

Cada vez somos más los que nos entusiasmos por Madrid, que ya era hora. De hecho, desde diferentes fuentes no dejamos de recibir mensajes sobre la belleza de Madrid, sobre el interés de su historia y edificios, sobre la bondad del carácter de los madrileños y lo agradable de su ambiente callejero, sus parques y barrios. A nosotros nos sorprende un poco, llevamos muchos años haciendo de Madrid nuestra bandera, pero nos encanta ver que se van sumando seguidores de esta ciudad y esta región excepcional. Quizá esté en el carácter del madrileño el no prestar atención a su entorno más cercano, y no defender con suficiente rotundidad los valores de lo madrileño, y eso nos haya llevado a cierto desapego de lo nuestro. Aunque también es verdad que esa distancia nos hace ser tan abiertos y tan permeables a lo que viene de fuera, una de nuestras señas de identidad. Pero en esta era global

tan vertiginosa y líquida seguimos necesitando de lo cercano para no perder pie, para que el vértigo de la sociedad actual no nos haga naufragar en su inmensa velocidad, su inmediatez, su volatilidad. Por eso, creo, cada vez nos interesamos más por la historia de lo sólido cercano, de nuestra ciudad, pueblo o incluso barrio, por los caminos de nuestra región, por la historia que nos rodea; porque todo ello nos une a un lugar, nos sujeta y nos da un sentido al pertenecer a algún sitio. Si los madrileños vamos apreciando más todo lo que tenemos, conociéndolo y cuidándolo, pero además no perdemos esa forma de vivirlo tan poco posesiva y tan abierta, tendremos un Madrid más nuestro para poder compartirlo con los que vengan de fuera. Si no nos pasará como a aquel pueblo de novela que se difuminaba y fugaba con la niebla, que se diluía; y no solo sus calles y edificios, también sus habitantes.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

**Diseño, maquetación:
Marketing, publicidad:**

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid
Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es
Tfno.: 914540018

Distribuidora:

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos.



Juan Martín Díez,
el Empecinado,
de Goya, 1814-1815.
Colección privada,
Colonia.

JUL 20
AGO 16



PORTADA

LOS INTERNADOS ALEMANES 26

En plena Primera Guerra Mundial, hace justo cien años, un grupo de alemanes derrotados en su lejana colonia de Camerún fueron acogidos, por orden del Gobierno español, en distintas ciudades españolas. Muchos de los denominados «internados alemanes» permanecieron en Madrid, Alcalá de Henares y Aranjuez hasta el final de la guerra. La vida de estos alemanes transcurrió plagada de anécdotas e incidentes: agresiones, exhibiciones nudistas, desórdenes públicos, denuncias e, incluso, una fuga de prisioneros.

MADRID LLORA LA MUERTE DEL GENIAL GAYARRE 32

A través del siguiente artículo que comienza narrando los últimos momentos de vida de Julián Gayarre, queremos mostrar el sentido homenaje que la ciudad de Madrid le rindió al genial artista, uno de los mejores tenores que hayan jamás existido en la historia de la ópera. A pesar del espantoso frío que castigó a la capital en aquellas jornadas, los madrileños se volcaron ante este infeliz suceso, conscientes de la extraordinaria pérdida que para España suponía la desaparición de uno de sus más ilustres ciudadanos.

LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA LA ANTIGUA Y SAN ISIDRO 38

La ermita de la que vamos a hablar es un edificio único situado en las afueras de Madrid. Estuvo vinculado a una antigua propiedad de Eugenia de Montijo, a su lado se levantó la cárcel por la que muchos siguen conociendo al barrio, y en sus alrededores trabajó san Isidro, el patrón de Madrid. Los avatares de la historia hicieron que su planta y alzado mudéjar se mantuvieran desde el siglo XIII hasta nuestros días y la restauración a la que fue sometida hace unos años no solo ha asegurado su continuidad sino que también ha deparado sorpresas.

MADRID EN EL QUIJOTE 69

Bien es sabida la estrecha relación que tuvo nuestro Miguel de Cervantes con la villa de Madrid, donde vivió y escribió parte importante de su obra. Viajero y buen observador, sus novelas están plagadas de referencias geográficas y, como no podía ser de otra manera, Madrid es una de ellas. En concreto, en este artículo nos hemos entretenido, lápiz en mano, en entresacar del *Quijote* las citas donde se mencionan localizaciones de la villa y actual Comunidad de Madrid. Una ocasión única además para recordar divertidos pasajes de la genial novela.

DOSIER

GOYA: OSCURO Y LUCIENTES Y EL RETRATO DE 1826 46

En la segunda parte de este dossier, dedicada al ilustre pintor Francisco de Goya nos centraremos en dos aspectos bien diferenciados de su figura. En primer lugar queremos ahondar en una circunstancia insólita como es el hecho de que el autor de las *Pinturas negras* se encuentra enterrado en la ermita de San Antonio de la Florida sin cabeza, ¿a qué se debe este misterioso hecho? Además, usando como referencia el célebre retrato del artista realizado por Vicente López analizaremos el estilismo de Goya así como la indumentaria de la época.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

ARQUITECTURA DE MADRID: UNA ESQUINA DE LA GRAN VÍA **5**

Supone un reto arquitectónico diseñar un edificio en la esquina de dos calles de diferente ancho y dispar incidencia urbana, máxime si una de ellas es la Gran Vía y su vecino es el Palacio de la Prensa. No se comprendería solucionar tal desafío ni con la construcción de un edificio de singularidad extemporánea en la principal avenida comercial de la ciudad, ni con la erección de una obra arquitectónica discreta y anodina. Este reto se ha producido en la construcción de un nuevo edificio en la Gran Vía, por primera vez desde 1932, en la esquina con la calle Tudescos.

