

Índice

■ Presentación	9
■ Motivación y Propósitos	11
■ La Arquitectura es importante	13
■ Visualizar la Escultura	15
■ Desde Cuatro Caminos	16
■ Tetuán Transversal	44
■ Desde Plaza de Castilla	58
■ Las Transformaciones continúan	74
■ Biografías	79
■ Bibliografía	91
■ Índice de obras, lugares y autores	97
■ Planos	107

Presentación

Como las personas, las ciudades tienen una fisonomía concreta, explícita, una identidad perceptible por la observación directa y el trato cotidiano. Y, como las personas, tienen también una parte insondable, una personalidad oculta que sólo se intuye por aproximación indirecta, a través de sus rasgos exteriores: el trazado de las calles, la arquitectura, los espacios públicos, la vegetación y elementos ornamentales, las infraestructuras... Todo ello, sumado y analizado a la luz de la propia historia de la urbe y de sus barrios, conforma un relato cifrado que sólo unos pocos logran captar al completo a base de interés, estudio y paciencia.

Cuando la Junta de Distrito organizó las primeras Jornadas de Arquitectura de Tetuán, hace ya siete años –hoy las jornadas se han convertido en todo un ciclo–, el objetivo propuesto era dar a conocer a sus habitantes y a cualquier persona interesada la fachada más desconocida de esta parte de Madrid. La que habla a través de sus edificios de sus orígenes de aluvión, de su carácter mestizo mucho antes incluso de que el fenómeno de la inmigración extranjera llegara a sus costas, de sus dos orillas –la popular y la financiera de altos vuelos– y de los tesoros ocultos que ambas encierran desde el punto de vista urbanístico, arquitectónico y escultórico-artístico.

Este recorrido que ahora propone José M^a Carrascal Vázquez, vicepresidente del Consejo Territorial de Tetuán y apasionado ciudadano, es un paso más en ese empeño. Pretende ayudar a convecinos, visitantes, curiosos y demás, a conocer Tetuán y sus aledaños, que aquí no somos excluyentes. Quiere ilustrar sobre el cómo y el porqué de determinados hitos constructivos –plazas, monumentos, edificaciones, piezas de arte urbano– antiguos y modernos. Y quiere hacerlo de manera rigurosa pero asequible, docta a la par que amena; para todos los públicos. Mestiza, como no podía ser menos tratándose de Tetuán. Se trata, en suma, de hacer lo cotidiano, conocido y lo conocido, amado. Hay mucho de lo que enorgullecerse en la fisonomía y en el alma de este distrito complejo, callejero y tan acogedor como la ciudad a la que pertenece.

Paloma García Romero
Concejala Presidenta de la Junta Municipal de Tetuán

Motivación y propósitos

Este libro, a manera de guía divulgadora, ha sido sugerido fundamentalmente por las SEMANAS DE ARQUITECTURA, que en los últimos años vienen celebrándose en el distrito de Tetuán, paralelas y complementarias a las ya consolidadas y populares del COAM. En su programación las conferencias, exposiciones y visitas guiadas procuraron equilibrar las cuestiones generales de la arquitectura con el panorama más local, que precisamente en estos barrios ofrece un significativo muestrario de construcciones contemporáneas y representativas; incluyendo también monumentos y otros elementos del paisaje urbano, ya que pueden interesar al paseante observador y al turista intencionado o circunstancial. En las jornadas se han tratado cuestiones como el neomudéjar madrileño, los edificios singulares, los arquitectos significados, los monumentos, las nuevas iglesias, las actuaciones decisivas del IVIMA y la EMVS o el tratamiento de los parques; y en ocasiones acompañados de visitas y de exposiciones, de realizaciones o proyectos, pudiendo decirse que en su conjunto tuvo una buena aceptación, pidiendo la repetición de algunos temas. Y es lo que en buena medida se puede cumplir con esta publicación que viene a ser como una síntesis de lo tratado en todas esas jornadas; al tiempo que pretende ser útil a todo ciudadano interesado por su entorno y servir de información complementaria a los numerosos visitantes y turistas de estos lugares.

La iniciadora e impulsora de estas Semanas de Arquitectura, Paloma García Romero, concejala presidenta del distrito de Tetuán, ha sido quien ha alentado y apoyado consecuentemente esta publicación, considerando que una premisa básica de ciudadanía es conocer bien y comprometerse con el territorio donde se vive. Por lo tanto ha facilitado todo tipo gestiones e información y sin cortapisas a cualquier eventual crítica.

“El Noroeste de Madrid/ Tetuán” quiere significar más que una obviedad, ya que se trasciende ampliamente de los precisos límites administrativos del distrito hacia un discrecional noroeste de la ciudad. Y ello por varias razones: las de los vecinos que viven hacia los márgenes de este distrito y hacen buena parte de su vida cotidiana en otro, sin tener en absoluto consciencia de ello. O las de los que suelen desplazarse a pie a lugares más o menos alejados de sus domicilios y que en alguna medida parece pertenecerles como pueden ser el Hospital La Paz o La Dehesa de la Villa, o los mismos Teatros del Canal.

Y, en todo caso, aunque esa primera obligación del buen ciudadano debe ser conocer bien el propio barrio, podría ser también solidario, o sencillamente curioso, e irse interesando por lo más alejado y, naturalmente, por toda la ciudad.

