

Ya estamos de vuelta, aunque nunca nos hemos ido. El verano nos ha servido para reagrupar las tropas, tomarnos un descanso, reparar algunos defectos en la nave, establecer nuevas estrategias y estudiar bien las experiencias pasadas para planificar el futuro. Nos queda ya poco para llegar a los 60 números de nuestra revista, 10 años. Parece mentira haber llegado hasta aquí, habiendo pasado nuestro particular cabo de Hornos donde más de una vez temimos por nuestra continuidad, y eso nos llena de alegría y nos motiva para seguir descubriendo para nuestros lectores nuevas historias, personajes o lugares de Madrid. Las cifras redondas del calendario parece que son una invitación a la reflexión, a mirar hacia atrás repasando el recorrido, a otear en la lejanía para evitar escollos y fijar bien el rumbo. Ya estamos saboreando ese aniversario, expectantes, aunque no confiados del todo, aún es una tarea titánica mantenerse a flote sin más ayuda que la de los lectores y colaboradores que con su apoyo hacen posible esta aventura. En esta nueva etapa que se empieza a vislumbrar queremos se-

guir evolucionando, buscando temáticas nuevas, cambiando algunas secciones y contenidos para seguir entusiasmándonos, sin dejar de recoger toda esa historia de Madrid que es fascinante y parece inabarcable. Pase lo que pase en la arena política seguiremos defendiendo la importancia de conocer para comprender y respetar, y para mejorar, Madrid y su historia en este caso, y seguiremos peleando para que se apoyen nuestros establecimientos tradicionales, nuestros edificios históricos, nuestra esencia y tradición, nuestro futuro como ciudad y región llenas de una historia que nos encanta contribuir a su difusión en estas páginas.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es

Consejo editorial:

Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo.

Diseño, maquetación:

Ediciones La Librería. C / Mayor, n.º 80, 28013 Madrid

Marketing, publicidad:

Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es

Distribuidora:

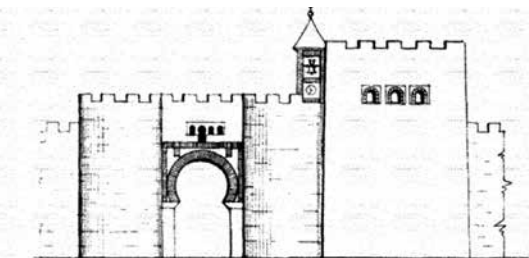
SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito legal:

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Dibujo a tinta, acuarela y lápiz sobre papel, de Rafael Penagos, 1925.



PORTADA

EL ORIGEN DEL DEPORTE MADRILEÑO 28

Un fin de semana cualquiera en Madrid capital y en los pueblos de alrededor, podemos disfrutar del deporte profesional y *amateur* desde todos los ángulos posibles. Pero esto no siempre ha sido así. Indagando en los orígenes del deporte, averiguamos que es el fruto de la herencia recibida de una serie de hombres avanzados a su tiempo. En gran parte, se lo debemos a Francisco Giner de los Ríos y a su Institución Libre de Enseñanza, radicada en Madrid a caballo entre los siglos *xix* y *xx*.

LA HUELLA DE LA DESTREZA EN EL MADRID DEL SIGLO DE ORO 34

Si paseamos por Lavapiés, en la calle de Mesón de Paredes, a la altura del número trece, encontraremos una calle con un bello azulejo. Nos estamos aproximando al lugar donde la enseñanza de la esgrima en Madrid dejó su huella en el Siglo de Oro. Pronto, veremos la imagen de un azulejo con dos caballeros batiéndose, es la calle de la Esgrima. Si continuamos por ella, localizaremos otra vía perpendicular, la calle de la Espada, origen de la anterior. Estos sitios son la clave para identificar en Madrid dónde se podía aprender lo que se conocía como esgrima y que, con la aparición de importantes maestros, pasó a denominarse *destreza*.

JACINTO GUERRERO: UN MADRILEÑO ...DE TOLEDO 65

Sencillo y alegre son adjetivos que Josefina Carabias dedica a Jacinto Guerrero en su excelente relato biográfico. Se le podrían aplicar otros: entusiasta, emprendedor, cariñoso, arriesgado... pero si tuviéramos que escoger uno solo elegiríamos el de «derrochador», porque Jacinto Guerrero Torres pasó sus cincuenta y seis años de vida derrochando cariño, energía, amistad, entusiasmo, alegría... incluso dinero cuando lo tuvo. Este reportaje repasa su excepcional figura.

