

Casi al mismo tiempo que la buena noticia de la reapertura del Café Comercial, nos llega la noticia de las tremendas dificultades económicas de una entidad tan emblemática de la cultura y del pensamiento como es el Ateneo de Madrid. No me atrevo ni a imaginar que por carecer de apoyo público el Ateneo pueda cerrar sus puertas, como lo han hecho tantas instituciones, entidades y establecimientos de Madrid. Aquí ya no cabe ni la disculpa de que es una empresa privada y comercial, como ha pasado con Embassy. Ya hemos hablado en estas líneas en varias ocasiones de la falta de apoyo institucional a la cultura de fondo, al patrimonio histórico y tradicional que son los establecimientos, comerciales o no, de Madrid, pero no nos cansamos de repetirlo. Si no se protegen los perderemos. Hace tiempo que comentamos la dura tarea del mantenimiento de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, que se mantiene activa por el interés y el esfuerzo de personas apasionadas y generosas, o de tantos establecimientos tradicio-

nales que luchan contra una economía cada vez más agresiva. La realidad es que la sociedad civil parece que tiene que hacer un trabajo y un esfuerzo que la lógica dice que debería ser realizado por las instituciones que se nutren de nuestros impuestos que se gastan muchas veces mal y peor. Es algo parecido a lo que sucede con las ONG donde los ciudadanos tenemos que volcar una ayuda que cubre los huecos que dejan los Estados y las Administraciones públicas. Y no creemos que el problema real sea de disponibilidad de fondos sino de prioridades. Porque dinero parece que hay para lo que a las Administraciones les interesa, pero cuando no hay voluntad ni todo el dinero del mundo nos puede salvar de perder nuestra identidad de ciudad, y de ciudadanos.

Por cierto, nos vemos en la Feria del Libro, en el parque del Retiro. Una cita con los libros donde *Madrid Histórico* también estará presente. Ya saben, desde finales de mayo hasta mediados de junio.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

Diseño, maquetación:

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

Marketing, publicidad:

Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es

Tfno.: 914540018

Distribuidora:

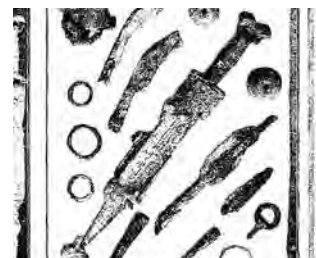
SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Metropolitano Alfonso XIII. Construcción del vestíbulo de Cuatro Caminos. Mayo 1918.



PORTADA

CONVENTO E IGLESIA DE LAS MERCEDARIAS 25

En la calle de la Puebla, con vuelta a la de Valverde, se alza uno de los edificios religiosos más antiguos de Madrid, el convento e iglesia de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón. Sus muros y sus blasones atesoran una historia apasionante de familias encumbradas y venidas a la ruina, reclutadores de tropas para los Tercios, conversos de origen portugués, nobles sicilianos y religiosas en oración junto a los sepulcros ostentosos de sus patronos. Todo un compendio de las luces y las sombras de la España de los Austrias.

LA CARA DE DIOS, ROMERÍA Y VERBENA DE OTRO TIEMPO 39

Numerosos lectores se preguntarán ¿qué es esto de la *Cara de Dios*? Nuestro artículo camina por sus piadosos orígenes aristocráticos, la veneración de la reliquia vaticana, su conversión en masiva romería popular de Viernes Santo, la gradual supremacía de lo festivo sobre lo devocional, su reflejo como zarzuela de éxito, hasta su prohibición e inmediata transformación en verbena de barrio, con el olvido casi por completo de la reliquia y su pasado. También propone un recorrido evocador, apto para todos los públicos.

EL MARQUÉS DE CERRALBO, UN NOBLE POLIFACÉTICO 64

Difícil tarea la de resumir en estas pocas páginas la intensa vida de don Enrique de Aguilera y Gamboa, quien llegaría a ser el XVII marqués de Cerralbo, noble castellano de cuna, con varios títulos nobiliarios y grandezas de España, que nació en Madrid el 8 de julio de 1845 y murió en la capital el 27 de agosto de 1922. Para un seguimiento cronológico, este trabajo ha partido, principalmente, del libro *El marqués de Cerralbo. Una vida entre el carlismo y la arqueología*, editado por La Ergástula en 2015.

DE CUATRO CAMINOS A SOL PASANDO POR BILBAO: CIEN AÑOS DE LA CONSTRUCCIÓN VASCA DEL METRO DE MADRID 71

Un siglo; este mes de abril acaba de hacer un siglo que se empezó a horadar el subsuelo para construir el Metro de Madrid y fue gracias al impulso de los vascos. Desde los enredos previos, amistades y presentaciones, hasta el papel decisivo de la banca y la industria siderúrgica vasca.

