

EDITORIAL

En Madrid tenemos la suerte de contar, entre otras muchas cosas, con un elevado número de establecimientos centenarios que aún hoy abren sus puertas cada día para ofrecer sus servicios y productos a todo el que pase por su puerta o portal. En este número le hemos dedicado un espacio amplio a la taberna más antigua de Madrid, la taberna de Antonio Sánchez. Este templo de la tradición madrileña es un lugar de visita obligada para todo aquel que sienta la historia de Madrid como cercana, ya que además de poder degustar su rica cocina y sus bien servidos vinos y cervezas, se podrá formar parte por unos momentos de la vida de un establecimiento que lleva en Madrid desde la época de Carlos III. Acodado en la fantástica barra de madera, que tantos personajes habrá soportado, que tantas conversaciones habrá escuchado, puede uno pensar que mientras se estaba levantando la Puerta de Alcalá, mientras se esculpía la Cibeles o Neptuno, mientras se levantaba el edificio del actual Museo del Prado y el Observatorio Astronómico, un paisano como nosotros hacía una parada en la calle Mesón de Paredes para tomarse

un vino y quizá comer algo para seguir con su vida en ese Madrid de mediados del siglo XVIII. Esa experiencia se puede ver ahora intensificada si se asoman al libro que Antonio Pasies ha escrito por encargo de la propiedad de la taberna, porque allí está toda su historia, y la del barrio y de otros establecimientos de la zona, y donde se descubre que esta taberna es un elemento vital en la historia de Madrid a donde podemos seguir entrando como si no pasara nada, como si hubiera abierto hace unos años. Solo la portada merece una parada, de admiración y respeto. Uno piensa, incluso antes de entrar, en la suerte de poder conocer un lugar así, en la suerte de que se haya mantenido, de que se mantenga abierta y fiel a su espíritu tabernario. Y cuando ese uno entra y ve el mostrador, los cuadros, el mobiliario y los carteles siente que ha traspasado algo más que una puerta y ha entrado en otra época.

Madrid está lleno de historias, de rincones y de secretos que están esperando a que los descubramos, para convertirnos en seguidores y admiradores de esta ciudad interminable.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

Diseño, maquetación:

Ediciones La Librería. C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

Marketing, publicidad:

Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es

Tfno.: 914540018

Distribuidora:

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos.



Fachada de la taberna Antonio Sánchez.
Fotografía de Álvaro Benítez.

MAR 20
ABR 18



PORTADA

LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL CONDESTABLE DON ÁLVARO DE LUNA 37

No hay personaje más poderoso, y con más ambición política, que don Álvaro de Luna en la Castilla de los Trastámara. Nacido en Cañete (1390), como hijo natural de la unión del noble don Álvaro Martínez de Luna y de la dama María Fernández Jaraba. Falleció en Valladolid, en el cadalso de la Plaza Mayor de Valladolid en 1453. Sesenta y tres años de vida que reflejan bastante bien los avatares de la corte de los Trastámara.

ANTONIO SÁNCHEZ, LA TABERNA MÁS ANTIGUA DE MADRID (SIGLO XVIII) 43

En la últimos años del gobierno de Carlos III, cuando se estaba terminando la obra de la basílica de San Francisco el Grande y aún no se veneraba ni se tenían noticias de la Virgen de la Paloma, en el lugar en el que en los siglos XVI y XVII estaba la posada de la Marilópez, antes de 1787 ya se servían chatos de Valdepeñas en la que con los años (a partir de 1890) pasó a ser conocida como la taberna de Antonio Sánchez.

EL IV CONDE DE GOYENECHE (1817-1886), POLÍTICO Y PRESTAMISTA 68

Benigno Mendinueta Mendinueta, IV conde de Goyeneche, fue un noble madrileño que supo amoldarse a los cambios sociales y económicos que el siglo XIX iba imponiendo entre la aristocracia tras el final del Antiguo Régimen. Heredó de sus padres título y principios políticos. Siempre fue seguidor monárquico y estuvo cercano a la reina Isabel II. Ocupó distintos cargos políticos, invariablemente conservadores, tanto en el Ayuntamiento como en el Congreso, como, finalmente, en el Senado. También, gracias a su estrategia matrimonial, y mezclando la política con la economía, logró una destacada posición financiera, llegando a ser un importante prestamista de la aristocracia madrileña.

