

Nuestro interés por la historia local forma parte, creo, de un movimiento más amplio que parece ser una respuesta al mundo en el que vivimos, y en el que los avances técnicos han imprimido una velocidad para la que realmente no estamos preparados. Esa velocidad nos permite hacer muchas cosas, tener mucha información, nos da un baño de inmediatez y de aparente falta de límites que termina por desubicarnos, despistarnos, saturarnos. No tenemos cerebro para tanta velocidad, tantos datos y propuestas, no tenemos vida para llegar a todo lo que parece estar tan cerca. El ser humano tiene una parte en los ritmos lentos de otra época, y otra en el inmenso mundo que la técnica nos abre. Parte del problema es que los avances de nuestra civilización no han ido de la mano de avances personales que son necesarios para que el individuo no se sienta perdido. En esa pérdida de sentido y de referencias, en esa pérdida de un ritmo más humano de vivir, de pensar, de relacionarnos con los demás y con el mundo, nos vamos separando de lo que nos da un sentido de pertenencia y permanencia. Por eso, creo, la búsqueda de lo local está teniendo tanta

importancia en todos los ámbitos. Cada vez veo más referencias al interés por la historia local, por las fotos antiguas, por lo cercano, por lo que nos rodea, o nos rodeaba. Y no creo que pase solo con la historia o la cultura, también con la alimentación se va buscando la cercanía de los productos y los productores, por eso los mercados locales y la venta de productos de proximidad tiene cada vez más éxito. Da la sensación de que nos quieren empujar a un ritmo de vida para el que aún no estamos preparados, o para el que no queremos prepararnos porque en el fondo sabemos que está alejado de lo humano. Lo local tiene una lógica que lo global no tiene, y sin vivir de espaldas a lo global tenemos que defender y buscar lo local que nos da una seguridad y una sensación de cercanía que lo global nos quita. Lo irónico es que es la técnica la que nos permite, a veces, acercarnos a lo más nuestro, como pasa por ejemplo con el perfil de Facebook *Madrid en Blanco y Negro*, una ventana a nuestro pasado donde miles de personas comparten sus fotos y provocan una emoción y una nostalgia que nos acercan a lo más personal de nuestra historia común.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 914540018

**Director:**

Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

**Consejo editorial:**

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

**Diseño, maquetación:**

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

**Marketing, publicidad:**

Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

Tfno.: 914540018

**Distribuidora:**

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

**Depósito legal:**

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



La casita del Pescador en el Parque del Retiro. José María Sendarrubia.



## PORTADA

### EL ESTRENO DE LA VENGANZA DE DON MENDO 35

«Llamado a eclipsar los éxitos de dinero más famosos», el 20 de diciembre de 1918 se estrenaba, en el Teatro de la Comedia de Madrid, *La venganza de don Mendo*, «una graciosísima parodia de las imitaciones melodramáticas del Teatro Clásico». El resultado de aquella presentación, que en virtud de las crónicas «hizo enfermar de risa» a la audiencia del coliseo madrileño, fue una riada interminable de alabanzas hacia la producción de Pedro Muñoz Seca.

### CERVANTES Y LA VIDA DESCARNADA DE SU TIEMPO 40

A la par que se rebuscaban los huesos de Cervantes nos ha llegado el IV centenario de su muerte. Tan fúnebre coincidencia hace que no sea arbitraria la dedicación de este artículo a centrar nuestra atención en las descarnadas costumbres sociales de su tiempo y en el papel de las más altas instancias del poder (Corona e Iglesia) en aplicar una justicia tan implacable que no se detenía ni ante los propios huesos de los difuntos.

### MASLAMA AL MAYRITI 68

Esta persona es el primer madrileño conocido. Según Lévi-Provençal, «el más antiguo de los hijos de que puede vanagloriarse Madrid». Maslama fue un científico que se dedicaba a la observación astronómica y a las matemáticas. Ha pasado a la historia por su apodo al-Maÿriti, *el Madrileño*, nacido en Mayrit, en una fecha sin determinar a mediados del siglo x. Falleció en Córdoba, hacia 1007. Maslama se trasladó, dadas sus enormes inquietudes científicas, al centro principal del Estado andalusí, donde se daban cita los personajes más eminentes de al-Ándalus.

### ARANJUEZ: LA IMAGEN DE ESPAÑA EN TIEMPOS DE CARLOS III 74

Aranjuez fue el real sitio que Carlos III eligió para potenciar la imagen de una España moderna e ilustrada en las cortes europeas. Viajeros, diplomáticos, ingenieros, pintores y escritores como Domingo de Aguirre, lord Gratham o Frederick Schiller contribuyeron a difundir un paisaje modélico y mítico, en el que arquitectura, naturaleza y urbanismo se aúnan. En este artículo recordaremos cómo era aquel Aranjuez.

