M.^a García Baudín, Isabel Gea Ortigas, Pedro López Carcelén, Alicia Luna, Claudio Llopis, Juan José Moreno y Casanova, Carlos Parrilla Alcaide, Miguel Parrilla Nieto, M.^a Isabel Pérez Hernández, José Prieto Marugán, Diego Salvador Conejo, Manuela Tomás Pascual, fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y *Madrid Histórico*.

70



● **Centenario del fallecimiento del general Polavieja.** El pasado 15 de enero se cumplía el centenario de una de las máximas jerarquías en el Ejército español, Camilo García de Polavieja y del Castillo. Este artículo repasa su trayectoria militar y política, muy ligadas a la historia de nuestro país.

ediciones
LA LIBRERÍA