EL SANATORIO MILITAR ANTIPALÚDICO DE VALDELASIERRA EN GUADARRAMA (1921-1926) 77

Creado en 1921, utilizando la finca y las instalaciones de la antigua Colonia del Doctor Rubio-Valdeasierra, en este sanatorio eran tratados los enfermos de paludismo o malaria, y que habían contraído la enfermedad en las campañas africanas. Funcionó hasta el año 1926 en que fue devuelto de nuevo a su propietaria. El clima del lugar, los cuidados médicos y los tratamientos empleados hicieron de este sanatorio un modelo de éxito en el tratamiento del paludismo.

DOSIER

MADRID, DESARROLLO DE UNA CAPITAL 51

El Madrid actual, cosmopolita y castizo al mismo tiempo, es fruto de un dilatado paso de los siglos. Para ordenar la vida en este creciente núcleo urbano fue necesaria la aplicación de diferentes reglamentos jurídicos que, además de velar por los intereses de su rico patrimonio, rigiesen el día a día de sus habitantes. Este dossier hacer un repaso por todas aquellas ordenanzas y escritos sobre los que se fue asentando el desarrollo de esta fascinante ciudad.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

ÁRBOLES DE MADRID: ALMENDROS DE LA QUINTA DE LOS MOLINOS 12

El parque de la Quinta de los Molinos se encuentra situado entre las calles Alcalá (al sur), Juan Ignacio Luca de Tena (norte), Miami (oeste) y 25 de Septiembre (este) y tiene su acceso principal por la calle Alcalá. En él se produce cada año uno de los momentos más cautivadores de Madrid, la floración de sus cientos de almendros.

MADRID Y LA CIENCIA: 50 AÑOS DE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID 18

En 2018 se cumplen 50 años de Mayo del 68, y de algunas cosas más, una de ellas es la puesta en marcha de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). En ella se han dado cita diversas corrientes de pensamiento y variadas actividades científicas que han asegurado la transferencia de conocimiento a generaciones de españoles provenientes de todos los rincones del país.

EL MADRID DE LAS MIL CARAS: LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ 24

Si Madrid nos cautiva a primera vista con el enorme patrimonio que nos regala mientras la exploramos, aún podría haberlo hecho más si hubiese conservado ciertas joyas que, casi siempre por culpa de la acción del hombre, terminaron por desaparecer. En este recorrido vamos a rescatar del olvido algunos puntos de interés como la que fue la casa de Francisco de Goya o el palacio donde se crió un jovencísimo Víctor Hugo.

ENTREVISTA: MARINA PRIETO 31

«Mi casilla, mi quietud, mi huertecillo y estudio...», así describió Félix Lope de Vega la vivienda que habitó los últimos 25 años de vida. Un cautivador rincón que el año 1935 abrió como museo. En esta ocasión hemos hablado con Marina Prieto, coordinadora de esta institución para que nos desvele las bondades y riquezas de este fantástico lugar.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

Carlos Alberdi, Silvia Arbaiza Blanco-Soler, Alfonso V. Carrascosa, Fátima de la Fuente del Moral, Agustín Fernández, Enrique Fernández Envid, José Manuel García, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral Escobedo, Francisco Javier Herranz, Enrique Jurado Salván, Pedro López Carcelén, Martín Lozano, Manuel Martínez Bargueño, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Juan José Moreno y Casanova, Antonio Pasies Monfort, Pedro Sala Ballester, Miguel Tébar.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Carlos Alberdi, Joe Alonso, Álvaro Benítez, Alfonso V. Carrascosa, Francisco Cies, José Manuel García, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Enrique Jurado Salván, Pedro López Carcelén, Martín Lozano, Javier Maeso, Sara Medialdea, Antonio Pasies, Pedro Sala Ballester, David Serrano Amador Toril.

Otros archivos: ABC, Archivo Clifford, Archivo CSIC, Archivo Laurent, Archivo Urech, Archivo Regional de Madrid, Biblioteca Nacional de España, Casa Museo Lope de Vega, El Punto sobre la Historia, Ediciones La Librería, Editorial Tempora, El País, Imprenta Municipal, La Ilustración de Madrid, Metro de Madrid, Memoria de Madrid, Mundo Gráfico, Museo de Historia de Madrid, Museo Municipal de Madrid, Museo del Prado, Real Academia de Historia, Revista Blanco y Negro, Wikipedia.

