

Decimos adiós al año 2016 con la satisfacción de habernos podido despedir de él, con la celebración del décimo aniversario de esta revista que sigue en marcha y llenos de energía y proyectos para los próximos años. También se ha celebrado el tercer centenario del nacimiento de Carlos III, un buen alcalde para Madrid, y sobre quien se pueden ver varias exposiciones que recomendamos en el remitido. Y como la historia de Madrid está llena de momentos importantes para recordar, en este 2017 vamos a poder celebrar el cuarto centenario de la plaza Mayor, uno de los iconos de nuestra historia. Para esta ocasión estamos preparando un dossier, que publicaremos en breve, donde se cuenta esa historia, unas veces trágica, otras magnífica, que nos permitirá valorar bien este espacio único de la ciudad, testigo excepcional del acontecer madrileño. Ya antes de ser plaza Mayor fue plaza del Arrabal, fuera de las murallas cristianas, y fue de siempre lugar de mercado, de paso, de vida. Como ahora. No estaría mal que nuestras administraciones se ocuparan de que esta plaza emblemática

tuviera un uso acorde con su peso histórico, no solo el del turismo de terraza y bocata, en exceso de paso porque no encuentra ningún motivo para quedarse allí más allá de lo que dura una cerveza, un café o una foto. El lugar lo merece, y puede convertirse en una referencia de turismo también de calidad, de vida ciudadana, un reclamo para los propios madrileños. Seguro que con motivo de este aniversario y bajo el auspicio de la Comisión del IV Centenario de la Plaza Mayor, se podrán dar los pasos necesarios para que la plaza Mayor recupere una cierta dignidad que parece haber perdido. En dicha comisión no solo están las instituciones, sino asociaciones diversas y entidades de peso histórico como el Instituto de Estudios Madrileños, y entre todos seguro que pueden surgir ideas que revaloricen un espacio con tanta historia. ¿Qué tal una buena exposición sobre la construcción de la plaza, los diferentes avatares allí sucedidos, los grandes incendios, planos antiguos, fotos antiguas, cuadros y grabados? Ahí lo dejamos, por si alguien toma nota.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 914540018

**Director:**

Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

**Consejo editorial:**

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

**Diseño, maquetación:**

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

**Marketing, publicidad:**

Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

Tfno.: 914540018

**Distribuidora:**

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

**Depósito legal:**

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Carlos I y Felipe II, por Antonio Arias. Museo de Historia, Madrid.



## PORTADA

### PASEOS POR LA CIENCIA Y EL ARTE EN MADRID 34

Te invitamos a pasear por Madrid para conocer, o redescubrir, 101 obras que son testimonio de cómo la ciencia y el arte, disciplinas aparentemente distantes, caminaron –y aún lo hacen– de la mano. Encuentra estas obras maestras dispersas por las muchas instituciones culturales de esta comunidad, desde Alcalá de Henares a San Lorenzo de El Escorial, pasando por Atocha, el Prado, Recoletos, el campus universitario de la Complutense y un sinfín de otras localizaciones.

### ATALAYAS ANDALUSÍES EN MADRID 40

La creación de la Marca Media fue el resultado de las necesidades del emirato de Córdoba a mediados del siglo IX, a fin de preservar los territorios andalusíes contra los cada vez más atrevidos ataques cristianos que, en general, no pasaban de ser algazaras en busca de botín y cautivos. En la Comunidad de Madrid quedan restos de la línea de fortalezas y atalayas que formaron parte de esta defensa en el centro peninsular, reunidas en dos grupos de fortificaciones.

### EL LINAJE DE LAS RISAS 72

La familia De las Risas o Fernández de las Risas estaba presente en Madrid ya en tiempos de Juan II. A pesar de las buenas oportunidades que ofrecía el incipiente concejo majeritano, necesitado de gestores, este escueto linaje no supo hacerse con los resortes de las relaciones interclanes. El propio rey se lo puso fácil creando un puesto de regidor para el primer De las Risas. Esta es la pequeña historia de un grupo efímero que termina su viaje de forma dramática a las puertas del convento de San Francisco de Madrid.

### LA CABALGATA DE REYES EN MADRID 77

La cabalgata de Reyes en Madrid desde el punto de vista institucional data solo del año 1953, cuando era alcalde de Madrid el conde de Mayalde, con un presupuesto de 60000 pesetas. En Madrid hasta 1953 se organizaban pequeñas comitivas. Las cabalgatas desde ese año se han modificado sensiblemente tanto por lo que respecta a sus componentes, como técnica y artísticamente y, también, sus itinerarios. En este artículo conoceremos cómo transcurrieron esas cabalgatas desde sus orígenes hasta la actualidad, aportando datos y anécdotas de ese desfile que nos ilustran sobre sus características.

## DOSIER

### OÍD, OÍD, OÍD... PROCLAMACIONES EN MADRID 46

En un país como España, de tradición monárquica, y en Madrid, su corte desde mediados del siglo XVI, parece que recuperar la memoria de los actos protocolarios y multitudinarios de las coronaciones, proclamaciones y juramentos reales tiene su encanto. Todo ello sin obviar las etapas más recientes: las efímeras alegrías de la España republicana, el rígido régimen autoritario franquista y la actual etapa democrática de monarquía parlamentaria. A la evocación de los momentos de partida de sus nuevos líderes nos dedicamos en este artículo de forzada síntesis, ya que el ámbito al que nos referimos es nada menos que la historia de España.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### ARQUITECTURA MADRILEÑA: FUNDACIÓN GINER DE LOS RÍOS **5**

En 1753 Marc-Antoine Laugier publica su obra: *Essai sur l'architecture* en el que plantea la cabaña primitiva como génesis racional de la arquitectura clásica. En ella, describe la construcción de una cabaña mediante ramas de árboles hasta conformar un modelo de edificación en cuya simplicidad se basa la buena arquitectura. Este planteamiento reaparece cuando en 2003 se impulsó la remodelación de la Fundación Giner de los Ríos.