## DOSIER

### LOS PARQUES DE MADRID, VÁSTAGOS Y RAÍCES EN EL ORIGEN Y CRECIMIENTO DE LA CIUDAD 46

Las más de 5000 hectáreas de parques y jardines que envuelven la ciudad de Madrid, sin contar las 16 000 hectáreas del monte de El Pardo, la sitúan como una de las más verdes del mundo. La diversidad y calidad de estos parques son uno de sus bienes más preciados, pero algunos, sorprendentemente son, a pesar de su importancia, bastante desconocidos.

Madrid, una de las ciudades con más y mejores parques del mundo, puede convertirse en ciudad de referencia, regenerándose a través de sus parques, buscando su interconexión, devolviendo a la vida un universo excesivamente complejo, a veces incoherentemente creado al margen de los organismos vivos. Descubrir y comprender este importantísimo patrimonio permite entender mejor la esencia más pura de la ciudad, su historia, sus vivencias y sus órganos vitales.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### LA ENTREVISTA:

#### CÉSAR NAVARRO, presidente del Ateneo 14

Una sede declarada Monumento Histórico Artístico, unas salas por las que han pasado varios premios Nobel y presidentes del Gobierno, estancias como el despacho de Manuel Azaña o La Pecera, una impecable biblioteca. Son muchos los temas a abordar cuando se plantea la posibilidad de charlar con César Navarro, presidente de una institución emblemática en la capital como el Ateneo y *Madrid Histórico* ha tenido la fortuna de ello.

### MADRID Y LA CIENCIA:

#### CAJAL Y MADRID

25

Madrid ha albergado a lo largo de su historia a multitud de científicos eminentes que han desarrollado su periodo de actividad profesional más fructífero en sus calles. Tal es el caso de Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), nuestro primer premio Nobel de Fisiología o Medicina que recibió cuando vivía en Madrid. Gran parte de su actividad científica y docente la llevó a cabo en la ciudad a la que tanto llegó a querer y defender, que le rinde homenaje perpetuo con varias esculturas de su efígie y un hospital con su nombre.

### MADROÑOSFERA:

#### DE CARABANCHEL A CARABANCHEL, DEL BAJO AL ALTO EN TRANVÍAS

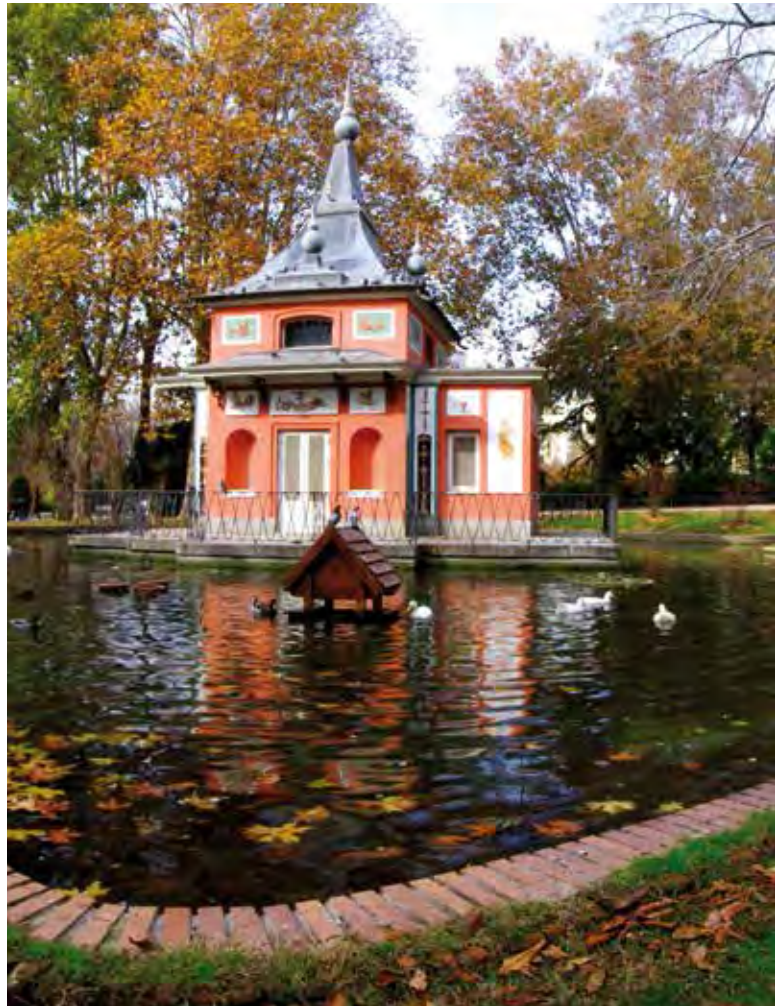
30

Para los que nos gustan los tranvías es un placer contar con las páginas de la revista *Madrid Histórico* para hacer una evocación de ellos que, con grandes dificultades, han facilitado la movilidad de muchos madrileños a los que les quedaba muy lejos cualquier boca de metro como fue el caso de Carabanchel.