Como se ha dicho es también propósito de esta guía poder ser útil al turista en general, a los numerosos que especialmente se acercan al norte de Madrid, que ofrece nuevos y atractivas visiones de la ciudad, a la vez que conocidos reclamos comerciales o deportivos.

El contenido comprende una amplia selección, pero no un inventario, de edificios, monumentos, parques y espacios públicos, de los que se da, de manera sucinta y precisa, situación, fechas, autoría y características esenciales; en la creencia que esta combinación de información se puede ajustar a los más diversos intereses. Prestando una especial atención a la escultura urbana de todo tipo, que uno se va encontrando en estos recorridos, y de la que suele haber poca información.

Se distribuye la información en tres capítulos por razones de localización y en parte cronológicas, partiendo del entorno a la glorieta de Cuatro Caminos para, por diversos recorridos virtuales, ir llegando a un más extenso noroeste de Madrid; y otro capítulo final, donde se destacan algunas de las últimas actuaciones significativas de este territorio.

Las correspondientes reproducciones fotográficas pretenden principalmente identificar el elemento comentado con mera intención observadora sin llegar al posible detalle crítico, ni tampoco tratar de emular a los grandes fotógrafos especialistas en arquitectura; son resultado de una actuación cuidadosa de Begoña Guerra Celada, que también ha participado en otras tareas de este voluntarioso proyecto.

El capítulo de Datos de Arquitectos y Escultores quiere tener un especial interés, considerando que una obra de creación ha de comprenderse mejor conociendo las circunstancias de su autor y en relación con su más amplia ejecutoria. Por eso se citan algunas de los trabajos más representativos, que tienen por Madrid y, en ocasiones, también fuera.

En definitiva, esta publicación se propone informar, pero a la vez incitar a mirar y valorar, pues como dice el crítico norteamericano Paul Goldberger en su libro “Por qué importa la arquitectura”: la emoción, la reflexión, el bienestar, la identidad, el recuerdo y otras sensaciones, emanan también de la arquitectura, que, querámoslo o no, forma parte ineludible de nuestras vidas.

La arquitectura es importante

No podríamos vivir sin la arquitectura, pero esta no es la razón de que la arquitectura importe. El propósito de este libro es explicar lo que la arquitectura puede hacer, además de protegernos de la lluvia. Tal vez la arquitectura pueda reivindicar que es necesaria para nuestra vida en un sentido en el que no lo son la poesía, la literatura y la pintura, pero el hecho de que los edificios nos proporcionen cobijo, no es la respuesta a la pregunta planteada en el título. Si fuese algo tan sencillo como eso, no habría nada que decir.

La arquitectura empieza a importar cuando hace algo más que protegernos de los elementos, cuando empieza a decir algo acerca del mundo: esto es, cuando empieza a adquirir las cualidades del arte. Podría decirse que la arquitectura es lo que pasa cuando la gente construye con la conciencia de estar haciendo algo que va, al menos, un poco más allá de lo práctico. Puede tratarse de un gesto tan sencillo como pintar de rojo la puerta principal de una casa, o una empresa tan grandiosa como crear el rosetón de una catedral. Puede ser algo tan trivial como una porción de moldura decorativa alrededor de una ventana, o algo tan cuidadosamente elaborado como el techo de una iglesia barroca. Una casa rústica de tablones de madera con un porche con columnas es arquitectura.

Del libro: **POR QUÉ IMPORTA LA ARQUITECTURA**,
de PAUL GOLDBERGER, de la editorial Ivorypress

Visualizar la escultura

La escultura es ante todo una potente visualización de energía para configurar el espacio que la rodea. Creo que la escultura es en esencia eso y nada menos que eso. Pero también podríamos suponer que con ese resumen estamos definiendo la arquitectura, y es cierto. Sin embargo para aclarar que nos referimos a la escultura y precisar cuál es su patrimonio más específico, faltaría el matiz que califique a esa energía y que diferencie claramente la escultura de la arquitectura. Y él (Martín Chirino), lo acaba de decir; “Con un mínimun de materia aspira a un máximun de espacio”. De esa manera la escultura se distancia y me atrevo a decir que aventaja a la arquitectura. Es decir, esa diferencia es lo elemental de sus medios, su escueta economía y casi hasta su ridícula cantidad de materia con la que la escultura puede conseguir un efecto físico y simbólico mayor que la arquitectura. Pues precisamente la potencia de la escultura proviene de aceptar su modestia, admitiendo la servidumbre al objeto. En definitiva, asumir la degradada estatua, como el pintor acepta su limitación al cuadro, el poeta a la palabra o el músico a la nota.

Sin embargo es evidente que la escultura necesita ser escenificada, y siempre en la historia lo ha hecho en el santuario, arropada por la arquitectura o el paisaje. Así sucedía, por ejemplo, con la Palas Atenea de Fidias, pues sabemos que estaba situada frente a una gran lámina de aceite, donde la penumbra de la cella del Partenón se convertía en luz dorada y vibrante que resbalaba por su carne de marfil. Pero esa magnífica “instalación” o “campo expandido” lo perdió con el tiempo, y solo la memoria del hueso de su estatua atravesó los siglos.

De la contestación de JUAN BORDES a MARTIN CHIRINO cuando éste fue nombrado Académico de Honor electo por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 12 de octubre de 2014.