

1949

Otra película que produce escándalo entre el público y que ha pasado rozando la Censura es: *Que el Cielo le Juzgue*, el maravilloso melodrama de John M. Stahl en deslumbrante Technicolor presentada el sábado de Gloria (16 de abril) en el Palacio de la Prensa.

En enero llegan noticias de Portugal y Méjico sobre la extraordinaria acogida de público que ha tenido en esos países *Locura de Amor*. *Diario de Lisboa* habla de una estrella sensacional y un espectáculo grandioso y *O Século* escribe: «Una película española que no se superaría en Hollywood».



En febrero se estrena en Nueva York *Los últimos de Filipinas* con excelentes críticas.

El lunes 16 de mayo el Palacio de la Música estrena la película de Metro Goldwyn Mayer *Arco de Triunfo* con Ingrid Bergman y Charles Boyer, dirigida por Lewis Milestone, una historia que tiene como fondo la Guerra Civil española. El martes 17 o el miércoles 18 un jerarca del Régimen asiste a una proyección e inmediatamente presenta una denuncia. El jueves 19 se retira de cartel y el local se cierra. Al día siguiente M-G-M estrena de prisa y corriendo *La Dama del Lago*, el curioso experimento de cámara subjetiva dirigida e interpretada por Robert Montgomery.

Y el 21 del mismo mes el Callao presenta: *En un rincón de España* de Jerónimo Mihura, primera película española rodada en Color, procedimiento Cinefotocolor.

En el balance anual se hace hincapié de los magníficos resultados obtenidos por el cine español durante 1948. Se han rodado más de 60 películas con un presupuesto total de 150 millones de pesetas.

Durante el mes de mayo *Locura de Amor* se estrena en varios países hispano-americanos con enorme éxito y en los mejores locales de Buenos Aires, Montevideo y Lima.

En mayo se cumplen los 25 años de Metro Goldwyn Mayer (se fundó en 1924), con este motivo la compañía va ofrecer en España proyecciones gratuitas en colegios y residencias.

En el Teatro Nacional de La Habana se estrena *Fuenteovejuna*.

La revista neoyorkina *Foreign Film News* considera que la película española *Don Quijote de la Mancha* es la mejor versión que se hecho nunca del texto de Cervantes.

El director francés Julien Duvivier viene a España a rodar una película y en una entrevista que le hacen, declara alarmado los estragos que está haciendo la TV en USA y ve muy negro el futuro del cine.

Publicidad engañosa: Media página de un periódico 27 de junio para anunciar que la película *La calle sin nombre* en el Palacio de la Prensa ha tenido 50 000 espectadores en 7 días. Imposible.

En octubre y por una orden del Ministerio de Educación Nacional se establece la clasificación de películas por edades y es obligado publicitarlo.

El sábado 29 de octubre se inaugura el último local cinematográfico de la Gran Vía, el cine Pompeya. Gran gala de estreno con la película española *Vendaval*, dirigida por Juan de Orduña y distribuida por la compañía norteamericana Columbia.

El 7 de noviembre se inaugura el cine California en la calle Andrés Mellado.

El 17 de noviembre el Coliseum presenta *Hamlet* la película más premiada del año, dirigida e interpretada por Laurence Olivier.

Durante el año 1948 el cine en Francia ha sido la segunda industria del país. Ha arrojado unos ingresos de 16 270 millones de francos. Paris con el 7% de la población representa el 30% de las recaudaciones.

En diciembre se crea la «Asociación Española de Filmología» para divulgar el cine como hecho cultural.

Una Orden Ministerial declara «Película de Interés Nacional» al film norteamericano de Victor Fleming *Juana de Arco*.

El lunes 19 de diciembre se hace cargo de la crítica de cine del periódico *Madrid* el periodista Ignacio Montes-Jovellar.

Un fan único: David Johnson, obrero en el puerto de San Francisco, ha fallecido a los 37 años dejando toda su fortuna, valorada en 2 195 dólares, a su actriz favorita: Ann Sheridan. En su casa se han encontrado cientos de retratos de la actriz.

