

En la pasada Feria del Libro unos visitantes mexicanos nos contaron que en el año 2017 Madrid sería el invitado de la Feria del Libro de Guadalajara, y estuvieron interesándose por los libros de Madrid, por nuestra revista, por la ciudad en general. No estaría nada mal poder aprovechar esta circunstancia para que la marca Madrid pudiera revalorizarse aprovechando la ocasión que ofrece la feria más importante del mundo de habla hispana. Sería un momento excepcional para reivindicar los libros de Madrid que acercan la historia, la arquitectura o la literatura, entre otros temas, a los cada vez más numerosos interesados. Y no solo madrileños, ya que Madrid es visitada por millones de turistas cada año, y pueden encontrar en estos libros información para profundizar en lo

que a veces se ve un poco de pasada. Imagino que la organización de la feria se pondrá en contacto con las instituciones madrileñas y estas tendrán que organizar ese espacio que ocupará Madrid y por donde pasarán los visitantes de todo el mundo editorial. Nos gustaría participar y aportar nuestra experiencia, ya que llevamos 30 años como librería y editorial especializada en Madrid y 10 años como revista con la misma temática, para que la imagen de Madrid y sus libros no sea una simple acumulación de material de relleno. No creo que haya muchas ciudades en el mundo que tengan tal cantidad de libros publicados en la que la ciudad sea protagonista principal. Una oportunidad como esta no deberían dejarla pasar aquellos que gestionan la ciudad y su proyección al exterior.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 914540018

**Director:**

Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

**Consejo editorial:**

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

**Diseño, maquetación:  
Marketing, publicidad:**

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid  
Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)  
Tfno.: 914540018

**Distribuidora:**

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

**Depósito legal:**

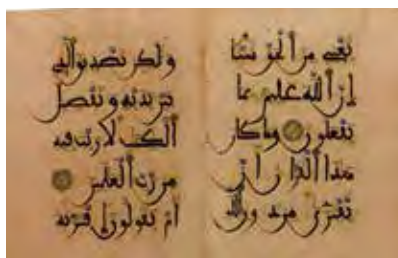
M-47103-2005/ ISSN 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos.



Vestíbulo central de la Real Academia de Medicina de Madrid.

SEP 20  
OCT 16



## PORTADA

### FRANCISCO ASENJO BARBIERI, RESTAURADOR DE LA ZARZUELA 30

Considerado el más importante impulsor de la zarzuela en el siglo XIX, el madrileño Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894) fue un humanista en su tiempo y uno de los hombres a los que más debe la música española. Instrumentista, director, profesor del Conservatorio, musicólogo, investigador, gestor y empresario, compuso unas 70 zarzuelas, fue el iniciador de la musicología española y un apasionado coleccionista de cuanto tuviera que ver con la música.

### EL CEMENTERIO MUSULMÁN DE MADRID: LA MAQBARA OLVIDADA 35

Nada señala su ubicación y poca gente conoce el secreto, pero bajo la plaza de la Cebada, extendiéndose hacia el sur, estuvo el cementerio más antiguo que se conoce de Madrid: la *maqbara* islámica, que acogió el descanso eterno de los musulmanes madrileños desde la fundación de la ciudad en el siglo IX hasta principios del XVI. A partir de 1502, tras la conversión forzada de los mudéjares castellanos a la fe católica, el entonces llamado «osario de moros» fue urbanizado y cayó en el más absoluto de los olvidos.

### EL BÚNKER DE EL CAPRICHU UNA CRÓNICA EN EL 80 ANIVERSARIO DE LA GUERRA CIVIL 40

A inicios de 1937, durante los primeros meses de la guerra civil, Madrid se llenó de una ingente cantidad de fortificaciones, trincheras, búnkers y refugios, en una auténtica campaña contrarreloj ante el avance franquista situado a las puertas de Madrid. Gracias al esfuerzo y al ingenio de militares como José Miaja, Vicente Rojo o Carlos Masquelet Madrid se fortificó y fue capaz, por ello, de resistir tres años de lucha. Esta es la crónica de una de esas fortificaciones que es patrimonio único en nuestra ciudad.

### LA PRINCESA RUSA SOFÍA TROUBETZKOY EN MADRID 71

En el Madrid del siglo XIX, en su segunda mitad, la princesa rusa Sofía Troubetzkoy, injustamente olvidada, tuvo un relevante protagonismo como líder de la aristocracia femenina madrileña. Su primer esposo fue Charles Auguste, duque de Morny, quien falleció en 1865. En segunda nupcias contrajo matrimonio, en 1868, con don José Osorio y Silva, marqués de Alcañices y duque de Sesto. Aunque a Sofía oficialmente se la consideraba como hija del príncipe Sergio Troubetzkoy y de Catalina Petrovna Moussine-Pushkine, su padre fue el zar Nicolás I.

