

En este número homenajeamos a nuestro Cervantes, intentamos situarlo en el Madrid de finales del siglo XVI y principios del XVII, e invitamos a seguir sus huellas y las del *Quijote*, una obra que inaugura la narrativa moderna y que Madrid tuvo el privilegio de ser su lugar de impresión. Ese Madrid que fue luego el escenario del llamado «Siglo de Oro» y en el que coincidirían tantos autores emblemáticos de nuestras artes: Lope, Calderón, Quevedo, Góngora... muchos de ellos viviendo sus apasionantes vidas en el que conocemos ahora como barrio de las Letras. Fue una época especial en la historia de Madrid, confluencia de personajes e historias que aún hoy nos deslumbran. El 22 de abril de 1616 fallecía Cervantes en Madrid y al día siguiente era enterrado, fecha en que se celebra el día del libro, el 23 de abril. Este año se cumplirán 400 años, un motivo como otro cualquiera para homenajearle, aunque la mejor manera de hacerlo será leyendo sus obras, en especial su *Quijote*.

Pero además rendimos un sincero tributo en forma de artículo al restaurante más antiguo del mundo, Botín, al que cualquier madrileño o visitante puede asomarse y disfrutar de su comida y escenario histórico, un privilegio de los muchos que tenemos en Madrid. Contamos otras historias, de establecimientos y personajes, edificios y leyendas, descubriendo ese Madrid que no conocemos o que conocemos pero superficialmente.

Si ponemos junto a los 400 años, nuestro décimo aniversario como revista no parece mucho y, sin embargo, para nosotros está siendo también una gran obra, un conjunto de artículos que forman ya una larga colección. Haberlos publicado y seguir haciéndolo durante los próximos años es nuestro homenaje a Madrid, y a todos los que se interesan por su historia.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

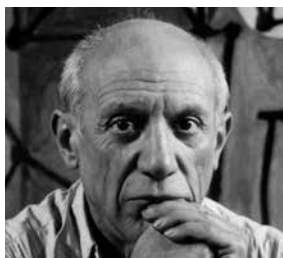
MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director: Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es
Consejo editorial: Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid
Marketing, publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es
Tfno.: 914540018
Distribuidora: SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.
Depósito legal: M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Monumento a Cervantes, plaza de España. Fotografía: Álvaro Benítez.



PORTADA

TUMBAS DESHABITADAS 32

Madrid es una ciudad tan enigmática como caótica. A veces este caos desemboca en situaciones tan contradictorias que podríamos calificar de humorísticas si no fuera por lo macabro de la broma. Por ejemplo, si dijéramos que en Madrid faltan muertos y sobran tumbas, podría sonar a chiste grotesco y de mal agüero y, sin embargo, es una realidad, aunque todo tiene su explicación.

PLAZAS MADRILEÑAS EN FORTUNATA Y JACINTA 39

Fortunata y Jacinta (1886-1887) es, para muchos, la mejor novela realista española del siglo XIX. En tal sentido, se puede considerar a esta obra como una joya de la literatura universal. Entre las muchas virtudes que atesora, destacan las magníficas descripciones del escenario donde transcurre la acción, el denominado "Madrid galdosiano" brilla con intensidad.

LAS FUENCARRALERAS 71

Hoy en día, el antiguo pueblo de Fuencarral forma parte de Madrid y, junto con El Pardo, da nombre a uno de los distritos de la capital de España. En su origen fue uno de los municipios más poblados y prósperos de la provincia. Localidad agraria hasta bien entrado el siglo XX, dio lugar a una figura que estuvo muy presente en la vida de los madrileños, las *fuencarraleras* o *fuencarraleras*, vendedoras ambulantes de productos del campo y parte integrante del folclore y el tipismo madrileño durante los siglos XVIII y XIX.

LOS SUCESOS DEL METRO DE MADRID EN LA GUERRA CIVIL 76

La guerra civil española está llena de historias desconocidas y en muchas ocasiones casi inéditas para nosotros a día de hoy. Sin embargo, algunas de ellas dejaron un fuerte impacto en la vida cotidiana de los madrileños, una vez más la población civil fue la que sufrió las consecuencias de las duras condiciones de guerra. De todas estas historias, la de la explosión del metro de Madrid en 1938 es una de las más llamativas.