Estrenos de Cine Avenida-1949

Estrenada el 17 de enero 1949

La Senda Tenebrosa (Dark Passage) 1947. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: Warner Bros. Distribuidora: Warner Bros. Director: Delmer Daves. Intérpretes: Humphrey Bogart, Lauren Bacall y Bruce Bennett. Duración 106 min. Calificación Moral: 3 mayores. 14 días.

Estrenada el 31 de enero 1949

Río Abajo (River Lady) 1948. Technicolor) Nacionalidad: USA. Productora: Universal Intenational. Distribuidora: C.B. Films. Director: George Sherman. Intérpretes: Yvonne de Carlo, Rod Cameron y Dan Duryea. Duración 78 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 14 días.

Estrenada el 14 de febrero 1949

Sabela de Cambados (1949. B/N) Nacionalidad: Española. Productora: Cesáreo González. Distribuidora: Suevia Films. Director: Ramón Torrado. Intérpretes: María Fernanda Ladrón de Guevara, Amparo Rivelles y Jorge Mistral. Duración 95 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 7 días.

Estrenada el 21 de febrero 1949

El Asesino Poeta (Lured) 1947. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: United Artists. Distribuidora: Rosa Films. Director: Douglas Sirk. Intérpretes: George Sanders, Lucille Ball y Charles Coburn. Duración 102 min. Calificación Moral 3R mayores con Reparos. 14 días.

Estrenada el 7 de marzo 1949

San Antonio de Tejas (San Antonio) 1945. Technicolor) Nacionalidad: USA. Productora: Warner Bros. Distribuidora: Warner Bros. Director: David Butler. Intérpretes: Errol Flynn, Alexis Smith y S. Z. Sakall. Duración 109 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 21 días.

Estrenada el 28 de marzo 1949

Noche Eterna (The Long Night) 1947. B/N) Nacionalidad USA. Productora: Select Productions-RKO Radio Pictures. Distribuidora: Exclusivas Floralva. Director: Anatole Litvak. Intérpretes: Henry Fonda, Barbara Bel Geddes y Vincent Price. Duración 101 min. Calificación Moral 3 mayores. 14 días.

Cierra del 11 al 15 de abril por Semana Santa

Estrenada el 16 de abril 1949 sábado de Gloria

Paula (Framed) 1947. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: Columbia Pictures. Distribuidora: Exclusivas Floralva. Director: Richard Wallace. Intérpretes: Glenn Ford, Janis Carter y Barry Sullivan. Duración 82 min. Calificación Moral 3 mayores. 13 días.

Estrenada el 29 de abril 1949

Noche y Día (Night and Day) 1946. Technicolor) Nacionalidad: USA. Productora: Warner Bros. Distribuidora: Warner Bros. Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Cary Grant, Alexis Smith y Jane Wyman. Duración 128 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 35 días.

Estrenada el 3 de junio 1949

La Huella de un Recuerdo (*The Locket* 1946. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: R.K.O. Radio Pictures. Distribuidora: C.B. Films. Director: John Brahm. Intérpretes: Laraine Day, Brian Aherne y Robert Mitchum. Duración 85 min. Calificación Moral 3 mayores. 17 días.

Estrenada el 20 de junio 1949

Cita en Nochebuena (*Christmas Eve* 1947. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: United Artists. Distribuidora: Rosa Films. Director: Edwin L. Marin. Intérpretes: George Raft, George Brent, Randolph Scott y Joan Blondell. Duración 90 min. Calificación Moral 3 mayores. 7 días.

Estrenada el 27 de junio 1949

Vidas Confusas (1947. B/N) Nacionalidad: Española. Productora: Sirena Films. Distribuidora: Exclusivas Floralva. Director: Jerónimo Mihura. Intérpretes: Enrique Guitart, Sara Montiel y Guillermina Grin. Duración 98 min. Calificación Moral 3R mayores con Reparos. 7 días.