## DOSIER

### SANTA RITA, UN REFORMATARIO DE LEYENDA 47

Santa Rita, desde su fundación, ha trascendido en muchas ocasiones sus funciones pedagógicas originales. Desde que un grupo de frailes valencianos llegara a Carabanchel Bajo a finales del siglo XIX, el establecimiento ha encarnado diversas actividades que dejaron su huella en la vida cotidiana de los vecinos de su entorno. El haber desempeñado las funciones de reformatorio, cárcel o colegio dieron al edificio una aureola de leyenda que, sin embargo, y de manera paralela a la evolución social de nuestra ciudad, se ha ido diluyendo con la paulatina transformación del pequeño pueblo madrileño en distrito de la capital.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### LA ENTREVISTA: JAVIER SANZ

14

Un impresionante salón de actos con dos alturas, una hermosísima biblioteca o un elegante patio central son algunas de las sorpresas que nos depara la Real Academia de Medicina, ubicada en el número 12 de la calle Arrieta. Una institución que, por su labor y por su magnífica sede, debiera ser mucho más reconocida. Para hablar de ella, en esta ocasión hemos tenido la fortuna de charlar con Javier Sanz, académico de número de la RANM.

### LAS CALLES DE MADRID: LA CALLE DEL LEÓN

19

Este número 65 de *Madrid Histórico* viene con una nueva sección bajo el brazo. En este espacio dedicado a las verdaderas protagonistas de la ciudad, sus calles, vamos a conocer el significado del nombre de muchas de ellas, las historias o relatos que arrastra su nomenclatura. Para ello revisaremos los textos del gran cronista de la villa, Pedro de Répide. ¿Nuestra primera invitada? La calle del León, que podremos encontrar en el barrio de las Letras.

### SERVICIOS PÚBLICOS EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS (III): FUENTES Y AGUADORES

60

Innumerables fuentes, públicas y privadas, surtían de agua fresca al Madrid del siglo XVII. Se crearía en 1617 la Junta de Fuentes, que a partir de aquel momento se ocuparía de la distribución, custodia y buen funcionamiento de todo el sistema. Al frente de todo ello, estaría el juez de Aguas, quien dirigiría a su equipo de trabajo, formado por los fontaneros menores, poceros, alarifes y encañadores. Surgiría el oficio de aguador, quien cargando con sus cántaros a lomos de su borrico, se ocuparía de trasladar el agua hasta las mismas puertas de las casas. Las fuentes se ponen de moda, y las propiedades de sus aguas también.

### DESCUBRIENDO MAYRIT: JARDINES DEL BUEN RETIRO (II)

80

En esta segunda entrega sobre el parque del Retiro vamos a seguir indagando en la historia y curiosidades de este pulmón verde madrileño. Un lugar con un enorme pasado y sin el cual no se entendería la actual capital. ¿Paseemos por el parque más famoso de la villa?



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN  
DE ESTE NÚMERO

#### COMO AUTORES DE TEXTOS

Alfonso V. Carrascosa, Francisco Javier Faucha Pérez, Jesús Fernández Sanz, Guillermo Fiscer, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Isabel Gea Ortigas, Daniel Gil-Benumea, César Gutiérrez Barroso, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, L. Regino Mateo del Peral, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Carlos J. Moreta, José Prieto Marugán, Pedro Sala Ballester, Miguel Tébar, Almudena Torrego.

#### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Álvaro Benítez, Alfonso V. Carrascosa, Francisco Javier Faucha Pérez, Jesús Fernández Sanz, Guillermo Fiscer, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Isabel Gea Ortigas, Antonio Gil Aguado, Pedro López Carcelén, Manuel Martínez Bargeño-Manuelblas, Sara Medialdea, Carlos J. Moreta, Alfonso Luis Romero, Pedro Sala Ballester, Almudena Torrego.

Otros archivos: Archivo de Charles Clifford, CSIC, Dulwich Picture Gallery, Ediciones La Librería, *El País*, Modernito Books, *Mundo Gráfico*, Museo de Bellas Artes de Budapest, Museo de Historia de Madrid, Museo Sorolla, Real Academia de Medicina, Wikipedia.

ediciones  
LA LIBRERÍA



## EL MUSEO SOROLLA

El Museo Sorolla ha prorrogado la exposición *Sorolla, tierra adentro* en la que se hace hincapié en las obras que el artista realizó sobre paisajes del interior peninsular; la muestra consta de 35 lienzos realizados a lo largo de su carrera pertenecientes a la colección del museo.

La pintura de Sorolla es mundialmente conocida por su trabajo al aire libre y en contextos naturales, en particular por escenas en las costas valencianas. Pero también trabajó los escenarios del interior, hermosos paisajes que sitúan al pintor en las corrientes intelectuales renovadoras de la Institución Libre de Enseñanza y los regeneracionistas españoles así como en las inquietudes artísticas del realismo final.

La exposición se encuentra dividida en cuatro secciones: «Mitología regionalista y naturaleza. La Valencia de Sorolla», en la que se muestra el interés por lo popular en su obra de juventud. Así pinta cuadros sobre su ciudad, el puerto de Valencia, las playas, las plazas, puentes, la huerta valenciana; «Sorolla en verde y gris», donde se podrán apreciar las tonalidades más grises del Cantábrico y verdes de los campos de Asturias y el País Vasco en varias de sus obras; «La invención de Castilla como emblema nacional», con pinturas en las que sigue captando la luz en la naturaleza castellana, en las ciudades monumentales, en las nubes y sus transformaciones, en las luces cambiantes del cielo; y «La España blanca de Joaquín Sorolla, una versión moderna de la invención romántica», con obras centradas en Andalucía alejadas de los tópicos y buscando la autenticidad del sur del país.

M. H. ■



Museo Sorolla  
Paseo General Martínez Campos, 37