

Les sugerimos en el remitido que se acerquen a ver el Museo de Historia de Madrid, uno de los lugares de culto para todo aficionado a la historia de nuestra ciudad, y que inexplicablemente ha estado una década de obras. No es que hayan construido el edificio de nuevo, aunque les habría dado tiempo, solo ha sido una reforma de un interior que al parecer se había quedado anticuado. No queremos ni imaginar el dinero que se habrá invertido en la remodelación que como tantas cosas no era tan necesaria ni tan complicada. Durante años nos hemos acercado por allí para pasar un rato mirando la maqueta de Gil de Palacios, como el que se acerca a un templo a conectarse con lo sagrado y salvarse así de lo que la realidad nos imponía. La realidad nos imponía que un museo de primera categoría permanecía cerrado, que sus gestores esperaban en una inmovilidad atónita y que los responsables políticos ni estaban ni se les esperaba. La cultura no ha sido una prioridad en la política de nuestra ciudad, más preocupada por el boato y los grandes eventos que por el día a día de los ciudadanos, y por eso aún tenemos que agradecer que el mu-

seo no haya desaparecido, como le pasó al Museo de la Ciudad. Hace años que el Museo Municipal era el Museo de Historia de Madrid, y se sacaron de la manga crear tres museos: el de Orígenes, el de Historia y el de la Ciudad, que abarcaban periodos consecutivos, cosa que hacía antes y bien el Municipal. Ahora la realidad nos vuelve a imponer que las grandes obras tienen que tener contenido y sentido para que se puedan mantener en el tiempo, y no solo ser brillantes ideas pasajeras, como el traslado del Ayuntamiento al edificio de Correos, millonaria operación de dudoso resultado práctico.

Pero bienvenida sea la reapertura, aunque se note cierta premura en los detalles que como siempre supliremos los madrileños con el cariño que sentimos por nuestra ciudad y la falta de intransigencia por lo nuestro, y desde aquí nuestro apoyo al equipo del museo que sabemos que han padecido estos años en el desierto con una paciencia callada que les honra.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Laporta, Luis Español Bouche y Almudena Sánchez Camacho.

Diseño, maquetación:

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

Marketing, publicidad:

Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es / Tfno.: 914540018

Ilustrador:

Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.

Distribuidora:

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

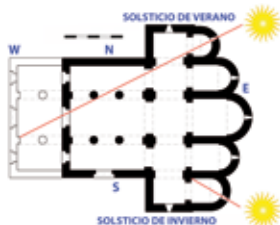
M-47103-2005/ ISSN 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos.



El entierro de la sardina,
Francisco de Goya y
Lucientes. Museo de la
Real Academia de San
Fernando, Madrid.

MAR 20
ABR 15



PORTADA

EL HIPÓDROMO DE LA CASTELLANA 34

El Hipódromo de la Castellana fue más que una instalación deportiva. Situado en lo que hoy conocemos como Nuevos Ministerios, este lugar se convirtió en el centro social donde se dio cita la elegante vida aristocrática durante más de medio siglo. La construcción del mismo tuvo que ver con el matrimonio de Alfonso XII con su prima María de las Mercedes de Orleans. Al programa de festejos organizados por distintas instituciones, se sumó la intención del Gobierno de plantear unas carreras de caballos, lo que requería construir una pista adecuada para este fin.

LA HUERTA DE CÁNOVAS 58

En la amplia manzana delimitada por las calles de Serrano, General Oráa, Hermanos Bécquer, la antigua calle de Martínez de la Rosa o de la «S» y el paseo de la Castellana, se alzan en el día de hoy, imponiendo su presencia a la glorieta de Emilio Castelar, una serie de edificios modernos rodeados de los restos arbóreos de un viejo jardín. Lo que no se sabe es que, hasta mediados del siglo xx, se levantó allí un magnífico palacio rodeado de un no menos espléndido parque conocido como «La Huerta de Cánovas».

PROSTITUCIÓN Y PROXENETISMO EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS 68

En contacto con el submundo del trapicheo, timo, mendicidad y juego ilegal, encontramos al inevitable universo de la prostitución. Como tal, el meretricio no fue una práctica prohibida en el Madrid del siglo xvii, pero sí que fue reglamentada y controlada. ¿Por qué esta necesidad de control y reglamentación? ¿Intimidación social a este oficio? En este artículo se dan respuestas a estas preguntas.

EL ENTIERRO DE LA SARDINA 74

El entierro de la sardina refleja una tradición carnavalesca que celebra el último día de estas fiestas en las que el pueblo llano manifiesta su alegría de vivir. Es el final del periodo del mundo al revés que supone el carnaval, con la transgresión de los valores vigentes, la reaparición de los instintos primarios, la subversión espontánea frente al poder de las instituciones y, en definitiva, el predominio —por un día— del caos frente al orden.