DOSIER

MADRID Y CERVANTES 53

Hay un vecino de Madrid que es conocido en todo el planeta, las líneas que escribió cuando vivía en nuestra ciudad han sido traducidas a infinidad de lenguas. ¿Pero sabemos cómo era el Madrid que conoció Cervantes? ¿Qué pasó en la capital cuando Cervantes vivió aquí? ¿Y qué pasó en Cervantes cuando vivió en Madrid? Estas y otras tantas preguntas, que seguramente muchos lectores tengan sobre el Madrid cervantino, trataremos de resolver en este dossier especialmente dedicado al célebre escritor.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

LA ENTREVISTA:

ANA SANTOS

14

La Biblioteca Nacional de España (BNE) administra un patrimonio que supera los treinta millones de documentos. Sin duda, una labor compleja de control y difusión cultural que requiere una ingente cantidad de trabajo. Con más de 300 años a sus espaldas de encomiable esfuerzo hemos querido hablar con la directora de esta ilustre institución, Ana Santos Aramburo, para que nos explique su funcionamiento y día a día. Una conversación en la que saldrán a la luz distintos proyectos como la exposición «Cervantes, de la vida al mito».

PERSONAJES ILUSTRES:

PABLO RUIZ PICASSO

19

No mucha gente relaciona a uno de los artistas más universales, Picasso, con la ciudad de Madrid pero lo cierto es que el pintor sí que pasó varias temporadas en la capital. Durante su vida en la villa se alojó por varias viviendas de la zona de Lavapiés y el entorno de la plaza de Tirso de Molina, por ejemplo, en la calle San Pedro Mártir, n.º 5, donde vivió el genial pintor entre 1897 y 1898.

ESTABLECIMIENTOS CON HISTORIA:

BOTÍN

20

Entrar en Botín es meterse en la historia de Madrid y asomarse a sus escaparates vinculados a la literatura un placer añadido. Además de comer muy bien, magníficamente bien, uno puede disfrutar de estar en el restaurante más antiguo del mundo, abierto nada menos que desde 1725, cuando en Madrid no existía ni la Cibeles, ni la Puerta de Alcalá, por poner algún ejemplo de los muchos posibles.

MADRID Y LA CIENCIA:

EL CSIC

26

Sin ninguna duda Madrid ha sido la ciudad española más importante en el desarrollo científico de nuestra nación. El paso del tiempo no ha podido borrar la huella que ha dejado en ella la ciencia, siendo todavía en la actualidad la depositaria del mayor patrimonio histórico-científico de la Hispanidad. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es el mayor organismo público de investigación de nuestro país y tiene su sede central y la mayor parte de sus centros en la capital de España.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

José Manuel Castellanos Oñate, Alfonso V. Carrascosa, Antonio Checa, Guillermo Fiscer Lamelas, Cipriano García-Hidalgo, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Isabel Gea Ortigas, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, Gloria Martínez Leiva, Miguel Moltó, Javier Pérez-Castilla, Pedro Sala Ballester, Miguel Tébar, David Valle Villa, Miguel Zorita.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Asís G. Ayerbe, Álvaro Benítez, Biblioteca Nacional de España, Casa Botín, Alfonso Carrascosa, Jesús C.V, José Manuel Castellanos, Mariano Conte Calonge, Ediciones La Librería, John Fernando Cano, Ignacio García Casas, Cipriano García-Hidalgo, Isabel Gea Ortigas, Pedro López Carcelén, Gloria Martínez Leiva, Inmaculada del Rosal, David Valle Villa, Viena Capellanes, Miguel Zorita.

Otros archivos: ABC, Casa de Alba, CSIC, Derebusmatritensis.com, Diego González Ragel, Institución Libre de Enseñanza, Museo Thyssen-Bornemisza.

ediciones
LA LIBRERÍA

GINER, EL MAESTRO DE LA ESPAÑA MODERNA

En la sede de la Institución Libre de Enseñanza podemos ver hasta el 10 de abril la exposición «Giner, el maestro de la España moderna. Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza». Merece, y mucho, una pausada visita, para conocer esa añorada personalidad y mentalidad adelantada a su tiempo, y al nuestro. Un proyecto que ahora tendría una actualidad mayor quizá que la que tuvo en su día.

Organizada por Acción Cultural Española (AC/E) y la Fundación Francisco Giner de los Ríos, la exposición ofrece una panorámica inédita de Giner y del proyecto institucionista, que no fue solo pedagógico. La educación, concebida como motor del cambio social, incluía la modernización científica y cultural y la reforma social.

