

EDITORIAL

En pocos días desde que reciban la revista se abrirá al público la Feria del Libro de Madrid, que se celebra desde hace más de 75 años. Nosotros participamos de ella desde poco más de 30 años, con los libros de Madrid, y siempre que sentimos que la primavera se asoma por el parque del Retiro, empiezan a movilizarse todos los mecanismos para que sea un motivo de alegría el encontrarnos con todos aquellos que se interesan por los temas de Madrid, su historia, sus calles, sus edificios y gentes. Para nuestra revista, tan vinculada a La Librería, es un momento también especial porque a nuestras casetas llenas de libros y de historia también se acercan numerosos lectores que nos siguen en estas páginas, y allí encontrarán este número también. En él nos hemos vuelto a volcar con temas que esperamos sigan atrapando al lector, acercándole a esta historia que cada día

nos descubre rincones y secretos por donde seguir leyendo a Madrid. No nos cansamos de hacerlo, como tampoco lo hacen los colaboradores que nos sorprenden con propuestas interesantes y nuevas en cada número, y esperamos que no se cansen los lectores de seguirnos y seguirles. Para eso la Feria del Libro es básica, porque es una inyección de motivación el comprobar más allá de los números de las ventas que hay gente al otro lado de nuestro trabajo, gente que nos justifica el esfuerzo, gente que se asoma a las casetas y nos refuerza las ganas de seguir trabajando por la historia de Madrid. Es un encuentro con el calor, no solo atmosférico, de los lectores que siguen apostando por los temas que a nosotros nos interesan tanto como para dedicarle nuestro quehacer diario. Esperamos verles por allí, y si es con esta revista ya debajo del brazo, mejor aún.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

Diseño, maquetación:

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

Marketing, publicidad:

Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es

Tfno.: 914540018

Distribuidora:

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

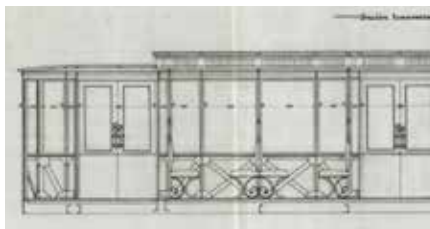
M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Vista del templete de Gran Vía con la iglesia de San Luis al fondo, entre 1920 y 1926. Fondo autores.

Las responsabilidades derivadas de textos e imágenes corresponden a los autores de los artículos.

MAY 20
JUN 18



PORTADA

¿POR QUÉ SE FUNDÓ MADRID? 41

Mayrit se fundó porque así lo decidió el emir cordobés Muhammad I, convirtiéndose en un enclave cuya misión era mantener alejadas las ofensivas cristianas del norte y controlar las sublevaciones meridionales de las gentes de Toledo, tan proclives a la rebelión. Además, la guarnición de Mayrit trataba de impedir acercamientos y conexiones entre unos y otros, dadas sus excelentes relaciones de amistad y alianza. En este artículo tratamos de desvelar los motivos de la fundación del enclave mayrití.

EL EXPOLIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MADRILEÑO 47

La guerra de la Independencia española produjo muchos sucesos trágicos en la economía y la sociedad española. Después de seis años de guerra permanente con los franceses, nuestro país y especialmente Madrid sufrieron numerosas pérdidas. Una de las más significativas fue, precisamente, de las menos visibles y conocidas: el patrimonio artístico y cultural español, en gran parte madrileño. Una ingente colección artística y cultural que fue brutalmente expoliada y saqueada en apenas seis años por los ejércitos que lideraba José Bonaparte.

TIPOS Y COSTUMBRES PECULIARES DEL MADRID DE FINALES DEL SIGLO XIX 70

Con el siglo xx en el horizonte más cercano, España se enfrentaba a una grave crisis, espoleada en un potente grado por la pérdida de sus últimas colonias. Sin embargo, a pesar de este contexto en contra, Madrid crecía y sobrevivía a base de ingenio y mucho trabajo. Recuperaremos en este artículo algunos tipos de aquella villa, ya desaparecidos, como los vendedores de cerillas, los mozos de cordel, los quitamanchas ambulantes o las sufridas lavanderas.

LA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE, UNA ILUSTRADA EN MADRID 75

Nacida en el año 1752, María Josefa Pimentel y Téllez de Girón fue la heredera de una de las más importantes fortunas de la España de la época. Mujer educada, culta y amante de las ciencias, una de sus más grandes aportaciones fue la lucha que llevó a cabo en contra de la desigualdad entre los hombres y las mujeres. Ella y tantas otras fueron mujeres decididas y preparadas que nunca se quisieron resignar al papel privado que su sociedad les trataba de imponer.

