

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
A. Contexto histórico y sociopolítico	15
B. Madrid precortesano	22
C. Madrid Corte	23
PASEOS POR EL MADRID DE LOS AUSTRIAS	28
PRIMER PASEO: DE LAS DESCALZAS A LA PLAZA DE ORIENTE	31
Monasterio de las Descalzas	32
Iglesia de San Ginés	42
Restos de la fuente de los Caños del Peral	57
Monasterio de la Encarnación	58
Estatua ecuestre de Felipe IV	68
SEGUNDO PASEO: LA CALLE MAYOR Y SU ENTORNO	73
La plaza de Ramales y Diego Velázquez	74
Iglesia de San Nicolás de los Servitas	77
La calle Mayor	84
Palacio del duque de Uceda	86
Palacio de Abrantes	90
Iglesia del Sacramento	94

Estudios de la Villa	100
Palacio de Cañete	101
Jardín de las Monjas	103
Casa-palacio de O'Reilly	104
Palacio de Cisneros (fachada principal)	106
Casa-palacio del Cordón	108
Casa de Iván de Vargas	109
Plaza de la Villa	110
Casa y torre de los Lujanes	113
Palacio de Cisneros (fachada posterior)	115
Casa de la Villa	116
Casa de Calderón de la Barca	121
Antigua farmacia de la Reina Madre	121
Convento de las Carboneras	122
TERCER PASEO: EL VIEJO MADRID DE LOS AUSTRIAS	131
Cava de San Miguel	132
Arco de Cuchilleros	133
Plaza Mayor	135
Cárcel de Corte	143
Colegiata de San Isidro	147
Colegio Imperial	159
Palacio del marqués de Camarasa	172
Palacio de la Nunciatura	173
San Pedro el Viejo	175
Palacio del príncipe de Anglona	181
Capilla del Obispo	183
Palacio de los Vargas	191
CUARTO PASEO: DEL CRISTO DE LOS DOLORES A LA VIRGEN DEL CARMEN	193
Capilla del Cristo de los Dolores	194
Hospital y capilla de San Francisco	201

Capilla de san Isidro en San Andrés	207
Casa-palacio del conde de Paredes	216
Iglesia de San Cayetano	221
Palacio del duque de Alba.	229
Plaza de Tirso de Molina	232
Casa-palacio del marqués de la Vera.	233
Iglesia del Cristo del Olivar	236
La Mariblanca	243
Iglesia del Carmen.	244
QUINTO PASEO: EL BARRIO DE LAS LETRAS	255
Comedor y capilla del Ave María	256
Iglesia de San Sebastián.	259
Antiguo cementerio de la iglesia de San Sebastián	268
Plaza de Santa Ana	270
Estatua de Calderón de la Barca	271
Iglesia de San Ignacio de Loyola	273
Palacio del duque de Santoña (o del duque de Ugena)	275
Casa del Nuevo Rezado.	279
Las casas de Cervantes.	280
Museo-casa de Lope de Vega	283
Quevedo contra Góngora	284
Convento de las Trinitarias Descalzas	287
Imprenta de Juan De la Cuesta	297
Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe	302
SEXO PASEO: DE SANTA ISABEL AL RETIRO	305
Real Colegio de Santa Isabel	306
Convento de Santa Isabel	308
Iglesia de los Jerónimos	320
Salón de Reinos	339
Casón del Buen Retiro	343

Puerta del Parterre	346
Estanque del Retiro.	348
SÉPTIMO PASEO: IGLESIAS Y CONVENTOS, I	353
Iglesia de las Calatravas	354
Casa de las Siete Chimeneas	363
Convento de las Góngoras	365
Convento de las Alarcónas	373
Iglesia de San Martín	382
Iglesia de San Antonio de los Alemanes	388
OCTAVO PASEO: IGLESIAS Y CONVENTOS, II	397
Convento de las Benedictinas de San Plácido	398
Iglesia de las Maravillas	411
Restos del Cuartel de Monteleón	421
Iglesia de Santa María la Real de Montserrat	422
Convento de las Comendadoras de Santiago	431
NOVENO PASEO: DE LA CALLE DE SEGOVIA A LA CASA DE CAMPO	443
La plaza de la Cruz Verde	443
El escudo más antiguo de Madrid	445
Puente de Segovia	447
Palacete de los Vargas	452
El lago	454
DÉCIMO PASEO: MONUMENTOS FUERA DE ITINERARIO	457
Iglesia de San Pedro ad Víncula	457
La cerca de Felipe IV	463
Fachada del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto	465
Museo de Historia de Madrid	466
CONVENTOS Y EDIFICIOS RELIGIOSOS DESAPARECIDOS	469

VOCABULARIO	485
BIBLIOGRAFÍA	493
Páginas WEB:.....	494

INTRODUCCIÓN

A. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOPOLÍTICO

La dinastía Austria se introdujo en España en 1516 con Carlos I, hijo de Juana I de Castilla, la Loca, y de Felipe I el Hermoso, y, por lo tanto, nieto de los Reyes Católicos. Reunió en su persona las Coronas de Castilla y Aragón, más los territorios de las Indias, Sicilia y Nápoles. Además, al ser nieto de Maximiliano I de Habsburgo y María de Borgoña, heredó el Imperio Romano Germánico, como Carlos V. Esta dinastía Austria gobernaría España durante los siglos XVI y XVII.