ENTREVISTA: ASUNCIÓN CARDONA **14**

Emplazado en la calle de San Mateo, el Museo del Romanticismo es una de las grandes joyas ocultas de Madrid. No solo por el fascinante mundo al que nos transportan sus salas, sino por las valiosas piezas que atesora como objetos personales de Larra, de José Zorrilla e incluso de Goya. Para darle voz hemos charlado con su directora, Asunción Cardona, quien nos ha revelado el pasado, presente y futuro de este cautivador lugar.

DESCUBRIENDO MAYRIT: JARDINES DEL BUEN RETIRO (I) **78**

En el siglo XVII Madrid era sucia, angosta y oscura, una villa que no agradaba en exceso al rey Felipe IV y que necesitaba grandes reformas. Una de ellas, impulsada por el conde-duque de Olivares, fue la creación de un gran espacio verde, para el uso y disfrute de la casa real y su séquito, en torno al monasterio de los Jerónimos. Un lugar compuesto por grandes palacios y bellos jardines donde poder cazar venados o navegar en góndolas, además de proporcionar un espacio de tranquilidad y descanso para la realeza, lejos de la fatiga que producía la Villa y Corte. En esta ocasión os proponemos recorrer parte de la superficie de este pulmón para rescatar su enorme historia.

MADRID A LO LARGO DEL TIEMPO: LAS MUDANZAS MADRILEÑAS DEL CABALLO DE BRONCE **92**

Pocas estatuas madrileñas tienen tanta importancia como la ecuestre de Felipe IV que preside hoy en día la plaza de Oriente. Fue concebida por el mismo rey que la cabalga para situarla originalmente en los jardines del Buen Retiro.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

Samuel Alarcón, Pilar Corella Suárez, Fernando Escribano Martín, Carlos A. Font Gavira, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Manolo García Sanahuja, Isabel Gea, Concha Herranz, Javier Herranz, Juan López Benito, Pedro López Carcerlén, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Juan José Moreno Casanova, Carlos J. Moreta, Félix Rego, Pedro Sala Ballester, Miguel Tébar, Manuela Tomás.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Samuel Alarcón, Álvaro Benítez, Pilar Corella, Fernando Escribano Martín, Carlos A. Font Gavira, Ignacio García Casas, Manolo García Sanahuja, Isabel Gea, Juan López Benito, Pedro López Carcerlén, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Juan José Moreno Casanova, Carlos J. Moreta, Pedro Sala Ballester.

Otros archivos: Colección María Rosa Suárez Zuloaga, diario *La Nación*, Ediciones La Librería, Editorial Temporeae, Museo de Louvre, Museo de Navarra, Museo Provincial de Zaragoza, Museo del Prado, Museo del Romanticismo, Museo Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Rijksmuseum (Ámsterdam).

ediciones
LA LIBRERÍA

REAL FÁBRICA DE TAPICES

No nos cansamos de dirigir el foco de luz sobre lo menos conocido de Madrid, aunque todos debiéramos conocerlo. Tener un tesoro sin saber que se tiene es como no tenerlo. Y ese es el primer paso para perderlo. El tesoro que hemos estado a punto de perder es la Real Fábrica de Tapices, fundada en 1721 por Felipe V. Los acuciantes problemas financieros han tenido al borde del colapso a esta casi tricentenaria institución, borde del que parece que se separa para recuperar una razonable senda por más apacibles terrenos tras un acuerdo de los componentes de la fundación que la administra: Ministerio de Educación y Cultura, Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid. Por ello no podemos dejar de invitar a los interesados en la historia de Madrid a acercarse a visitar este edificio y su exposición permanente, además de poder ver los talleres y los entresijos de esta venerable institución. Nada menos que Mengs fue su director artístico, y Goya uno de sus más eficaces proveedores de cartones. Entre 1775 y 1793 Goya pintó los sesenta y tres cartones para tapices destinados a los reales sitios de San Lorenzo de El Escorial y de El Pardo en tiempos de Carlos III y Carlos IV, con temáticas tanto de caza como de escenas costumbristas. Además de los tesoros que guarda en su interior, de su historia artística única e irrepetible, también destacamos su edificio y su delicioso jardín, que ahora se podrán disfrutar como escenarios para eventos privados. Un lujo.

El actual edificio de la Real Fábrica de Tapices fue diseñado en 1884 por el arquitecto José Segundo de Lema, arquitecto mayor de Palacio, y se terminó en 1889. Destaca el uso de ladrillo visto en un estilo neomudéjar bastante sobrio. Las construcciones se caracterizan por un estilo limpio y racional, libre de elementos decorativos clásicos. Entre sus principales obras se encuentran el Panteón de Infantes en El Escorial, el Instituto Homeopático y Hospital de San José, y el palacio de Zabalburu en Madrid.

M. H. ■



Real Fábrica de Tapices
Calle Fuenterrabía, 2
Horarios: L-V (no festivos) 10-14, visitas
guiadas cada 30 minutos (último pase 13:30).
Mes de agosto cerrado.