

Índice

Prólogo: <i>Tal como éramos</i> _____	11
1964 _____	13
1965 _____	79
1966 _____	149
1967 _____	215
1968 _____	293
Índice del Tomo IV _____	377

Prólogo

Tal como éramos

Fernando Lara

Si no fuera porque le conozco personalmente, pensaría que el nombre de Juan José Daza del Castillo correspondía a toda una entidad o institución. Porque es tan ingente la obra que ha acometido, que parece imposible que esté siendo desarrollada por una sola persona (aunque «con la inestimable ayuda», como él mismo la califica, de Alín Acatinca y Carmen Vega). Uno diría que esta labor de reseñar sala a sala cuantos estrenos cinematográficos se han producido en Madrid durante 75 años, desde 1939 tras la Guerra Civil, sería objeto del amplio equipo de un centro público, con los necesarios medios humanos, documentales y tecnológicos puestos a su disposición. Craso error: es obra de alguien único, que se pasa días enteros en la Hemeroteca Nacional recogiendo todo tipo de datos. De ahí habían nacido hasta ahora tres tomos, dedicados a los periodos 1939-48, 1949-58 y 1959-63; nace ahora el cuarto, que comprende entre 1964 y 1968, el que me honro en prologar con estas líneas.

Editados por La Librería, además, en tan solo tres años, lo que habla de una vastísima preparación previa para hacer posible el extremadamente minucioso recorrido por la programación de los cines madrileños, con la ficha de cada película exhibida, incluyendo cuánto duró en cartel e incluso la «Calificación Moral» recibida. Y acompañado por un espacio previo para Noticias del año, que aporta informaciones relevantes y muchas veces poco conocidas, y el Resumen de la temporada. Lo que, unido al Índice de títulos citados, convierte prácticamente al volumen en un Anuario de cuanto ha sucedido en el campo cinematográfico. Con ello, la indudable vocación de Juan José Daza, que ha dedicado gran parte de su vida a la exhibición, se transforma en un empeño enormemente útil no ya solo para historiadores y eruditos, sino para aficionados en general que quieran rememorar aquellas carteleras o conocerlas de primera mano.

Unas carteleras que, en la década de los 60, viven en Madrid –y en toda España– una verdadera explosión. Es una auténtica «Edad de Oro» de las salas, que duplican su número en nuestro país durante tan solo una década, como consecuencia de que cada españolito va al cine nada menos que una media de doce veces al año (el doble que en Alemania), cuando en la actualidad no va más de dos. Es el momento de las grandes pantallas para albergar las proyecciones en Cinerama, Todd-AO o 70 milímetros, con que la industria de Hollywood trata de combatir denodadamente la infiltración popular de la televisión. Es cuando era posible que una película llegase a ser proyectada durante 639 días consecutivos, entre el 19 de

abril de 1963 y el 19 de enero de 1965, como logró *La conquista del Oeste* en el Cine Albéniz, estableciendo un récord absoluto. O cuando también se eternizaban en la pantalla títulos como *West Side Story* y *Doctor Zhivago* en el Paz, *Cleopatra* en el Conde Duque o *Lord Jim*, en el Palafox. Aunque no sucedía lo mismo con films españoles del máximo nivel de calidad, caso de *El verdugo* (28 días), *La Tía Tula* (otros 28), *Nueve cartas a Berta* (42) o *La caza* (tan solo 7).

Lo que supuso la llegada en 1967 de las llamadas «Salas Especiales» y «de Arte y Ensayo»; las modificaciones legislativas aplicadas por José María García Escudero al frente de la Dirección General de Cinematografía, con un cierta apertura de la censura; el hecho de que *Alegre juventud* fuera en 1964 la primera película no religiosa autorizada a proyectarse durante la Semana Santa; que nada menos que al 61% de las 1.456 películas calificadas entre 1963 y 1966 por la autoridad eclesiástica les fuese aplicado el 4 de «Gravemente Peligrosa» (hombre, tan malos no hemos salido...); que el precioso Cine Doré se salvara milagrosamente de la piqueta al pensarse en él como futura sede de la hoy Filmoteca Española; que la sala preferida de Azorín fuera el pequeño Cine Gong, situado en la calle de Marqués de Cubas y que pasaba con frecuencia films en versión original «avant la lettre»...

Todo esto lo sabemos o lo recordamos ahora gracias al trabajo de Juan José Daza, en un ejercicio de memoria que va mucho más allá del frío dato, de la estadística objetiva. «La nostalgia ya no es lo que era», sostenía Simone Signoret, pero en este volumen recuperamos lo mejor de ella. Pasando y paseando por sus páginas, uno rememora tantas miles de horas disfrutadas ante la pantalla, pero también las enormes carteleras, las interminables colas de espectadores, el ansia hacia lo maravilloso que nos esperaba, las personas queridas que nos acompañaban. Íbamos al cine tal como éramos, tal como vivíamos, sentíamos y anhelábamos: ahí radica la principal lección de los impagables libros de Juan José Daza, este confeso admirador de Dreyer, Kurosawa, Fellini y Wilder, que le enseñaron «a amar el cine». Apasionadamente.