### MADRID A LO LARGO DEL TIEMPO:

#### LOS VIADUCTOS SOBRE LA CALLE SEGOVIA 92

El más antiguo Madrid amurallado, el que abarcaba el alcázar militar y la medina civil en el siglo X, estaba limitado y protegido naturalmente por los barrancos formados por el río Manzanares al oeste, por los arroyos del Arenal y Leganitos al norte y por el arroyo de San Pedro en el sur. Mientras el cauce del arroyo Arenal fue cegado con sucesivas obras de relleno que dieron lugar a las plazas de Isabel II y de Oriente, los márgenes del arroyo de San Pedro, la actual calle Segovia, no sufrieron las mismas vicisitudes.



#### AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

#### COMO AUTORES DE TEXTOS

Alfonso V. Carrascosa, Pilar Corella, Diego Salvador Cornejo, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral Escobedo, José María Ferrer González, Isabel Gea Ortigas, César Gutiérrez Barroso, Francisco Javier Herranz, Juan López Benito, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, María Magdalena Merlos Romero, Miguel Moltó, Carlos J. Moreta, Pedro Sala Ballester, José María Sendarrubia, José Manuel Seseña Molina, Miguel Tébar.

#### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Álvaro Benítez, Alfonso V. Carrascosa, Ediciones La Librería, José María Ferrer, Ignacio García Casas, Isabel Gea Ortigas, Aída López, Juan López Benito, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Carlos J. Moreta, José Ángel Orgaz, Pedro Sala Ballester, Diego Salvador Cornejo, José María Sendarrubia, Urrubieta Vierge.

Otros archivos: Ateneo de Madrid, Archivo Histórico Nacional, Ayuntamiento de Aranjuez, Biblioteca Nacional, Historia de España, Historias Matritenses, *El Figaro*, *La Esfera*, Museo del Prado, Terraarqueros.

ediciones  
LA LIBRERÍA

## BEATO EL MISTERIO DE LOS SIETE SELLOS

La Biblioteca Nacional de España sigue imparable con su actividad siempre interesante. Además de la custodia y digitalización de un inmenso patrimonio cultural, ofrece exposiciones que son la excusa perfecta para visitarla, y de paso admirar el imponente edificio, su escalera de acceso y su frontón, su vestíbulo. Un aliciente más para acercarse al madrileño paseo de Recoletos.

Según cuenta la tradición, fue en la isla de Patmos donde el apóstol Juan tuvo una visión de la cual nació el texto del Apocalipsis. Ya en el siglo VIII un monje de nombre Beato, abad de Liébana (Cantabria), escribe unos comentarios a ese texto que darían origen a los libros llamados «beatos», copias manuscritas ilustradas e iluminadas de la obra del monje lebaniego. Recientemente incluidos por la UNESCO en el Registro de la Memoria del Mundo, los beatos son una de las joyas que España ha legado a la historia de la humanidad. De los dos que se conservan en la Biblioteca Nacional de España, el más espléndido es el de Fernando I y doña Sancha, datado en 1047.

Los alumnos y profesores de la Escuela Superior de Diseño de Madrid han trabajado en un ambicioso proyecto que intenta descifrar los mensajes contenidos en el Beato de Fernando I y doña Sancha a través de un minucioso estudio de sus imágenes y textos. Con herramientas gráficas contemporáneas han intentado «desvelar» algunos de los misterios ocultos en sus páginas. Los siete sellos serán revelados de nuevo a través de fotolibros, videojuegos, carteles, estampas y proyectos gráficos en diversos soportes.

La apertura de cada uno de los siete sellos será una experiencia única para el espectador curioso que quiera adentrarse en la interpretación de los abstrusos misterios del Apocalipsis.

M. H. ■



### Información práctica:

Sala de las Musas del Museo

Paseo de Recoletos, 20-22

Del 22 de septiembre al 22 de enero de 2017

De martes a sábado de 10 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h

Último pase media hora antes del cierre

Abierto también los lunes: 31 de octubre de 10 a 20 h

/ 5 de diciembre de 10 a 20 h / 26 de diciembre de 10 a 14 h