

Nos metemos ya en el invierno, y con el número que tiene en sus manos despedimos este año que hemos intentado llenar con una buena provisión de artículos sobre la historia de Madrid. Con la velocidad que nos imprime este ritmo frenético no nos damos casi cuenta de que va pasando el tiempo y con él nuestra vida, y número a número nos vamos acercando al décimo aniversario de la revista. El primero salió en enero de 2006, cuando todo era una fiesta, cuando aún se emprendía con cierta alegría, cuando éramos casi diez años más jóvenes; y preparando este editorial me doy cuenta de que en ese año también cumplirá La Librería años, treinta...

No sé la cantidad de cosas que hemos publicado sobre Madrid entre ambas empresas, artículos, libros, planos, fotos, folletos, noticias, opiniones, dibujos, y no cabrían aquí la cantidad de personas que han participado en ambos proyectos, autores, diseñadores, redactores, maquetistas, fotógrafos, ilustradores, impresores, correctores, administrativos y operarios de diferente índole;

aficionados y profesionales; trabajadores todos que se han volcado en hacer posible que la historia de Madrid se divulgue y que, por madrileños o no, se conozca y así se pueda respetar, entender y amar. Aún no hemos llegado a esos aniversarios redondos, pero seguro que lo haremos, y dentro de unos pocos números de esta revista que también es suya, estaremos aquí dándole otra vez las gracias, porque todo esto viene a cuento de que sin su lectura, sin sujetar esta revista en sus manos, nada de esto tendría sentido.

Como con este último número de 2014 nos despedimos hasta el año que viene, no querría dejar pasar la ocasión de desearles en la próxima Navidad unas felices y familiares fiestas.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 91 454 00 18

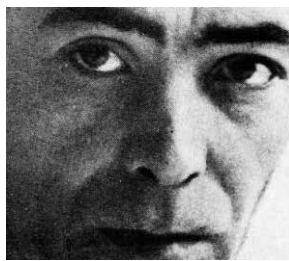
Director:	Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es
Consejo editorial:	Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Laporta, Luis Español Bouche y Almudena Sánchez Camacho.
Diseño, maquetación:	Ediciones La Librería. C / Mayor n.º 80, 28013 Madrid con la colaboración de M.ª Luisa Santos Mansell
Marketing, publicidad:	Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es / Tfno.: 914540018
Ilustrador:	Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.
Distribuidora:	SGEL (Sociedad General Española de Librería S.A.). Avenida Valdepararra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.
Depósito legal:	M-47103-2005/ ISSN 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos.



Retrato de doña Ana de Mendoza, casa del Infantado.
Foto: Nacho Ares.

NOV 20
DIC 14



PORTADA

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA EN EL CORAZÓN DE LOS MADRILEÑOS 26

Realizar un breve recorrido por la iglesia de Santa María no resulta sencillo. Es un camino de fe, historia y tradición. Los primeros cristianos de la villa acudieron a la iglesia de Santa María de la Almudena a solicitar la intercesión de la Virgen; la actual catedral, heredera de la primitiva iglesia, ha recogido el testigo y atiende con los brazos abiertos a devotos y visitantes.

MANUEL MUIÑO, EL EMBALDOSADOR QUE REFORMÓ MADRID 58

Manuel Muiño Arroyo, fue un humilde obrero de formación autodidacta que ocupó el puesto de concejal delegado de Vías y Obras del Ayuntamiento de la capital durante la II República, impulsando numerosas obras en pro de la modernización de la ciudad. Asimismo, fue diputado socialista por Badajoz y ocupó la secretaría general de la UGT en Exilio, tras la muerte de Pascual Tomás. En estas páginas, presentamos un pequeño extracto de los capítulos más destacados de su trayectoria madrileña.

CIEN AÑOS SIN LA FORNARINA, LA MUJER QUE CREÓ UN GÉNERO 64

El día 17 de julio es para los españoles una fecha cargada de significado. Los luctuosos acontecimientos que en él se dieron cambiarían para siempre la estructura del país. Esa misma fecha es celebrada por los amantes de las grandes figuras de la escena, tal vez mitómanos. El próximo 17 de julio celebrarán el centenario del fallecimiento de Consuelo Vello, *la Fornarina*.