DOSIER

EL ROMÁNICO MADRILEÑO 40

En la Comunidad de Madrid, aunque parezca extraño, existen interesantes muestras de arte románico, con expresiones tanto arquitectónicas como pictóricas o escultóricas. Aprovechamos el dossier de este número de *Madrid Histórico* para profundizar en este estilo medieval tan poco conocido en nuestro territorio. Para ello, el análisis se centra en dos representativos monasterios: el de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa, y el de San Antonio, en La Cabrera. En ambos casos, el estudio del espacio y de la disposición de los elementos permite llegar a conclusiones asombrosas en relación con la astronomía, la matemática o la música. Todo un misterio.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ 8

Escritor y político vinculado al Partido Republicano, de carácter extrovertido, sus manifestaciones políticas rozaban siempre el escándalo. Quizás eso y el creciente éxito de sus novelas provocan que se aleje de la política activa. Aunque es contemporáneo de la llamada generación del 98, estos hombres le menospreciaban por su óptica escasamente intelectualizada de la realidad y la exuberancia palpable en sus historias de costumbrismo.

UN PASEO POR EL PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ 10

En la calle Santa Isabel, a pocos pasos de Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, se encuentra el palacio de Fernán Núñez, posiblemente uno de los palacios más interesantes y mejor conservados de Madrid. Por sus estancias y salones todavía se pueden sentir los ecos y murmullos de los bailes y las fiestas que le hicieron famoso y a los que acudía la flor y nata de la aristocracia madrileña del siglo XIX.

LA ENTREVISTA: ISABEL GEA ORTIGAS 16

Isabel Gea es licenciada en Ciencias de la Información en la rama de Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera haciendo prácticas en un diario madrileño en la sección de local donde nació su amor por Madrid. En 1989 apareció su primer libro: *Casas, casos y cosas de Madrid* y desde entonces no ha dejado de trabajar para «su Madrid del alma», como define su flechazo por Madrid. Algunos de sus títulos más destacados son *Los nombres de las calles de Madrid*, *Los porqués de Madrid* o el recientemente publicado *Diccionario breve de Madrid*.

LA MURALLA RECICLADA 28

No cabe la menor duda de que uno de los atractivos que Madrid ofrece a los propios madrileños y, sobre todo, a quien nos visita es el conjunto de edificios y calles que hoy se conoce como el «Madrid de los Austrias». Este artículo propone que buena parte de ese pedernal, que es elemento tan importante del estilo austria, proviene de las murallas de Madrid.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

José Manuel Castellanos Oñate, J. Nicolás Ferrando, José M.ª Ferrer González, M.ª Isabel Gea Ortigas, Jorge Gómez Saldaña, Ignacio González-Varas Ibáñez, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, F. J. Ignacio López de Silanes Valgañón, Rafael Martín Moyano, Miguel Moltó, Ramón Rivas, Pedro Sala Ballester, Almudena Sánchez Camacho, Miguel Tébar Pérez, Manuela Tomás Pascual, Almudena Torrego, Ana Vázquez.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Archivo ABC, Archivo AGA, Colección José Álvarez de las Asturias y Pérez Guzmán, José M.ª Ferrer González, M.ª Isabel Gea Ortigas, Jorge Gómez Saldaña, Pedro López Carcelén, F. J. Ignacio López de Silanes Valgañón, Claudio Llopis, Rafael Martín Moyano, Miguel Moltó, Ramón Rivas, Pedro Sala Ballester, Manuela Tomás Pascual, Almudena Torrego, Ana Vázquez, fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y *Madrid Histórico*.

ediciones
LA LIBRERÍA

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Habr  muchos madrileños que no recuerden haber visitado el Museo de Historia de Madrid, antes Museo de Historia y antes Museo Municipal. Estuvo cerrado muchos años sometido a una reforma que parecía no tener fin, pero este año, casualmente electoral, todos los interesados en la historia de Madrid podemos considerarnos afortunados. Solo la vista de la magnífica portada del edificio, joya del barroco, merece ya el paseo para llegar hasta aquí, con una iluminación nocturna muy acertada que invita a recrearse en los detalles y a penetrar en uno de los emblemáticos edificios de nuestra ciudad. Hasta hace poco solo se podía ver la maravillosa maqueta de León Gil de Palacio, junto a otra no menos interesante de moderna factura que representa la ciudad tal y como aparece en el plano de Teixeira. Estas dos maquetas siguen pudiéndose disfrutar en la planta -1 del museo, pero ahora además la colección permite hacer un recorrido visual por la historia de Madrid desde que se vio convertida en corte hasta el siglo XIX, a través de pinturas, grabados, fotografías, planos, piezas de cerámica o cristal, objetos como abanicos o maquetas de edificios. Algunos detalles son extraordinarios, como las mencionadas maquetas, los dibujos originales de las estatuas de Cibeles y Neptuno, las piezas de cristal de la Real Fábrica de La Granja o algunos planos antiguos. En general, el conjunto merece la pena y la espera de estos diez interminables e incomprensibles años; y, por la cantidad de gente que recorría las salas y hacía comentarios sobre dicha historia, se puede concluir que el público tenía ya ganas de ver no solo la remodelación, sino también el contenido de este Museo que esperamos se convierta de nuevo en una referencia para entender nuestra ciudad. *M. H.* ■

Museo de Historia de Madrid

C/ Fuencarral, 78

Lunes cerrado