DOSIER

PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID 48

¿Te sugieren algo los nombres del Siete Picos, el Platillo Volante o el Mississippi? En este dossier sobre el Parque de Atracciones de Madrid vamos a conocer su origen, génesis y vida. Nos centraremos en los momentos previos a su existencia, cuando los terrenos sobre los que se asienta eran un campo de barro y obras, pasando por su inauguración y primeros pasos. Un desarrollo el cual, casi 50 años después, le ha convertido en uno de los parques de atracciones urbanos más conocidos y visitados de Europa.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

ARQUITECTURA MADRILEÑA: «LASEDE» DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS **5**

En esta ocasión recorreremos y visitamos LASEDE, centro de operaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, ubicado en la calle Hortaleza, en pleno cogollo de la capital. Un espacio que aúna dos características, innovación en sus funciones y calidad en su diseño y que se ubica en lo que originalmente fue el Colegio de las Escuelas Pías de San Antón.

EL MADRID DE LAS MIL CARAS: LA SORPRESA A LA VUELTA DE LA ESQUINA **12**

La ruta de este número comienza en un jardín semiescondido, al que se llega por el portal de una vivienda, prosigue por una casa que es un museo, visita una fábrica que cambió los botellines por los libros y termina en una calle llena de letras. Un itinerario que te sorprenderá a cada paso.

MADRID Y LA CIENCIA: 240 ANIVERSARIO DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES **16**

El Museo Nacional de Ciencias Naturales, probablemente una de las más antiguas instituciones de España y acaso del mundo dedicada a la ciencia que continúa en activo, cumple 240 años. Una efeméride que se está conmemorando con una magnífica exposición y que sirve para recordar el fuerte vínculo que une a Madrid con la ciencia desde hace siglos.

LA COLONIA DEL DOCTOR RUBIO-VALDELASIERRA EN GUADARRAMA (1901-1921) **32**

En estas páginas os traemos la historia de la Colonia Rubio, un lugar de veraneo creado en Guadarrama a principios del siglo xx, aprovechando la inmediatez de las aguas de La Porqueriza, que durante unos cuantos años fue el lugar de moda y de referencia en el turismo madrileño y del que ya nada queda en pie.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

Marco Besas, Álvaro Bonet López, Alfonso V. Carrascosa, Enrique Fernández Envid, Agustín Fernández Escudero, José María Ferrer González, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral Escobedo, Isabel Gea, Francisco Javier Herranz, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Luis Manuel Marco Fernández, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Juan José Moreno y Casanova, Carlos Osorio, Miguel Parrilla Nieto, Pedro Sala Ballester, Antonio Manuel Sanz Muñoz, Miguel Tébar, Manuela Tomás Pascual.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Marco Besas, Álvaro Benítez, Álvaro Bonet, Alfonso V. Carrascosa, Ediciones La Librería, Enrique Fernández Envid, Agustín Fernández Escudero, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Isabel Gea, Hoja de Lata, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Juan José Moreno y Casanova, Carlos Osorio, Miguel Parrilla Nieto, Pedro Sala Ballester.

Otros archivos: Archivo Regional de Madrid, Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Archivo MNCN-CSIC, Ediciones La Librería, *El Gráfico*, *El Heraldo*, *La Ilustración de Madrid*, *Mundo Gráfico*, Museo del Prado, Museo de Santa Cruz, Palacio de la Zarzuela, Real Academia de la Historia de España, revista *Blanco y Negro*.

VENTURA RODRÍGUEZ EN PALACIO

Con motivo de la celebración del tercer centenario del nacimiento del arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785), entre los próximos días 19 de mayo y 2 de julio se va a celebrar en Boadilla del Monte la exposición «Ventura Rodríguez en palacio», organizada por la **Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte** y el **Ayuntamiento** de dicha localidad.

Planteada como una introducción a la obra de este gran arquitecto académico que marcó el rumbo a la arquitectura española del siglo XVIII, para esta exhibición se han seleccionado los ejemplos más destacados de su producción en distintos ámbitos, como la arquitectura religiosa y civil, el urbanismo, la ingeniería, las fuentes, la decoración e incluso el mobiliario; representados mediante planos y dibujos originales, cuadros, grabados, publicaciones históricas, modelos, objetos y fotografías antiguas y modernas que permitirán apreciar la variedad de sus logros. La exposición contará además con dos vídeos rodados expresamente para la ocasión: un corto documental sobre la vida y obra de Ventura Rodríguez y otro referido al propio palacio de Boadilla que acogerá la muestra, pues su principal singularidad procede precisamente de alojarse en este inmueble que Ventura Rodríguez construyó para el infante D. Luis Antonio Jaime de Borbón, hermano de Carlos III, por lo que la visita permitirá además admirar su vestíbulo, su soberbia capilla (una de las obras maestras absolutas de su autor), la escalera principal y el llamado «salón de historia», además de los jardines recientemente restaurados.

La programación prevista se complementa con un ciclo de conferencias sobre el arquitecto; y su inclusión dentro del plan «Bienvenidos a palacio», desarrollado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, conllevará la organización de visitas guiadas para todos aquellos inscritos previamente.

Con esta exhibición, la Asociación de Amigos del Palacio y el Ayuntamiento de Boadilla del Monte se suman a los actos organizados por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid para celebrar esta efemérides.



Palacio del Infante Don Luis.
Avenida de Adolfo Suárez, 27. Boadilla del Monte.

M. H. ■