

La Organización de Naciones Unidas ha proclamado 2017 Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo, y Madrid no es ajena ni al turismo ni a la necesidad de convertirlo en sostenible si no queremos que nuestra ciudad se convierta en un inmenso escaparate. No hay duda de que el turismo es una de las actividades económicas más importantes para Madrid, como para muchos otros lugares de España, y creo que tampoco hay duda de que, como toda actividad económica, no se debería dejar solo al control de su propia evolución y los intereses económicos más inmediatos. Igual que hemos descubierto con cierta decepción un tanto inocente que el capitalismo dejado a su aire se convertía en una salvaje carrera hacia una pérdida de calidad de vida, de servicios públicos básicos y de crecimiento de las desigualdades sociales, sería una pena llegar también tarde a constatar que el turismo debe ser regulado para que no sea una invasión de las ciudades y sea una sostenible fuente de riqueza, de cultura y de conocimiento. Ya hay algunas ciudades donde el turismo ha pasado a ser un problema, por el número de visitantes y porque

las ciudades parecen querer convertirse en parques temáticos para que los turistas sigan llegando, sin darse cuenta de que ese criterio es el camino más rápido para que los turistas dejen de venir a medio y largo plazo. No es fácil la tarea, pero no es posible cerrar los ojos y dejar que las cosas vayan por cualquier sitio. Cuidar el casco histórico, mantener los comercios y establecimientos tradicionales, no expulsar a los vecinos de los barrios más turísticos y ofrecer una red de información y promoción que permita ir convirtiendo el turismo de masas en turismo de calidad son algunas de las cosas que se pueden ir teniendo en cuenta a la hora de pensar en la ciudad que queremos. Mientras se van implantando algunas de estas medidas y se va trabajando para cuidar de verdad al turista, haciéndolo compatible con la vida cotidiana de los vecinos, Madrid seguirá siendo una ciudad de acogida donde los visitantes se irán tan encantados con los museos, edificios y espacios de la ciudad como con sus gentes, su ambiente y la vida en la calle. Si perdemos nuestra esencia de lugar especial, perderemos el interés por visitarla.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

Diseño, maquetación:

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

Marketing, publicidad:

Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es

Tfno.: 914540018

Distribuidora:

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Fiesta en la Plaza Mayor de Madrid. Juan de la Corte. Museo de Historia de Madrid.



PORTADA

PASEO HISTÓRICO POR EL DESCONOCIDO MONASTERIO DE VALDEIGLESIAS 37

La Comunidad de Madrid solo cuenta con un monasterio cisterciense; es el monasterio de Santa María de Valdeiglesias, en el oeste madrileño, en el término de Pelayos de la Presa. Hoy, este monasterio está en semirruinas. Por ello, la Comunidad de Madrid está realizando trabajos de consolidación mientras la fundación que rige la abadía (con presencia del Ayuntamiento de Pelayos) pretende abrirlo al público para visitas guiadas a esta joya desconocida del Madrid medieval.

PABLO IGLESIAS GONZÁLEZ, UN MADRILEÑO QUE LUCHÓ Y MURIÓ POR SUS IDEALES 62

Teniendo la vida asegurada gracias a su oficio de tirador de oro, Pablo Iglesias no dudó en apuntarse a la Milicia Nacional para defender la Constitución de 1812. En 1823, con motivo de la invasión francesa de los Cien Mil Hijos de San Luis y de su cargo en la Milicia, tuvo que abandonar su familia para seguir al Gobierno hacia Andalucía. Sus planes no tuvieron éxito por falta de colaboración. Fue apresado y finalmente trasladado a Madrid, donde fue ahorcado en la plaza de la Cebada.

PARADORES, POSADAS Y MESONES EN LA CALLE DE TOLEDO (desde el siglo xvi al xx) 72

La calle de Toledo nace extramuros del Madrid medieval. Ya había casas en el siglo xv en lo que entonces se llamaba el Camino Real de Toledo. En el plano de Teixeira (1656) aparece con el nombre actual. Arranca la calle en la plaza Mayor para terminar en la glorieta de las Pirámides, aunque el tramo entre la puerta y el puente de Toledo se llamó, hasta principios del siglo xx, paseo de los Ocho Hilos. En tiempo de los Reyes Católicos solo llegaba hasta el hospital de la Latina donde estuvo la primera puerta de Toledo o de la Latina. En este artículo la vamos a recorrer haciendo una histórica ronda.

ADOLFO RIVADENEYRA, LA AVENTURA ORIENTAL DE UN MADRILEÑO DE ADOPCIÓN 80

En esta pieza hablaremos del hijo del editor Manuel Rivadeneira. Ambos vivieron en Madrid la mayor parte de sus vidas. Ninguno nació en la Villa y Corte, pero sí murieron ambos aquí, y estaban enterrados en la Sacramental de San Isidro. En este reportaje se va hablar más del hijo, cónsul especializado en Oriente, donde transcurrió casi toda su vida profesional, y a partir de la cual elaboró una serie de estudios, de muy distinta temática, que incluyó en sus dos libros. Además, colaboró en el desarrollo cultural español en el ámbito geográfico e histórico.

