

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
1. EL ESPACIO GEOGRÁFICO	15
2. UN PARAÍSO PERDIDO	18
3. PREHISTORIA DE LA ZONA	21
4. JINETES CARPETANOS	24
5. LAS VILLAS ROMANAS	27
6. POBLACIÓN VISIGODA	30
7. LA VEGA MAYRITÍ	33
8. LA VEGA CRISTIANA MEDIEVAL	37
9. SAN ISIDRO LABRADOR	41
10. CARABANCHEL Y MADRID	44
11. MADRID SE CONVIERTE CAPITAL	47
12. LA TELA DE JUSTAR	51
13. EL PARQUE DEL ÁLCAZAR	55
14. LA PUENTE SEGOVIANA	58
15. LA ADQUISICIÓN DEL REAL BOSQUE	63
16. EL REAL SITIO DE LA CASA DE CAMPO	66
17. EL CABALLO DE FELIPE III	69
18. LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO	71
19. LOS POZOS DE NIEVE	76
20. HUERTAS Y TIERRAS DE PAN LLEVAR	78
21. LA ERMITA DEL SANTO ÁNGEL	83
22. CARAMUEL, VECINO DEL BARRIO	86
23. LA ROMERÍA DEL SANTO ÁNGEL	88
24. EL CAMINO DE MÓSTOLES	91
25. LA POSTAL DE MADRID	94

26. LOS BAÑOS EN EL RÍO	97
27. LOS LAVADEROS DE ROPA	102
28. LA REFORMA DEL MARQUÉS DE VADILLO	107
29. LA ÉPOCA ILUSTRADA	109
30. LA EXPANSIÓN DE LA CASA DE CAMPO	113
31. LAS FIESTAS DE LA MELONERA	117
32. EVOLUCIÓN DEL CAMPO DEL MORO	119
33. LA QUINTA DE GOYA	122
34. LAS PINTURAS NEGRAS	125
35. EVOLUCIÓN DE LA QUINTA DEL SORDO	129
36. EL BANQUERO D'ERLANGER	132
37. LA CASA DE CAMPO DECIMONÓNICA	134
38. EL ENSANCHE DE CASTRO	138
39. EL BARRIO DE COLMENARES	140
40. EL ENSANCHE DE LA CALLE SEGOVIA	142
41. LA CENTRAL ELÉCTRICA DE MAZARREDO	146
42. LA ESTACIÓN DE GOYA	148
43. LA LLEGADA DEL TRANVÍA	152
44. LA IGLESIA DE SANTA CRISTINA	156
45. EL BARRIO OBRERO DE REINA VICTORIA	162
46. EL CASTILLO DE BOFARULL	164
47. CUATRO VIENTOS, CAMPAMENTO Y BATÁN	168
48. LA CASA DE CAMPO DE ALFONSO XIII	171
49. LOS FELICES AÑOS QUINCE Y VEINTE	175
50. CIUDAD JARDÍN CASTAÑEDA	179
51. EL GORDO DEL BAR NUEVA YORK	182
52. EL BARRIO EN LA REPÚBLICA	186
53. ESTALLA LA GUERRA CIVIL	198
54. LA COLUMNA MANGADA	202
55. EL ATAQUE NACIONAL	205
56. EL FRENTE DE GUERRA	208

57. LA CASA BLANCA	213
58. UN BARRIO DESTROZADO	216
59. EL DIFÍCIL ARMISTICIO	220
60. LA TERRIBLE POSGUERRA	223
61. LA NUEVA VÍRGEN DEL PUERTO	226
62. LA RENOVACIÓN DEL PUENTE DE SEGOVIA	229
63. EL PASEO DE EXTREMADURA	233
64. Y TAMBIÉN EVITA PERÓN	239
65. LA FERIA DEL CAMPO	243
66. LOS AÑOS DEL DESARROLLISMO	247
67. LA CASA DE CAMPO DE MADRID	254
68. EL NUEVO PUENTE DE SEGOVIA	259
69. LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA	264
70. EL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA	268
71. EL NUEVO RECINTO FERIAL	271
72. LA MOVIDA MADRILEÑA	273
73. EL MADRID ARENA	276
74. EL NUEVO MADRID RÍO	278
75. CRISIS DESPUÉS DE LA BURBUJA	284
76. LA INVASIÓN DE COMERCIANTES CHINOS	288
77. UN BARRIO DEFINITIVAMENTE COSMOPOLITA	291
BILBIOGRAFÍA	297



## INTRODUCCIÓN

La zona de Puente de Segovia y la Puerta del Ángel forman parte, junto a su inseparable Casa de Campo, del mismo espacio geográfico, del núcleo original en el que se creó Madrid. La vega del río Manzanares, antes llamado Guadarrama de Madrid, es una zona habitada desde muy antiguo, y la confluencia de los arroyos Meaques, Luche y San Pedro forma un entorno privilegiado bajo las colinas en las que se fue desarrollando el núcleo urbano, formando parte indisociable de este.

Del mismo modo, la ribera del río es la vega primordial, la naturaleza cercana que desde Madrid se divisa a poniente, su recurso primario de supervivencia: la agricultura, la recolección, la caza, la pesca, la madera para la leña y la construcción, el agua para subsistir.

Antes de la reconquista cristiana, toda la zona era un verdadero bosque de robles, encinas, olmos, fresnos, álamos, sauces, encinas, coscojas, almendros, manzanos, perales, quejigos, olivos, higueras y otros frutales y multitud de especies que fueron desapareciendo irreversiblemente, aunque parcialmente se vayan recuperando algunas en los últimos tiem-



El cuadro de Carlos de Haes refleja, aunque con el palacio moderno, el entorno natural original de la zona.

pos. A medida que Madrid creció, el entorno se modificó según la conveniencia de los habitantes, y al cabo supuso la transformación en una zona urbana despiadada, como otras muchas, aunque el enclave de la Casa de Campo y la propia belleza intrínseca de la vega en cuestión han preservado parcialmente el entorno natural como botón de muestra de lo que fue y del modelo que en buena lógica se debería recuperar, en la medida de lo posible.

El barrio de Puente Segovia y Puerta del Ángel es el verdadero puerto de Madrid (y no solo por la Virgen), y ha mantenido siempre un cierto alma de pueblo, como lo es San Lorenzo para Segovia, preservando una genuina independencia respecto a la ciudad, a la

que mira allá en lo alto distante, aunque forme parte intrínseca y cercana de su mismo centro y de su propia Historia.

También se le ha llamado últimamente el *Brooklin* madrileño, tal vez desconociendo que estos parajes esconden una historia mucho más antigua e interesante que la de un mero barrio de aluvión.

Al haber vivido desde mi infancia en la zona, tengo un conocimiento tangible y práctico de ella, y mi condición de geógrafo e historiador me han ayudado a desentrañar la vida y evolución de este barrio capitalino que ha sido y será sin duda la mejor postal de Madrid.



El autor junto al Puente de Segovia a la edad de 4 años.