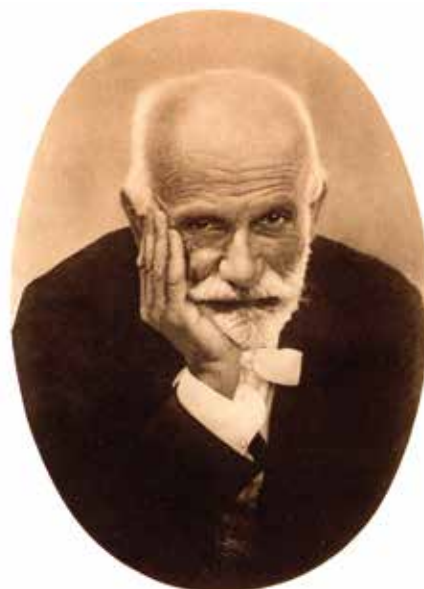
La muestra hace un recorrido por la biografía de Giner y de su proyecto renovador, que se desarrolló por medio de plataformas como el Museo Pedagógico Nacional (1882), el Instituto de Reformas Sociales (1883) o la Junta para Ampliación de Estudios (1907) y sus centros, entre ellos la Residencia de Estudiantes. Una segunda parte de la muestra aborda la vigencia y actualidad de la propuesta institucionista y de sus principales señas de identidad: la innovación en la educación y en la investigación científica y técnica, la defensa del medio ambiente y de la cultura como patrimonio de todos.

La exposición, que podrá verse hasta el 10 de abril de 2016, es fruto del trabajo de muchos años de rescate documental, a menudo con la ayuda de donaciones de familias y particulares, y de investigación y publicaciones.

Las 400 piezas de la exposición (pinturas, esculturas, documentos, fotografías, filmaciones de época, cartas, muebles, juguetes, trajes, libros, revistas, manuscritos y otros objetos), algunas inéditas o muy raras, proceden de instituciones como el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Sorolla o la Residencia de Estudiantes, entre otros. Aureliano de Beruete, Joaquín Sorolla, Emilia Pardo Bazán, Federico García Lorca, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Alberto García-Alix, Eduardo Arroyo o Darío Villalba son algunos de los creadores presentes en la exposición, todos ellos relacionados, de un modo u otro, con la Institución Libre de Enseñanza.

M. H. ■

Institución Libre de Enseñanza
Paseo General Martínez Campos, 14
Hasta el 10 de abril



RENOVARSE O MORIR. UN NUEVO MERCADO... Y OTROS USOS MÁS

En el norte del casco antiguo de Madrid, próximo a su límite con el ensanche, se alza una nueva edificación de singular identidad arquitectónica frente a la del variado patrimonio arquitectónico de su entorno. Es el mercado y centro cívico Barceló.

Ignacio GARCÍA CASAS

Ya hace tiempo que los mercados mayoristas se trasladaron desde el centro de la ciudad y de sus barrios más castizos a la periferia urbana. Sus vacías naves fueron reconvertidas con diferente éxito en centros comerciales, salas de espectáculos y ocio, centros culturales o, incluso, invernaderos. Tal es el caso del Matadero Municipal de Ganados y la Nave de las Patatas, hoy integrados en el parque del Manzanares como centros socioculturales, o el del antiguo Mercado Central de Pescados y Mariscos en la Puerta de Toledo, el cual, pese a constituir un hito en la arquitectura racionalista madrileña, ha sido objeto de sucesivas transformaciones para adaptarlo a diversos usos sin que haya cuajado ninguno que le dote de una actividad estable.

Después de la transformación de los mercados mayoristas les tocó el turno a los mercados de abastos distribuidos por todo Madrid y que, desde hace años, se estaban quedando vacíos, sin comerciantes ni clientes. Su progresivo declive, hasta llegar al cierre parcial o total de muchos de ellos, fue debido tanto a la obsolescencia de sus instalaciones como a la proliferación de los grandes supermercados y los pequeños autoservicios alimentarios diseminados por toda la trama urbana.

Pero cuando ya parecía estar dictado el final para este tipo de establecimientos, ha surgido la salvación y el relanzamiento de algunos de ellos gracias a la repercusión mediática alcanzada por las nuevas tendencias gastronómicas. El auge tanto de la cocina de restauración como de la cultura por una alimentación sana ha proporcionado un

renovado enfoque a estos antiguos mercados. El comercio minorista alimentario, ahora más selecto y especializado, se combina en un mismo recinto con otros usos vinculados con actividades socioculturales.

En los mercados más castizos se complementó la venta al público con la oferta del consumo directo de sus productos en las zonas de restauración habilitadas en su interior. En aquellos mercados que además disfrutaban de una arquitectura de calidad o de una ubicación privilegiada, se potenciaron los renovados usos con el atractivo de sus espacios de relación.

El primer mercado de abastos en renovarse fue el mercado de San Miguel a raíz de la transformación llevada a cabo en 2009. Próximo a la puerta de acceso a la plaza Mayor por la calle Ciudad Rodrigo, es una nave diáfana construida en 1916 conforme a los modelos franceses de arquitectura en hierro imperantes a principios del