DOSIER

LA PLAZA MAYOR DE MADRID CUMPLE 400 AÑOS 45

Para los expertos, curiosos, cronistas y especialistas en la historia de Madrid no hay una plaza más universal que la Plaza Mayor, por algunas características que la hacen diferente: pretendió ser como la de Salamanca, pero pronto adquirió personalidad propia; es la única de sus características que tiene en el centro una estatua, en este caso la de su fundador, Felipe III, que resistió a algunas tentativas de desplazarla, de orillarla; sufrió tres incendios devastadores a los que sobrevivió; y como ninguna otra plaza, fue escenario de acontecimientos históricos, proclamaciones, revueltas, motines, autos de fe, celebraciones regias, ejecuciones públicas, corridas de toros, juegos de cañas. Repasemos su trepidante biografía.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

ARQUITECTURA MADRILEÑA: LA MANZANA DE CASCORRO **5**

Integradas en las manzanas de los barrios populares del casco antiguo de Madrid, se esconden las corralas. Fueron concebidas en origen como edificaciones de dos o tres plantas con corredores abiertos a un patio central que constituía un espacio de convivencia para la vecindad y que, en ocasiones, se alquilaba a compañías de teatro. Tras épocas de abandono, se acometió en 1981 un proyecto para recuperar la arquitectura tradicional representada por las corralas.

EL MADRID DE LAS MIL CARAS: ESPACIOS CON UN AS DEBAJO DE LA MANGA **16**

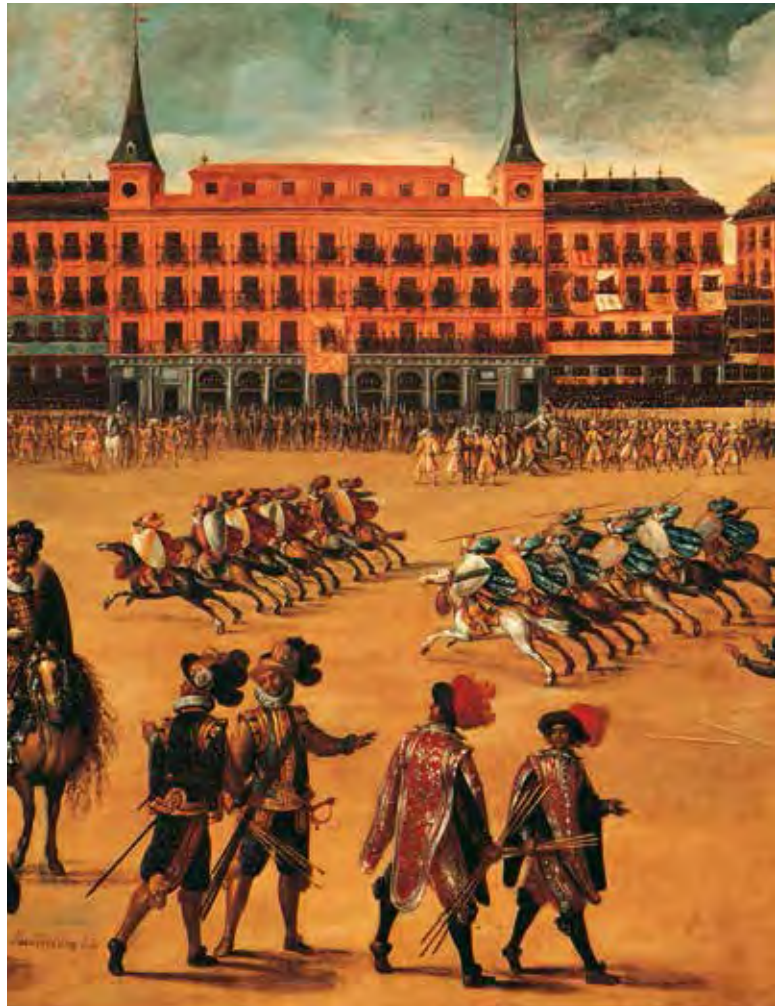
Una ermita, dos cementerios y una calle con nombre de articulación marcan el camino de un paseo —o varios— que conducen a lugares pintorescos de la capital. Porque Madrid no cansa, y siempre se guarda un as en la manga para el caminante que piensa que ya lo ha visto todo. Y eso, al alcance de cualquiera; solo hay que tener la paciencia de esperar el día adecuado, en unos casos, o visitar el lugar preciso, en otros.

LA TRASTIENDA DE MADRID **19**

A Madrid hay que mirarla a los ojos para descubrir sus verdades. En cambio, nos empeñamos en mirarla al ombligo, sin levantar la cabeza, y nos perdemos muchos detalles que están a la vista. Gracias a esta nueva sección escrita por Javier Leralta vamos a conocer muchos de los matices que hacen de esta ciudad un ente tan único. Empezaremos paseando por la calle Mayor.