Noticias de 1964

Los actores favoritos del público norteamericano durante 1963 han sido Doris Day, John Wayne y Rock Hudson.

El productor Samuel Bronston anuncia el rodaje de una gran superproducción titulada *París 1900*, un gran fresco histórico dirigido por Vittorio de Sica y que se rodará en los estudios de Cinecittá en Roma. Los gastos de la pre-producción fueron a la papelera.

King Vidor, encantado de haber rodado ya en España, prepara una *Vida de Cervantes*. Proyecto que luego heredó otro director, Vincent Sherman.

Del 4 de diciembre de 1963 al 1 de febrero de 1964 han visto *Cleopatra* en el cine Conde Duque 140.000 madrileños.

El prestigioso historiador y crítico Carlos Fernández Cuenca es nombrado director del Festival de San Sebastián.

Hay en España en estos momentos una gran actividad de los «Cine-Clubs» y un auge de lectores en revistas especializadas con el cine como hecho cultural.

En febrero cierran dos locales muy populares, el cine Actualidades en Gran Vía y el Príncipe Alfonso en la calle Génova.

El 1 de marzo cumple un año consecutivo en cartel en el cine Paz *West Side Story*, se prepara una fiesta que preside el actor George Chakiris, desplazado a Madrid para la ocasión.

La célebre actriz Mae Murray que cobraba 10.000 dólares a la semana en su época dorada, vive ahora gracias a la ayuda que le presta *El Ejército de Salvación*.

Otro proyecto de Bronston: *Un mundo feliz*. La célebre novela de Aldous Huxley la llevará al cine Jack Cardiff. No se hizo.

Grave crisis en «Cinecittá», los trabajadores denuncian que muchos proyectos se están rodando en España y más de 4.500 de ellos están en riesgo de perder su empleo. Pietro Germi tacha de sinvergüenzas a muchos productores italianos.

El cine Gong (sala favorita de Azorín, asiduo espectador), continúa con una política de películas en versión original.

La revista *Cinestudio* considera *Del rosa al amarillo* la mejor película española del año, junto a *El Proceso* como extranjera.

La Dirección General de Cine abre la mano: Por primera vez una película no religiosa (*Alegre Juventud*) permite que se proyecte toda la Semana Santa.

En 1962 se produjeron 88 largometrajes, en 1963, 113.

A los 60 años muere el actor Peter Lorre, inquietante protagonista de *M*, inmortal film de Fritz Lang.

En marzo se hace cargo de la crítica de cine en *Ya*, Pascual Cebollada.

En cinco meses, *Cleopatra* la han visto en Madrid 285.000 personas.

El Festival de Valladolid sigue siendo un faro de la cultura cinematográfica

en nuestro país. En la edición de este año se estudian a Bergman, Antonioni y Fellini como tres directores comprometidos con la problemática del hombre de hoy. Además se da a conocer a Dreyer, se proyectan *El Presidente*, *La viuda del pastor*, *El diario de Satanás* y sobre todo *Ordet*. Causa asombro entre el público el cine que hace este gigante danés, desconocido entre nosotros.

Charles Chaplin celebra sus 75 años en Italia junto a su esposa Oona, asisten a una función de ópera en la «Scala» de Milán. Su presencia causa tal alboroto que tienen que salir custodiados por los «Carabinieri».

Aprovechando el encuentro cinéfilo de Valladolid, que ha presentado la trilogía de Satyajit Ray, *Pater Pacheli*, *Aparajito* y *El mundo de Apu*, García Escudero dice que «de 59 películas extranjeras prohibidas, se acaban de aprobar 46, 13 se han vuelto a vetar».

Ante la grave crisis de Cifesa, en otros tiempos la primera productora y distribuidora española, los empleados, para salvar sus trabajos, fundan una cooperativa llamada Cinesco.

Lucha de la ex-emperatriz de Irán Soraya con el cine. El productor Dino de Laurentiis la firma un suculento contrato para que actúe en una película. Su ex marido, el Sha reintegra generosamente esa cantidad a de Laurentiis para que anule el compromiso.

El Festival de Cannes concede La Palma de Oro a *Los Paraguas de Cherburgo*, la preciosa película de Jacques Demy.

El productor y director británico Herbert Wilcox, que en 1937 rodó una biografía de la Reina Victoria, quiere ahora hacer un film sobre su hijo Eduardo VII. Peter Sellers hará de soberano y Alec Guinness de Disraeli. Todo se pone en marcha, pero ante la «azarosa» vida que tuvo Eduardo la Reina Isabel II no autoriza el proyecto.