Estrenada el 4 de julio 1949

Coyotes en la Huasteca (Título en Méjico *Los 3 Huastecos* 1948. B/N) Nacionalidad: Mejicana. Productora: Rodríguez Hermanos. Distribuidora: Cicosa. Director: Ismael Rodríguez. Intérpretes: Pedro Infante, Blanca Estela Pavón y Fernando Soto. Duración 120 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 7 días.

Cerró por el Verano del lunes 11 de julio al 25 de agosto.

Estrenada el 26 de agosto 1949

El Reloj Asesino (*The Big Clock* 1948. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: Paramount Pictures. Distribuidora: Mercurio Films. Director: John Farrow. Intérpretes: Ray Milland, Charles Laughton y Maureen O'Sullivan. Duración 95 min. Calificación Moral 3 mayores. 17 días.

Estrenada el 12 de septiembre 1949

Pasión en la Selva (*The Macomber Affair* 1947. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: United Artists. Distribuidora: Rosa Films. Director: Zoltan Korda. Intérpretes: Gregory Peck, Joan Bennett y Robert Preston. Duración 89 min. Calificación Moral 3R mayores con Reparos. 14 días.

Estrenada el 26 de septiembre 1949

Madame Sans Gene (*Madame Sans Gene* 1941. B/N) Nacionalidad: Francesa. Productora: Films Roger Richebé. Distribuidora: Filmófono. Director: Roger Richebé. Intérpretes: Arletty, Albert Dieudonne y Aimè Clariond. Duración 100 min. Calificación Moral 3 mayores. 14 días.

Estrenada el 10 de octubre 1949

De Hombre a Hombre (D'Homme á D'Homme 1948. B/N) Nacionalidad: Francesa. Productora: Ric-Geneva-Rac. Distribuidora: Exclusivas Trían. Director: Christian Jaque. Intérpretes: Jean Louis Barrault, Helena Perdriere y Bernard Blier. Duración 96 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 10 días.

Estrenada el 20 de octubre 1949

La Sinfonía del Amor (The Time, the Place and the Girl 105. 1946. Technicolor) Nacionalidad: USA. Productora: Warner Bros. Distribuidora: Warner Bros. Director: David Butler. Intérpretes: Jack Carson, Dennis Morgan, Marta Vickers y Janis Paige. Duración 105 min. Calificación Moral 3 mayores. 21 días.

Estrenada el 10 de noviembre 1949

Alas de Juventud (1949. B/N) Nacionalidad: Española. Productora: Sagitario Films. Distribuidora: Sagitario Films. Director: Antonio del Amo. Intérpretes: Antonio Vilar, Nani Fernández y Carlos Muñoz. Duración 85 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 14 días.

Estrenada el 24 de noviembre 1949

La Ciudad Desnuda (The Naked City 1948. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: Universal International. Distribuidora: Nueva Films. Director: Jules Dassin. Intérpretes: Barry Fitzgerald, Howard Duff y Don Taylor. Duración 96 min. Calificación Moral 3 mayores. 14 días.

Estrenada el 8 de diciembre 1949

Cayo Largo (Key Largo 1948. B/N) Nacionalidad: USA. Productora: Warner Bros. Distribuidora: Warner Bros. Director: John Huston. Intérpretes: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson y Lauren Bacall. Duración 100 min. Calificación Moral 3 mayores. 14 días.

Estrenada el 22 de diciembre 1949

La Guitarra de Gardel (1949. B/N) Nacionalidad: Hispano-Mejicana. Productora: Lais. Distribuidora: Warner Bros. Director: León Klimovsky. Intérpretes: Agustín Irusta, Carmen Sevilla y Antonio Casal. Duración 85 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 7 días.

Estrenada el 29 de diciembre 1949

Aventuras de Juan Lucas (1949. B/N) Nacionalidad: Española. Productora: Cesáreo González. Distribuidora: Suevia Films. Director: Rafael Gil. Intérpretes: Fernando Rey, Marie Dea y Manolo Morán. Duración 92 min. Calificación Moral 2 Jóvenes. 14 días.