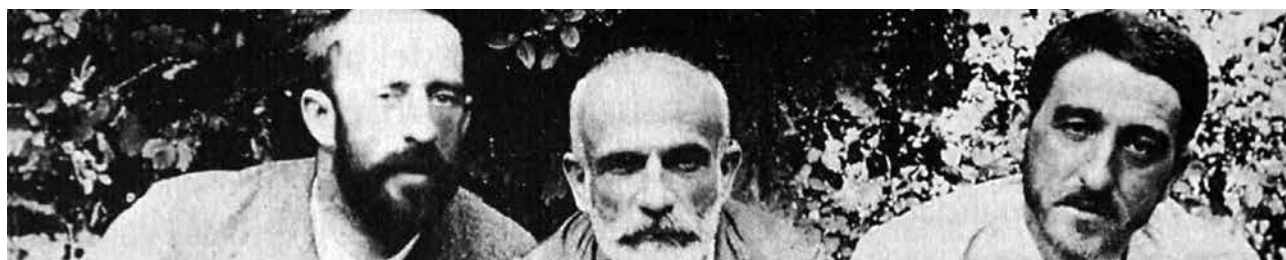
EL DIFÍCIL ARTE DE SANAR EN EL MADRID MUSULMÁN 70

Mayrit, el Madrid islámico medieval, era por entonces una pequeña ciudad fronteriza de la Marca Media andalusí y, como tal, expuesta más fácilmente a los ataques enemigos. En ella existía mayor probabilidad de poder tratar graves heridas, resultado de los combates. Los cirujanos, médicos o preparadores de medicamentos, que reunían todas estas habilidades en la misma persona habitualmente, ejercieron sus conocimientos sobre los lesionados y heridos. No obstante, no todo era coser heridas de guerra, puesto que la vida cotidiana también generaba sus propias enfermedades, agravadas con la edad. Y debieron utilizar los medios y remedios que el entorno *mayrití* ofrecía.

DOSIER

MADRID EN CLAVE DE MUJER (II) 41

Llega la segunda entrega de este dossier en el que vamos a hacer un merecido homenaje a las mujeres cuyo peso y legado aún se percibe en la capital. Algunas más conocidas que otras pero todas ellas con un mismo escenario en común, Madrid. Hablaremos de intelectuales, artistas, actrices y cantantes, deportistas, científicas e incluso aviadoras. Un recorrido variado que retomamos en el siglo *xviii*, donde dejamos la primera parte, y que nos llevará hasta la guerra civil española.



OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

LA MADROÑOSFERA: EL PALACIO DE GRIMALDI O DE GODOY, UN INMUEBLE CON MUCHA HISTORIA 10

En la plaza de la Marina Española se levanta uno de los palacetes más desconocidos para los madrileños, el palacio de Grimaldi o de Godoy que actualmente acoge el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y que en contadas ocasiones puede ser visitado por los ciudadanos. Con motivo de la iniciativa de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid «Bienvenidos a Palacio», se pudo visitar este palacete y descubrir las historias y secretos que esconde en su interior.

A DOS PASOS DE MADRID: CHINCHÓN, UNA DE LAS PLAZAS MÁS BELLAS DEL MUNDO 16

En 1974, la pequeña ciudad de Chinchón, ubicada en el sureste madrileño al borde de un páramo de la rica vega del Tajuña, fue declarada conjunto histórico-artístico; veamos qué patrimonio atesora para ser digna de dicho título.

LA PUERTA DE GUADALAJARA. HISTORIA DE SU DESAPARICIÓN 77

Madrid hasta el siglo XVI fue una ciudad amurallada con puertas de acceso. Nada hacía presagiar que en este siglo la historia de gran parte de ellas tocaría a su fin, porque pronto dejaron de tener la finalidad defensiva.

La historia de una de ellas, la más fuerte y principal de todo el recinto, la que custodiaba directamente un oficial del rey, llega hasta bien entrado el siglo XVI, cuando desaparecerá para siempre por decisión real.

MADRID A LO LARGO DEL TIEMPO: LA PLAZA MAYOR, ESCENARIO DE LA VILLA 92

Nació como una explanada frente a un acceso de las murallas madrileñas, concretamente junto a la puerta de Guadalajara. Durante el siglo XV los arrabales de Santa Cruz y de San Ginés habían ido creciendo hasta rodearla. Fue escenario de coronaciones, ejecuciones públicas e incluso corridas de todos. Además, sobrevivió a tres incendios. En esta ocasión haremos un repaso visual al nacimiento y asentamiento de este emblemático punto de Madrid.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

COMO AUTORES DE TEXTOS

José Manuel Castellanos Oñate, Enrique Fernández Envid, Nuria Ferrer, Manuel García del Moral Escobedo, M.^a Isabel Gea Ortigas, Jorge Gutiérrez de Cabiedes Sánchez, Francisco Javier Herranz, Pedro López Carcelén, Miguel Moltó, José Moreno y Casanova, José Prieto Marugán, Rosalía Ramos, Carlos Rodríguez Zapata, Enrique Rojo, Pedro Sala Ballester, Diego Salvador, Sonia Taravilla Gómez, Miguel Tébar Pérez, Manuela Tomás Pascual.

POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Benítez Álvarez, José Manuel Castellanos Oñate, Ediciones La Librería, Enrique Fernández Envid, Nuria Ferrer, M.^a Isabel Gea Ortigas, Jorge Gutiérrez de Cabiedes Sánchez, Pedro López Carcelén, Paco Manzano, José Prieto Marugán, Sonia Taravilla Gómez, Miguel Tébar Pérez, Tempora, Manuela Tomás Pascual, Santi Vedri.

Otros archivos: Alte Pinakothek (Múnich), Asociación para la Enseñanza de la Mujer-Fundación Fernando de Castro, Biblioteca Nacional de España, Casa Diego, Colección del Palacio de Liria, Colección Real, Fundación Giner de los Ríos, Fundación Guerrero, Memoria de Madrid, Museo Lázaro Galdiano, Museo del Prado, Museo del Romanticismo, Real Academia de la Historia, Real Chancillería de Valladolid, Real Jardín Botánico.

ediciones
LA LIBRERÍA

LOS SECRETOS DEL BOSCO EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO



El Museo Lázaro Galdiano y el Bosch Research and Conservation Project nos presentan a través de una web <http://boscointeractivo.es/> los resultados de la aplicación de diferentes técnicas —fotografía, reflectografía y radiografía— sobre la obra *Meditaciones de san Juan Bautista* del Bosco perteneciente a la Colección Lázaro. La obra del Museo Lázaro es una de las pocas de atribución indudable de Hieronymus van Aeken, quien tomó de su ciudad de origen, 'S-Hertogenbosch («El bosque del duque»), el nombre artístico por el que es mundialmente conocido: Hieronymus Bosch, que derivará en la vulgari-

zación española de Bosco. Para un coleccionista privado como José Lázaro contar con una de estas obras supuso un auténtico triunfo, y para el Museo Lázaro es casi un sueño atesorar esta tabla entre sus fondos. La calidad de la pintura y las circunstancias de su llegada al museo la hacen única. La tabla salió de Madrid rumbo al Museo Boymans de Róterdam para participar en la exposición monográfica sobre el artista pocos meses antes del inicio de la guerra civil, lo que impidió que regresara, permaneciendo en Róterdam durante muchos años. El *San Juan* no solo se libró de los peligros que para el patrimonio supuso la guerra civil española, sino que también tuvo que sortear los expolios cometidos por las tropas alemanas en los países ocupados. Finalmente, en 1949 la comisión gestora de la herencia de Lázaro recuperó definitivamente la obra para el Museo Lázaro Galdiano.

Este análisis que ahora se presenta se enmarca dentro de un proyecto de investigación internacional que comprende el estudio de las obras del Bosco que se encuentran en una veintena de instituciones museísticas del mundo. El resultado de estos estudios se mostrará en 2016 en una gran exposición que conmemorará el quinto centenario del fallecimiento del Bosco, en la que participará esta maravillosa tabla.

Una oportunidad única para ver lo que nunca se ve. Y de paso, volver a visitar el Museo Lázaro Galdiano, una de las joyas de Madrid. *M. H.* ■

Información sobre el Proyecto Bosch Research and Conservation Project: <http://boschproject.org/>
Web interactiva con la obra *Meditaciones de san Juan Bautista*: <http://boscointeractivo.es/>
Museo Lázaro Galdiano: C/ Serrano, n.º 122. 28026 Madrid.
Horario: Miércoles a lunes de 10 a 16.30 h. Domingo hasta las 15 h. Martes cerrado.
Más información: www.flg.es



Establecimientos con historia

CASA DE DIEGO



La puerta del Sol es el epicentro de Madrid, un lugar donde se dan cita turistas y madrileños, punto de encuentro de las más modernas tiendas y tendencias con las más tradicionales. El trasiego incesante de gente lo convierte en un hervidero de idas y venidas, de esperas a la sombra del oso o en algunas de las salidas del metro, de fotos y escenas sorprendentes, de ofertas y demandas. En una de sus esquinas nos encontramos el escaparate más bonito de Madrid, donde nos anuncian que mañana lloverá. Haga sol o llueva en Casa de Diego nos garantizan paraguas y abanicos para hacer que el agua o el calor no sean un inconveniente para moverse por Madrid; asimismo ponen a nuestra disposición artículos como bastones, sombrillas, mantillas, peinetas, castañuelas o mantones para que además de protegernos del sol o de la lluvia nos envolvamos en tradición y artesanía. Porque en Casa de Diego venden pero también fabrican artesanalmente sus productos. La diferencia no solo es la cali-