ANA DE MENDOZA, PRINCESA DE ÉBOLI 76

La enigmática princesa de Éboli y duquesa de Pastrana, Ana de Mendoza y de la Cerda, más conocida por lo que nunca se supo de su historia que por su historia misma, se casó niña con un hombre maduro y por conveniencias, fue madre prolífica, monja a su viudez y amante de amantes. Jamás se llegó a conocer cuál sería la causa por la que el rey Felipe II le quitó la custodia de sus hijos, la despojó de la administración de sus bienes y la encerró hasta el fin de sus días en el castillo de Santorcaz.

DOSIER

MADRID EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (II) 38

Esta es la segunda parte del dossier iniciado en el número anterior. En esta segunda entrega se aborda la reentrada del rey José Bonaparte en Madrid. El 22 de enero de 1808, Madrid amanece con el estruendo de una salva de 100 cañones, es el día elegido por el rey José I para retornar a Madrid y volver a ocupar el Palacio Real. Desde la salida de Napoleón de la capital, en persecución del ejército británico del general Moore, José ha permanecido en el palacio de El Pardo. Durante este tiempo ha estado atendiendo las peticiones de su hermano y organizando la nueva corte. Napoleón el día 9 desde Valladolid, donde ha llegado tras dejar la persecución de los británicos en manos del mariscal Soult, insta a su hermano para que haga la entrada en Madrid y tome plenamente el gobierno.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

EMILIO CARRERE 6

La vida de Emilio Carrere está intrínsecamente relacionada con Madrid, la ciudad que le vio nacer, crecer y vivir, la ciudad donde desarrolló su carrera literaria y donde, finalmente, murió. Una ciudad que describiría a lo largo de su obra, principalmente, en sus crónicas. Emilio Carrere pasó a la historia por ser una pintoresca figura de la bohemia madrileña.

MANUEL GARCÍA MUÑOZ 16

Manuel García Muñoz nació en Baza (Granada), en agosto de 1948, a los pocos años sus padres volvieron a Almería de donde eran oriundos. Allí transcurrió su infancia y juventud, cerca del mar. Su profesión es la cinematografía, a la que ha dedicado muchos años de su vida y, actualmente, es director y realizador de documentales. Ha publicado *Los fusilamientos de la Almudena* y acaba de salir el libro *Ochenta mujeres*.

EL CEMENTERIO CIVIL: MUSEO AL AIRE LIBRE DEL ESCULTOR EMILIANO BARRAL 32

Además de ser un recinto bendecido por los restos de lo más selecto del pensamiento laico y progresista español, el Cementerio Civil de Madrid es un auténtico museo al aire libre del escultor segoviano Emiliano Barral. En él podemos encontrar, además de su tumba, un puñado de sus obras maestras, genuinas joyas escultóricas de la vanguardia española que trascienden su carácter funerario. Con un legado disperso, el Cementerio Civil de Madrid reúne una serie de obras donde el genio de Barral, empañado por el olvido, brilla con toda su fuerza.

EL MADRID DEL ROMANTICISMO 70

El comienzo del siglo XIX está marcado por la guerra de Independencia contra Napoleón (1808-1814). Un acontecimiento que condicionará diversos cambios políticos y sociales. Se organizaron las Cortes de Cádiz en las que se redactó la primera Constitución española. El reinado de Fernando VII y el de su hija Isabel II (1830-1904) representan una sucesión de conflictos entre diversos bandos, absolutistas y liberales, principalmente. En este contexto, Madrid se convierte en el escenario de estos enfrentamientos protagonizando el período romántico de la ciudad. Comienza una nueva etapa, el Madrid del Romanticismo.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

José M.º Arche Molinero, José Manuel Castellanos Oñate, Sandra M.º Cerro, Uría Fernández, Miguel Ángel García García, Manuel García Muñoz, Isabel Gea Ortigas, Jorge Gómez Saldaña, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, Alba Márquez Casares, Miguel Moltó, David Pallol, David Pérez Rodríguez, Pedro Salas Ballester, Almudena Sánchez Camacho, M.º Cristina Tarrero Alcón, Miguel Tébar Pérez, Juan Tejela, Manuela Tomás Pascual.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Nacho Ares, Álvaro Benítez, Sandra M.º Cerro, Fundación Anastasio de Gracia, Miguel Ángel García García, Manuel García Muñoz, Isabel Gea Ortigas, Jorge Gómez Saldaña, Pedro López Carcelén, Claudio Llopis, Miguel Moltó, Museo Catedral de la Almudena, Museo Nacional del Romanticismo, David Pallol, Pedro Salas Ballester, Juan Tejela, Manuela Tomás Pascual, fondos de Ediciones La Librería, Tempora y *Madrid Histórico*.

ediciones
LA LIBRERÍA