### ENTREVISTA: CHRISTIAN TAVELLI, DIRECTOR DEL HOTEL RITZ **14**

Con más de un siglo de vida a sus espaldas, por las habitaciones de este prestigioso establecimiento han pasado muchas de las personalidades más ilustres de nuestros tiempos. Lujo, historia, distinción... son muchos los adjetivos que van unidos al emblemático Hotel Ritz. Por ello, *Madrid Histórico* ha charlado con su máximo responsable, quien se encarga de que este pequeño universo funcione a la perfección.

### EL PUNTO SOBRE LA HISTORIA **25**

Después de su primera y exitosa temporada televisiva, Lorenzo Gallardo y David Botello se suben a sus bicicletas para contarnos los entresijos y curiosidades del pasado de la villa en la revista *Madrid Histórico*. En la primera entrega de esta sección caminaremos por Tirso de Molina y por el Ateneo de Madrid y conoceremos las anécdotas que encierran.

### MADROÑOSFERA: ANTIGUAS ESCUELAS AGUIRRE **30**

Esta institución docente fue fundada por testamento de Lucas Aguirre y Juárez, comerciante e industrial con quince años, muy interesado por el krausismo, intentó impulsar el progreso de la sociedad de su época por medio de la educación. Aguirre legó una gran parte de su fortuna con el fin de construir tres escuelas, una en Siones de Mena (Burgos), otra en Cuenca y otra en Madrid, donde residió la última etapa de su vida.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

#### COMO AUTORES DE TEXTOS

Diego Salvador Cornejo, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral Escobedo, Francisco Javier Faucha, Pérez, Jesús Fernández Sanz, José María Ferrer González, César Gutiérrez Barroso, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, Regino Mateo del Peral, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Carmen Porras Pasamontes, Enrique Rojo, Sandra Sáenz-López, Pedro Sala Ballester, Miguel Tébar.

#### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Álvaro Benítez, Luis Castelo, Ediciones La Librería, José María Ferrer, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Antonio Gil Aguado, José Luis Mayo, Isabel Gea Ortigas, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Enrique Rojo, Pedro Sala Ballester, Diego Salvador Cornejo.

Otros archivos: Ayuntamiento de Talamanca, Biblioteca Nacional, Historia del Arte, *Historia de España Ilustrada*, Hotel Ritz, *La Ilustración de Madrid*, *La Correspondencia de España*, *La Época*, Papelería-Impronta Salazar, Museo de América, Museo Cerralbo, Museo Geominero, Museo de Historia, Museo Lázaro Galdiano, Museo Naval, Museo Olavide, Museo Nacional del Prado.

ediciones  
LA LIBRERÍA

## CARLOS III

Carlos III ha pasado a la historia como el «mejor alcalde de Madrid» y, aunque no fuera así, bien se merece las exposiciones que en este final de año se aglutinan entorno a su figura. Solo por el legado monumental que nos ha quedado de su época, la Puerta de Alcalá, las fuentes de Cibeles y Neptuno, el Museo del Prado, el Jardín Botánico o el Observatorio Astronómico entre otros, ya merecería que Madrid le rindiera un buen homenaje. Desde la estatua ecuestre de la Puerta del Sol nos ha parecido que sonreía estos últimos días del año.

En estas exposiciones que se pueden ver en Madrid se podrá entender mejor la época en la que Madrid cambió de aspecto, se empedraron sus calles, se instaló alumbrado público en las calles, se trazaron nuevos e imponentes paseos, se terminó la construcción del Palacio Real, se abrió una ventana por la que entraron las *luces* de la Ilustración. Además de los monumentos y mejoras urbanísticas antes mencionadas también se construyeron muchos edificios para entidades del Estado, hospitales, iglesias, que aún se pueden ver en Madrid. Fue una época de renovación, y Madrid no sería como es sin el impulso de este monarca que llegó con aires nuevos a dejar una huella imborrable.

Para ello podemos acercarnos al Palacio Real donde podremos ver, hasta el 31 de marzo, la exposición, «Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado».

En el Museo de Historia de Madrid, antiguo Museo Municipal, está la muestra «Carlos III y el Madrid de las Luces» que coincide además con un interesante ciclo de conferencias organizadas por el Instituto de Estudios Madrileños y el Ayuntamiento de Madrid. Hasta el 29 de abril.

También en el Museo Arqueológico Nacional se podrá ver, hasta el 26 de marzo, la exposición «Carlos III, proyección exterior y científica de un reinado ilustrado».

Y, por último, pero no por ello menos interesante, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la muestra «Carlos III y la difusión de la Antigüedad. Nápoles, Madrid, México»; hasta el 16 de marzo. Y en esta misma sede, la exposición «Una corte para el rey. Carlos III y los Sitios Reales».

M. H. ■



### **Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado**

Palacio Real (Calle Bailén s/n)

Del 6 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017

### **Carlos III y el Madrid de las Luces**

Museo de Historia de Madrid (Calle Fuencarral 78)

Hasta el 29 de abril de 2017

### **Carlos III, proyección exterior y científica de un reinado ilustrado**

Museo Arqueológico Nacional (Calle Serrano 13)

Del 16 de diciembre de 2016 al 26 de marzo de 2017

### **Carlos III y la difusión de la Antigüedad: Nápoles, Madrid, México.**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Calle de Alcalá 13)

Hasta el 16 de marzo de 2017