

Ahora que parece que es verdad lo que la placa de la calle Lope de Vega decía, o sea, que Cervantes estaba enterrado allí, en el convento de las Trinitarias, igual podríamos ocuparnos en dotar de medios a algunas cosas que quizá tengan menos notoriedad pero sí más importancia. Como, por ejemplo, algunos museos municipales que parece que se mantienen por el buen hacer de sus funcionarios y trabajadores pero a los que las autoridades y quienes manejan los presupuestos no sabemos si han dado la espalda o se han olvidado de que existen. Cuando el espectáculo de búsqueda y captura del polvo cervantino haya acabado y sea convenientemente rentabilizado su pobre cráneo vacío, esos museos seguirán allí, trabajando, cuidando y mostrando los testimonios de nuestra historia, y seguirán porque detrás de ellos hay equipos humanos a los que sí les importa la cultura y no solo el espectáculo. Lo que tenemos que hacer con Cervantes es leer sus obras, y con Madrid proteger su historia, para lo cual es preciso conocerla. Así evitaríamos que los edificios más representativos de la ciudad se vacíen y solo queden sus fachadas, por

poner un ejemplo. La fachada está muy bien, pero sola es como un trampantojo, un engaño, una apariencia, una sombra. No sé qué pensaría el autor del *Quijote* si viera que mientras se gasta un dineral en confirmar lo que ya sabíamos, las bibliotecas de Madrid tienen que hacer malabarismos para mantenerse, o que cierran establecimientos centenarios, o se abandonan y se dejan caer literalmente edificios emblemáticos e históricos, o se ignoran entidades como la Sociedad Cervantina a la que le vendría muy bien un apoyo que convertiría en cultura con mayúscula.

Para el año que viene estamos preparando un dossier sobre Cervantes, claro, y así conmemorar el 400 aniversario de su muerte dando a conocer su historia y su vinculación con Madrid, y esperamos animar con ello a leer sus obras que es donde podemos encontrar su esencia.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 914540018

**Director:**

Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

**Consejo editorial:**

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Almudena Sánchez Camacho.

**Diseño, maquetación:**

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

**Marketing, publicidad:**

Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

Tfno.: 914540018

**Ilustrador:**

Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto.

**Distribuidora:**

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

**Depósito legal:**

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Templete Sol.  
Foto Cortés.  
Colección MCyP.



## PORTADA

### LA MADROÑOSFERA: LA FUENTE DE LA PUERTA DEL SOL O DE LA BUENA SUERTE 10

Este mes reproducimos un artículo publicado hace algún tiempo en el blog dirigido por Ricardo Márquez, Historias Matritenses. Hace referencia a la fuente de la Puerta del Sol o de la Buena Suerte, desde su instalación hasta su final, con una historia detrás, digna de mencionar.

### HACIA UN MUSEO DE METRO EN CUATRO CAMINOS 26

El Metro de Madrid es el medio de transporte urbano colectivo más antiguo conservado en España, ya que las antiguas redes tranviarias se extinguieron por completo. Con cerca de un siglo de existencia, es uno de los patrimonios más vivos y cercanos a la ciudadanía, aunque paradójicamente no se tenga mucha conciencia de ello. Este artículo aborda el siglo de tecnología que transformó la ciudad.

### EL CORPUS CHRISTI 61

Madrid es un pueblo extraordinario, que ha sabido conciliar lo divino y lo humano con rara habilidad. Así ha ocurrido con la celebración del Corpus, fiesta religiosa por antonomasia en la que en el pasado no faltaban los elementos populares, algo escandalosos para los más devotos. Hoy las notas grotescas, que evocaban a los enemigos de Dios y de la Iglesia constantemente atacados y vencidos por las virtudes cristianas, así como el ingenio literario y el gusto artístico de otros tiempos, han sido sobrepasados por el rigor piadoso atrincherado en torno a la custodia que durante siglos viene desfilando por nuestras calles.