1. En el siglo XVI, gobernaron los grandes Austrias, es decir, Carlos I (1516-1556) y Felipe II (1556-1598).

En política, hubo una gran centralización del poder y lo que conocemos como monarquías absolutas. En el exterior, hubo guerras dinásticas y territoriales con Francia y guerras de religión con los protestantes alemanes. En el interior, se produjo la sublevación de los comuneros. Por otro lado, se conquistaron nuevos territorios en América (las Indias) y España se erigió en defensora del catolicismo. Flandes fue el gran problema con Felipe II.

El movimiento cultural fue el **Renacimiento**, fruto de la difusión de las ideas del **humanismo**, lo que determinó una nueva concepción del hombre y del mundo, presidida por el conocimiento y admiración de la Antigüedad, de la que va a retomar ciertos elementos. El término **Renacimiento** se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y **dogmática** establecida en la Europa de la **Edad Media**. Así, en este siglo, se contemplarán el mundo y el ser humano con nuevos enfoques en los campos de las **artes**, la **política** y las **ciencias**, sustituyéndose el **teocentrismo** medieval por cierto **antropocentrismo**.

En **arquitectura** se toman elementos de la arquitectura clásica de forma selectiva (por ejemplo, en lugar de la **columna dórica** clásica se preferirá el **orden toscano**) o bien estos se adaptan a las necesidades religiosas del momento (así, los **amorcillos** clásicos que acompañaban a **Venus** en las representaciones griegas o romanas pasan a ser angelitos).

Los elementos constructivos estructurales más característicos del estilo renacentista serán: el **arco** de medio punto, la **columna toscana**, la **cúpula** semiesférica –aunque por necesidades económicas, la mayoría de las veces ésta será encamonada– y la **bóveda de cañón**. Todo ello ya había sido utilizado en la Antigüedad, pero ahora se modifica. Se van descartando, paulatinamente, los elementos constructivos góticos, como las **bóvedas de crucería** y el **arco apuntado**. Se pierde, por ello, la impresión de colosalismo medieval y, en su lugar, van a predominar, ahora, valores como la **simetría**, la claridad estructural y, sobre todo, la sencillez. Todo ello adaptado a la medida del hombre, como se observará en el estilo herreriano, predominante en los paseos que vamos a realizar.

Por otro lado, como elementos decorativos se utilizarán, con profusión, **pilastras**, **frontones**, **pórticos**, motivos **heráldicos**, **almohadillados**, **volutas**, **grutescos**, **guirnaldas**, **flameros** y **medallones**, pero todo ello despojado

de excesos, preconizándose la austeridad. A finales del siglo xvi, surgirá el manierismo que romperá con esta tendencia en favor de la fantasía y la riqueza decorativa.

Como artífice de esta nueva arquitectura tenemos a Juan de Herrera que, a mediados del siglo xvi, con la iniciación del monasterio de El Escorial, supuso la aparición de un nuevo estilo que se va a caracterizar por la ausencia decorativa, el uso de las líneas rectas y los volúmenes cúbicos. Este estilo, bautizado posteriormente como **estilo herreriano**, en honor de la figura indiscutible de Juan de Herrera, dominó la arquitectura española durante casi un siglo y entre sus seguidores se encuentran figuras tan relevantes como Francisco de Mora y su sobrino **Juan Gómez de Mora**. Otros arquitectos que trabajaron en Madrid fueron Juan Bautista Toledo y los hermanos Diego Sillero y Antonio Sillero.

Pintura. El carácter distintivo de la pintura del Renacimiento, en general, consiste en la unidad de la composición de la **perspectiva**, de la **anatomía** y de la belleza exterior, tendiendo a imitar la **naturaleza**. Se da entrada a los asuntos mitológicos, cultivando el **retrato** y la narración de episodios. Se caracteriza, también, en la predilección por los lienzos sin tabla y la utilización del óleo, y por las decoraciones **murales** al **temple** y al **fresco**.

Entre los **retratistas** de la **corte madrileña** destaca **Alonso Sánchez Coello**. Retrató a Felipe II y a su familia, así como a varios nobles de la corte. Su pintura religiosa, en cambio, ofrece menos interés. La influencia de Miguel Ángel se observa en las figuras **musculosas** de Gaspar Becerra. A él se atribuye la introducción de la **pintura al fresco** en España ya que, hasta entonces, era realizada por extranjeros. Hay que mencionar a varios pintores italianos que se quedaron en España e hicieron trabajos en Madrid como Bartolomé Carducho y Patricio Cajés. El Greco también se afincó en España. Otros pintores destacados, también en Madrid, fueron Juan Bautista Maíno, Juan Carreño de Miranda, Juan Pantoja de la Cruz y Pedro Berruguete.