MADROÑOSFERA: MADRID Y SU CATEDRAL **26**

Pese a la importancia de Madrid, y su capitalidad del reino designada por Felipe II en el siglo XVI, llama la atención que la Villa y Corte careciese de una catedral hasta el siglo XX. Diversas circunstancias políticas y religiosas hicieron que los intentos que se llevaron a cabo fracasasen hasta que a mediados del siglo XIX se dio un impulso definitivo tras la demolición del viejo templo de Santa María de la Almudena. En este texto explicamos esta historia que nos permite comprender lo extemporáneo de la catedral de la Almudena.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN
DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

Alfonso V. Carrascosa, Ángel del Río, J. L. del Valle, Fernando Escribano Martín, Agustín Fernández Escudero, José María García Baudin, Ignacio García Casas, Cipriano García-Hidalgo Villena, Manuel García del Moral Escobedo, César Gutiérrez Barroso, Francisco Javier Herranz, Enrique Jurado Salván, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Gloria Martínez Leiva, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Antonio Pasies Monfort, Pedro Sala Ballester, Miguel Tébar.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Álvaro Benítez, Jesús Calleja Vicente, Alfonso V. Carrascosa, Ediciones La Librería, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Alicia González Díaz, Enrique Jurado Salván, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Pedro Sala Ballester.

Otros archivos: Archivo Ruiz-Vernacci, *Blanco y Negro*, Colegio Alfonso XII, Colección Juan Abelló, Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Talamanca, Institución Libre de Enseñanza, *Ilustración Militar*, *La Ilustración Española*, Museo del Ejército, Museo del Prado, Museo de Santa Cruz, Real Academia de la Historia de España.

EL ARTE DE SABER VER

Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) fue uno de los más ilustres pedagogos de su época y parte fundamental del desarrollo e impulso de la Institución Libre de Enseñanza. Ahijado y discípulo de Francisco Giner de los Ríos, continuó su labor al mando de esta en el año 1915. Ahora su obra protagoniza una interesantísima exposición que queremos recomendarles desde *Madrid Histórico*: «El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y el Greco».

En ella se divulga y da a conocer el legado intelectual que Manuel B. Cossío nos dejó, coincidiendo con el centenario de la Fundación Francisco Giner de los Ríos, de la cual fue vital impulsor. La muestra, que estará abierta al público hasta el próximo 23 de abril de 2017, ha sido comisariada por Salvador Guerrero. La exposición se articula sobre tres ejes: la figura del propio Cossío, la pintura del Greco y, por último, la ciudad de Toledo.

Cossío fue uno de los primeros y más relevantes estudiosos sobre la obra del Greco y fruto de ello está el libro que publicó en 1908, un texto con el que Cossío se acercó al estudio de los hechos artísticos a través del análisis directo de las obras. Gracias a ello estableció un referente en el método de enseñanza de la Historia del Arte. El núcleo de la exposición gira en torno a este libro: se describen los antecedentes, las fuentes empleadas por el autor para escribirlo así como distintos ejemplos de la labor investigadora recogida en sus páginas.

La muestra se compone de más de 300 piezas entre las que se pueden encontrar pinturas, esculturas, documentos, fotografías, filmaciones de época, cartas, trajes, libros, revistas, manuscritos y otros objetos que han sido cedidos por instituciones como el Museo del Prado, el Museo Sorolla o la Biblioteca Nacional.

Sin duda, una oportunidad única de acercarse y conocer de primera mano la figura de Manuel B. Cossío y su inigualable legado.



Institución Libre de Enseñanza.
Paseo del General Martínez Campos, 14. Madrid.

¿LES SUENA MADRID?

También desde *Madrid Histórico* os queremos recomendar el interesantísimo ciclo de conferencias que se celebrará durante el mes de marzo en la Torre de los Lujanes (plaza de la Villa 2, entrada por la calle del Codo), sede de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Bajo el título «¿Les suena Madrid?» (Una aproximación a la historia de nuestra ciudad, desde una perspectiva distinta a la habitual). De acceso libre y gratuito, hasta completar el aforo, estos serán los títulos de las conferencias.

2 de marzo: «El Madrid de la Guerra Civil», a cargo de la Prof. Dra. Fátima de la Fuente del Moral (19:00 horas)

13 de marzo: «Nieves, neveros y bebidas frías en el Madrid moderno», a cargo del Dr. Miguel Ángel Muñecas (19:00 horas)

14 de marzo: «Historytelling, la identidad de España a partir de su historia», a cargo de D. Lorenzo Gallardo y D. David Botello (El Punto sobre la historia) (19:00 horas)

15 de marzo: «¿Les suena Madrid?», a cargo de D. Pablo Otero (Ondamadrid) (19:00 horas)

M. H. ■