### LA VERBENA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA 70

Una de las tradiciones que los madrileños conmemoran con mayor simpatía y emotividad, dentro del abanico de manifestaciones lúdicas y religiosas, que se celebran en la Villa y Corte, es la de San Antonio de la Florida, cuya festividad tiene lugar el 13 de junio. Se trata de san Antonio de Padua o san Antonio de Lisboa, como así denominan sus paisanos lusos a «nosso san Antonio».

## DOSIER

### MADRID EN CLAVE DE MUJER (I) 36

Siendo un hecho demográfico que la sociedad está dividida por la mitad entre hombres y mujeres, es difícil explicar por qué estas últimas brillan por su ausencia en la mayoría de los textos de Historia y, por ende, de Historia de Madrid. Lo cierto es que las mujeres han estado siempre ahí pero, salvo excepciones, no se les ha reconocido la real y merecida dimensión social o pública que han tenido, quedando relegadas a masa anónima. Aunque es bien conocida la dificultad para encontrar metodologías y fuentes historiográficas que enriquezcan y completen el discurso oficial desde una perspectiva equilibrada de género, cada vez son más los estudios que desde las diferentes áreas de conocimiento ofrecen nuevos datos sobre la contribución de la mujer a la historia de la civilización.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### CLÁSICOS: PÍO BAROJA 8

Después de muchos intentos por ganarse la vida como médico, a partir de 1898 se dedica por completo a la literatura y el periodismo. Formará parte del grupo de Los Tres y pertenecerá a la «generación del 98». En la obra de Baroja está latente su personalidad: el nihilismo y la angustia existencial le acompañarán hasta la muerte y los proyectará en sus personajes de ficción. Su vida estará marcada por el desequilibrio entre su inmensa vida interior y su falta de voluntad para pasar a la acción.

### LA ENTREVISTA:

#### JOSÉ M.<sup>a</sup> SÁNCHEZ MOLLEDO 16

Nacido en Carabanchel es doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid. Funcionario del Cuerpo de Gestión de la Comunidad de Madrid, con destino en la Consejería de Educación. Ha publicado varios libros sobre Madrid, el exitoso *Carabanchel. Un distrito con historia* (que ya va por su séptima edición) y el recientemente editado por Tempora e, *Usera*.

### MADRID DESAPARECIDO:

#### LAS CABALLERIZAS 19

En esta ocasión, Isabel Gea se refiere a las caballerizas que mandó construir Felipe II en el antiguo Alcázar siendo príncipe (junio de 1553). Estaban ubicadas en el extremo sur de lo que hasta entonces era el Campo del Rey, en la actual plaza de Armas. Para ello hubo que derribar cuatro grupos de casas. Sin embargo, la ausencia del futuro monarca retrasó el comienzo de las obras hasta 1556. Dos años más tarde se acabaron de construir.

### MADRID A LO LARGO DEL TIEMPO:

#### LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO 90

El hallazgo en unas obras de la calle Mayor de un grueso paredón junto a la plaza de la Villa, más los encontrados cerca de donde estaba la iglesia de San Salvador y otros restos en la confluencia de la calle Cruzada con Señores de Luzón, en la plaza de la Cruz Verde, en la calle del Rollo y en la Casa de la Villa, hicieron pensar al profesor Montero Vallejo en la existencia de una ampliación de la medina árabe madrileña antes de la reconquista cristiana. La evolución urbanística de Madrid muestra cómo muchas plazas se originaron en el exterior de las puertas de los recintos murados como lugar para el mercado.



### AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

#### COMO AUTORES DE TEXTOS

Álvaro Bonet López, José Manuel Castellanos Oñate, Julián del Castillo Palacios, José M.<sup>a</sup> Ferrer González, M.<sup>a</sup> Isabel Gea Ortigas, Jorge Gómez Saldaña, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, Regino Mateo del Peral, Ricardo Márquez, Miguel Moltó, Rosalía Ramos, Pedro Sala Ballester, Almudena Sánchez Camacho, José M.<sup>a</sup> Sánchez Molledo, Antonio Manuel Sanz Muñoz, Miguel Tébar Pérez, Manuela Tomás Pascual, Álvaro Valdés Menéndez.

#### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Álvaro Bonet López, José M.<sup>a</sup> Ferrer González, David Gallego, M.<sup>a</sup> Isabel Gea Ortigas, Jorge Gómez Saldaña, Pedro López Carcelén, Claudio Llopis, Ricardo Márquez, Regino Mateo del Peral, Miguel Moltó, Rosalía Ramos, Jesús Rodríguez, Pedro Sala Ballester, Antonio Sánchez Casero, José M.<sup>a</sup> Sánchez Molledo, Antonio Manuel Sanz Muñoz, Miguel Tébar Pérez, Manuela Tomás Pascual, Álvaro Valdés Menéndez, Miguel Yunquera, fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y *Madrid Histórico*.

Otros archivos: Archivo del Canal de Isabel II, Archivo UPM, Archivo de la Villa, basilica de San Miguel de Madrid, *Blanco y Negro* (Cristian Franzen), Casa del Infantado, Casa-Museo de Lope de Vega, *El Museo Universal*, Galería Nacional de Arte de Washington, Hemeroteca Municipal de Madrid, *La Ilustración Española y Americana*, Laurent, *Le Monde Illustré*, Lhardy, MCyP, monasterio de las Descalzas Reales (Madrid), Museo Arqueológico Nacional, Museo de Bellas Artes de (Budapest), Museo de Historia de Madrid, Museo de Lancut (Polonia), Museo Municipal de Madrid, Museo Nacional Poznan (Polonia), Museo de los Orígenes de Madrid, Museo del Prado, Museo Pushkin de Bellas Artes (Moscú), Museo Thyssen-Bornemisza, palacio de Liria de Madrid, *Revista Moderna*, *Semanario Pintoresco*, Universidad Complutense de Madrid.

## MUSEO DE SAN ISIDRO

Puede sonar a repetido, y en su día fueron lo mismo, pero en este número nos gustaría hacer una invitación muy parecida a la del número anterior de *Madrid Histórico* con el Museo de Historia de Madrid, y es que se acerquen al núcleo urbano compuesto por cuatro plazas que se enredan entre sí: plaza de la Morería, de la Cebada, del Humilladero y de San Andrés. En esta última encontrarán un caserón que es la sede del Museo de San Isidro, donde se guarda una magnífica exposición permanente de la historia de Madrid, desde la prehistoria hasta 1561, año en que vino la corte a establecerse de forma definitiva en Madrid. El propio edificio merece la visita, especialmente el patio renacentista, y el pequeño y acogedor jardín arqueobotánico con muchas de las especies vegetales que existieron en ese Madrid medieval. El edificio también se conoce como Casa de San Isidro ya que según la tradición fue palacio de los Vargas y allí vivió el santo. Destacables son también los sepulcros de Isabel Galindo, *la Latina*, y su esposo Francisco Ramírez, y las numerosas piezas arqueológicas que nos hablan de la historia más antigua de la villa. Pero lo que no pueden perderse es la exposición temporal sobre las murallas de Madrid, que esperamos que se quede incorporada a la permanente, ya que explica de manera clara y muy gráfica cómo se fueron construyendo los diferentes recintos amurallados. El audiovisual es magnífico y si ya conocen el museo será la excusa perfecta para volver, y si no lo conocen no tendrán más remedio que hacerlo sin evasiva que valga.

La salida de este museo, empapados de historia de la ciudad, la podemos hacer coincidir con un paseo por la plaza de la Paja que aún conserva el sabor medieval y milagrosamente algo de tierra no colonizada por el granito —¡incluso árboles!—, y acercarnos a la iglesia de San Pedro, o simplemente callejear por esas calles medievales de Alfonso VI, el Toro, la Morería o la plaza del Alamillo. En cualquiera de estos rincones podrá saborear ese Madrid amurallado que acaba de ver en la exposición y seguir el rastro incluso de ese pasado cuyos vestigios acabamos de ver. *M. H.* ■

**Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2.  
Lunes cerrado