LETRAS LIBERADAS

En uno de esos rincones escondidos y desconocidos de Madrid puede asomarse el que lo desee a una exposición de nuestra historia más reciente, de esa que muchos tenemos aún en la memoria y que no figura en los libros de historia por ser eso, demasiado reciente. En la sede de la Imprenta Municipal, y con el sugerente título de «Letras liberadas», nos muestra gráficamente algo tan de actualidad como la Transición española, y muy especialmente lo que sucedió en el Madrid de los años 1975 a 1982. Allí se puede encontrar el manifiesto de creación de la Unión de Centro Democrático, los primeros carteles electorales de los principales partidos que concurrieron a las primeras elecciones democráticas de 1977 y cuyo color fue un exponente del cambio político y social que comenzó a operar en la sociedad española. La muestra reúne periódicos, revistas, fanzines, discos, caricaturas, octavillas y otras piezas de la cultura gráfica y material de aquellos años.

Entre las 350 piezas expuestas destaca el mural sobre lienzo que el pionero madrileño del grafiti Juan Carlos Argüello Garzo, más conocido como *el Muelle*, realizó con su mítica rúbrica para la Feria Arco. Hoy, esta obra forma parte de los fondos del Ayuntamiento de Madrid y es la primera vez que se expone al público.

El nuevo papel cultural que empezó a tener el Ayuntamiento de Madrid de las primeras elecciones municipales de la democracia de 1979 también está representado. Y lo ilustra el primer ejemplar del periódico *Villa de Madrid*, editado por el Consistorio, la revista de los mejores ilustradores de la época, *Madriz*, también municipal, los carteles de las primeras ediciones del festival rock Villa de Madrid, de las fiestas de San Isidro, y, cómo no, los bandos del alcalde socialista Enrique Tierno Galván.

Letras liberadas

Imprenta Municipal. Artes del Libro

Calle Concepción Jerónima, 15

Hasta el 15 de abril

Lunes a viernes de 10 a 20 horas

Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 horas



M. H. ■

DOS GASOLINERAS, UN AEROPUERTO Y LA ALEGORÍA DEL MOVIMIENTO

Ignacio GARCÍA CASAS

Uno de los recursos utilizados en el diseño arquitectónico es la alegoría. Así, el significado inmaterial de la función que cumple un edificio se traduce a su forma. Veamos tres ejemplos en edificios madrileños destinados a medios de locomoción.

En el arte es frecuente el uso de la alegoría para representar determinados conceptos inmateriales ya que, mediante este recurso, se dota de imagen a lo que, por ser conceptual, carece de ella. Una de las figuras alegóricas más conocidas es la que representa a la Justicia, encarnada en la imagen de una mujer con los ojos vendados mientras sostiene en sus manos una balanza y una espada.

Pero si en la escultura y la pintura la alegoría se produce cuando reiteradamente se representa un objeto o una figura por ser fácilmente identificables con el concepto aludido, en la arquitectura esta materialización no resulta tan fácil y clara ya que las formas arquitectónicas son abstractas y están más condicionadas por la funcionalidad del edificio que por la composición de sus elementos. Por ello, resulta difícil discernir a veces entre alegoría, símbolo o modelo.

Aun así, teniendo en cuenta la diferente interpretación que puede darse a la forma que adopta un edificio, podemos afirmar que los modelos arquitectónicos, a lo largo del tiempo, han adoptado formas características para identificar los edificios con un tipo vinculado a un uso característico. Veamos algunos ejemplos:

a) La planta en cruz de los templos cristianos alude a un símbolo religioso que, junto con su verticalidad y el juego de la luz penetrando en su interior, constituye una alegoría de la divinidad, entendida en la época medieval como el ente dominante sobre la voluntad humana.

b) En el Renacimiento la construcción de la cúpula se interpreta como una alegoría del conocimiento universal en cuyo epicentro se sitúa el hombre. Cuando se aborda la composición de ambos elementos arquitectónicos en el trazado de los templos cristianos: la cruz y la cúpula, entran en conflicto dos conceptos abstractos: divinidad y humanismo. El resultado es la creación del modelo de templo jesuítico que se seguirá en la construcción de los templos levantados esa época, pues constituye la materia-

lización arquitectónica del espíritu de la Contrarreforma.

c) El grabado de Samuel Wale en la edición inglesa de 1755 del libro de Marc-Antoine Laugier (1713-1769): *Essai sur L'architecture* (Paris 1753) muestra la construcción de una cabaña primitiva. Observando su sistema constructivo cabe deducir que la composición arquitectónica del templo griego, la construcción en piedra de sus elementos característicos y su forma, tienen su origen en la reproducción de los elementos vegetales presentes en la naturaleza y utilizados racionalmente para la construcción de una choza.

Así, la referencia a la cabaña primitiva sirvió en el pensamiento ilustrado del siglo XVIII para defender que



Grabado de Samuel Wale sobre la cabaña primitiva.