DOSIER

PRÓXIMA ESTACIÓN: CENTENARIA. SIGUEN LAS OBRAS DEL METRO 54

¿Se acuerda usted de la primera vez que vio un tren? Es una imagen que cualquiera puede atesorar entre sus recuerdos de infancia: la máquina chirriante frenando en el andén es difícil de olvidar, porque tiene algo de mágico ese espectáculo mecánico que empieza al oírla vibrar en las vías mucho antes de poder atisbarla. Para las gentes de Madrid capital posiblemente el primer tren que vieron –que vimos– llegar fue el Metro, que tras un lejano oscuro galopar metálico y eléctrico creciente terminaba emergiendo por la boca del túnel.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

MADRID Y LA CIENCIA: OPERACIÓN BAHARÍ **18**

Se cumplen 50 años de la «Operación Baharí», con la que comenzó en España el control de aves en aeropuertos, precisamente el mismo año 2018 en el que se conmemoran los 90 años del nacimiento del principal protagonista de dicha historia, Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980). Aprovechando las efemérides, recordamos una de las hazañas menos conocidas del eminente naturalista español, realizada en Madrid, en la que se mezclaron la ciencia y sus aplicaciones.

EL MADRID DE LAS MIL CARAS: FANTASÍA Y REALIDAD VAN DE LA MANO EN LA CAPITAL **24**

Madrid nunca deja de sorprendernos y este nuevo paseo es buena prueba de ello. Para caer en la cuenta de esta afirmación, le pedimos al lector que camine con los ojos bien abiertos, solo así descubrirá, en las cumbres de la estación de Atocha unos seres, cuanto menos, inquietantes. También, en este itinerario, trataremos de poner algo de luz sobre el origen del nombre de una de las calles más polémicas de la Villa y Corte, la de la Montera. Por cierto, si tanto paso os abre el apetito, no os preocupéis, también tendremos ocasión de probar unos dulces celestiales, cocinados en un convento de clausura.

MADROÑOSFERA: LA PUERTA DEL SOL, SU ORIGEN Y SUS CALLES **27**

Decía Ramón Gómez de la Serna aquello de que *Una pedrada en la Puerta del Sol mueve ondas concéntricas en toda la laguna de España* y razón no le faltaba. Corazón del Madrid actual y de los últimos tiempos, este frenético cruce de caminos nunca descansa, lo sabe bien quien lo ha paseado. En este artículo les proponemos un viaje por los orígenes de esta plaza y por las distintas calles que nacieron de ella.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

Carlos Alberdi, Álvaro Bonet, Alfonso V. Carrascosa, Rosalía Domínguez, J. Nicolás Ferrando, Fátima de la Fuente del Moral, Enrique Fernández Envid, Guillermo Fiscer, José Manuel García, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral Escobedo, Isabel Gea, Francisco Javier Herranz, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Adrián Ponferrada, Rosalía Ramos, Pedro Sala Ballester, Diego Salvador Conejo, José María Sánchez Molledo, Antonio Manuel Sanz, Miguel Tébar, Victoria Veguín Casas.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Carlos Alberdi, Álvaro Benítez, Álvaro Bonet, Alfonso V. Carrascosa, José Manuel García, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Isabel Gea, Pedro López Carcelén, Javier Maeso, Sara Medialdea, Pedro Sala Ballester, Jesús Salas Parrilla, Diego Salvador Conejo, Antonio Manuel Sanz.

Otros archivos: *ABC*, Archivo Regional de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Banco de España, Biblioteca Nacional de España, *El Punto sobre la Historia*, Ediciones La Librería, Editorial Temporeae, Archivo Histórico de Metro, *El País*, Fondo Marín-Kutxa, *La Ilustración de Madrid*, Memoria de Madrid, *Mundo Gráfico*, Museo Arqueológico Nacional, Museo del Ferrocarril, Museo de Historia de Madrid, Museo Municipal de Madrid, Museo del Prado, Museo del Romanticismo, National Gallery, *Revista Blanco y Negro*, Teatro Real, Archivo Universidad Pontificia de Comillas.

MIRADOR DEL MONUMENTO A ALFONSO XII

En nuestro querido parque del Retiro se abrirá al público un nuevo mirador que hará las delicias de pequeños y mayores. En el monumento de Alfonso XII, realizado por José Grases Riera y en el que participaron diversos escultores como Mariano Benlliure, se ha rehabilitado el mirador que se sitúa en la cúspide del mencionado monumento, a 20 metros de altura. Llevaba 30 años cerrado, aunque muchos de nosotros ni siquiera sabíamos que alguna vez había estado abierto. Los amantes de las vistas elevadas de Madrid tendrán aquí una nueva atalaya que conquistar, para deleitarse con esa visión diferente de la ciudad. Dada la altura de los árboles solo se podrán ver algunas de las torres más altas, o más cercanas, pero será un motivo para acercarse al corazón del Retiro y llevarse una nueva imagen de la ciudad. La visita guiada hay que reservarla en <www.reservapatrimonio.es>.