El Ministerio de Información y Turismo invalida el permiso de rodaje de *Viridiana* que concedió el 8 de septiembre de 1962, después de un largo pleito que puso la productora Uninci ahora el Tribunal Supremo ratifica la invalidez.

Mario Moreno «Cantinflas» asiste al Festival de San Sebastián como miembro del Jurado. Los premios de este año son: Concha de Oro *América*, *América* de Elia Kazan, director Miguel Picazo por *La Tía Tula*, actriz Ava Gardner por *La noche de la iguana* y actor Richard Attenborough por *Seance in a wet afternoon*.

Según los Premios David de Donatello las tres mejores películas italianas del año han sido: *Ayer, hoy y mañana*, *Seducida y abandonada* y *La muchacha de Bube*.

Muere en junio Alberto Arroyo, veterano operador del cine español y fundador de Laboratorios Arroyo.

Muere en París a los 67 años la conocida actriz francesa Gaby Morlay.

El Oso de Oro de Berlín se concede a la película turca *Verano seco*.

La Unesco publica un informe referido a 1962, donde habla del cine en el mundo: Existe un total de 212.000 salas y 54 millones de personas van diariamente al cine. Los mayores países productores son Japón, India, Hong-Kong y USA.

En Iberoamérica hay 10.000 salas fijas y una media de frecuentación por habitante de 5 veces al año.

De 1954 a 1962 se ha duplicado el número de locales en España y la media por año y habitante es de 12 veces y el número total es de 300 millones de espectadores cada año.

En Méjico, 374 millones y 10 veces. Hong-Kong y Líbano ostentan la máxima cifra, así 23 frecuentaciones por habitante y año.

En la Unión Soviética existen 90.000 salas y la frecuentación anual es de 18 veces por habitante. Las nuevas tecnologías de sonido y proyección (70 mm) están obteniendo un éxito considerable en los gustos del público.

Roció Dúrcal y Marisol son dos estrellas superlativas en Méjico.

Muere en Nueva York a los 71 años el actor Sir Cedric Hardwicke.

Premios del Festival de Venecia: León de Oro para *Desierto rojo* de Antonioni, premio especial del Jurado a Pasolini por *El Evangelio según San Mateo*.

El documental francés titulado *Morir en Madrid* es prohibido en Argentina y tiene problemas de autorización en Méjico porque «falsea la Guerra Civil» española (*sic*).

En La Coruña se celebra el «I Certamen Internacional sobre cine del Mar». La proyección de *El acorazado Potemkin* es la sesión estrella del evento.

A los 70 años muere en septiembre Harpo Marx, su hermano Chico había muerto en 1961. Harpo deja un millón de dólares a su esposa Susan de 28 años y una renta vitalicia a sus cuatro hijos adoptivos.

King Vidor sigue avanzando sobre su proyecto de *Cervantes* que coproducirá Cesáreo González, está empeñado en que la protagonice «El Cordobés».

Por concurso de méritos se designan profesores de la Escuela Oficial de Cine a los siguientes profesionales: En dirección: Carlos Serrano de Osma, Luis García Berlanga y José G. Maeso. En montaje: Antonio del Amo. En producción: Miguel Ángel Proharán y José María Ramos y en economía, Antonio Cuevas. Interpretación: Modesto Higuera y guión: Florentino Soria y José Luis Borau.

El 27 de octubre publica Variety la guerra que mantiene Samuel Bronston con el millonario neoyorkino Pierre S. Dupont III, sostén de su financiación hasta ahora.

Cleopatra cumple un año en cartel en el cine Conde Duque.

La reina Victoria Eugenia recibe en su residencia de Lausanne a Charles Chaplin, de la que es ferviente admiradora.

Filmoteca Nacional presenta un ciclo de Mizoguchi *La calle de la vergüenza* y *Cuentos de la pálida luna* tienen un enorme éxito.

El personaje de Charlot se creó de forma espontánea. Mack Sennett le dijo a Chaplin que se maquillara para una escena. En el camerino se le ocurrió un principio de contradicción: pantalón ancho y chaqueta estrecha, sombrero pequeño y zapatos grandes, cuando Sennett lo vio se le ocurrieron muchos «gags».

García Escudero anuncia un cambio de registro en la protección al Cine Nacional. De una Junta de Clasificación se pasará a rendimientos en taquilla y la Orden entrará en vigor el 1 de enero de 1965. Las distribuidoras tendrán más permisos de doblajes en función de su apoyo al cine español.

El actor William Bendix muere a los 58 años a consecuencia de una pulmonía.

Noticias del cine Alemán. En 1963 se hicieron 63 películas, de ellas 20 en co-