Desde este mirador, situado a los pies de la escultura ecuestre de Alfonso XII realizada por Benlliure en 1904, podremos imaginar la vida que transcurría alrededor del estanque cuando el Retiro era el parque del palacio del mismo nombre que ocupaba gran parte del barrio de los Jerónimos. Como dato curioso y sugerente, comentar que de este estanque, llamado Grande en épocas pasadas, salía una ría que recorría el actual paseo de Coches y que llegaba hasta la actual glorieta del Ángel Caído donde había un pequeño estanque con una ermita en su centro. La historia del Buen Retiro recibe con esta propuesta y esa mirada elevada un nuevo aliciente para conocerla, además de deleitarse con la belleza botánica que late en el corazón de la ciudad.

Parque del Retiro

Mirador del monumento a Alfonso XII

Del 28 de abril al 29 de septiembre

Para reservar plaza: www.reservapatrimonio.es



M. H. ■

ISOTROPÍA ESPACIAL EN CUATRO EDIFICIOS MADRILEÑOS

Ignacio GARCÍA CASAS

La isotropía es una característica propia de los materiales que se comportan de igual forma con independencia de la dirección en que sean examinados. Pero también podemos atribuir dicha cualidad al vacío inmaterial, al espacio. La isotropía puede provocarse como un efecto espacial mediante el empleo de dos formas arquitectónicas: la de las salas hipóstilas y la de las tramas modulares. Veremos el ejemplo de cuatro edificios de Madrid que responden a estas características.

En física se define la isotropía como la cualidad de los materiales cuando sus propiedades (formales o mecánicas) son iguales en todas las direcciones en que se miden. Por el contrario, un material que no responde a las características de los cuerpos isótropos se dice que presenta una anisotropía.

El universo es un espacio isótropo. Un espectador estará observando el mismo universo en cualquiera que sea su ubicación. Sin embargo, si bajamos a tierra, el espacio geográfico es heterogéneo y anisótropo pues su imagen, la del paisaje que lo delimita, varía dependiendo de la dirección desde la que sea observado, conforme nos desplazamos y según pasen las horas y los días.

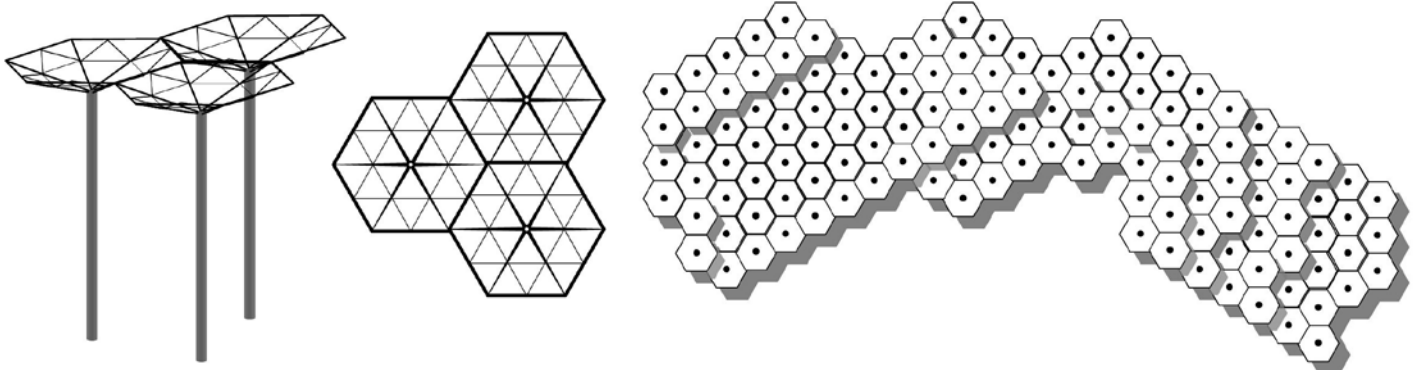
Un espacio isótropo es igualitario e infinito. Sin embargo, el espacio arquitectónico se modela y delimita mediante los paramentos que configuran el edificio: suelos, techos, paredes. El espacio arquitectónico es siempre un espacio finito. Por tanto, el espacio isótropo en arquitectura no es real, sino que es una pequeña recreación, una ficción de una utopía. Un laberinto de espejos sería

el mejor ejemplo de un espacio arquitectónico: isótropo pero ficticio.

Las salas hipóstilas

El término «hipóstilo» significa «bajo columnas». Las salas hipóstilas son los recintos que en los templos griegos se reservaban a la aristocracia. Están formadas por espacios cerrados bajo una cubierta uniforme sostenida por columnatas alineadas en dos ejes. Por extensión, se admite la misma acepción a otros espacios en los que hileras de columnas o pilares soportan, alineadas, la techumbre.

Aunque en una sala hipóstila cada hilera de pilares marca una línea de carga de la cubierta y todas estas líneas de carga son paralelas, a la altura del espectador. El paralelismo de las hileras de pilares resulta imperceptible ya que se pueden apreciar múltiples ejes de alineación de pilares en función de la dirección a la que el espectador dirija su mirada o se desplace por la sala. Se crea pues un efecto de espacio isótropo.



Pabellón de los Hexágonos en la Exposición Universal de Bruselas. Módulo arquitectónico y planta.