











ÍNDICE

Presentación	9
 Paseo 1. LA GRAN VÍA	15
 Paseo 2. LA PUERTA DEL SOL Y SU ENTORNO	39
 Paseo 3. EL MADRID DE LOS AUSTRIAS	59
 Paseo 4. MALASAÑA Y CHUECA.....	87
 Paseo 5. CIBELES, EL RETIRO Y EL PASEO DEL PRADO.....	109
 Paseo 6. EL MADRID CASTIZO: LA LATINA Y LAVAPIÉS.....	133
 Paseo 7. LA CASTELLANA Y EL BARRIO DE SALAMANCA	155
 Paseo 8. PLAZA DE ESPAÑA, ROSALES Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA	177
 Paseo 9. LA CASA DE CAMPO Y LA RIBERA DEL MANZANARES.....	191
 Paseo 10. CIUDAD LINEAL Y VENTAS	204
Índice de Películas	219
Bibliografía	229



PELICULA M-G-M

CLARK GABLE
AVA GARDNER
GRACE KELLY

MOGAMBO
TECHNICOLOR

Dir. de JOHN FORD

Organizan
CINE CALLAO
atv

CINES CALLAO

i INFORMACIÓN TURÍSTICA
TOURIST INFORMATION

270

TABACOS

TABACOS



LA MIRADA CINEMATOGRÁFICA

Hay muchas formas de pasear por una ciudad. Y muchas maneras de mirar. Nos podemos fijar, por ejemplo, en sus edificios, sus restaurantes, sus colecciones de arte, sus lugares más emblemáticos o –afinando mucho– sus evocaciones literarias. La Praga de Kafka y el Dublín de James Joyce son hoy objeto de visita para miles de viajeros.



El sueño de la Gran Vía desierta, en *Abre los ojos*.

Pero una ciudad también podemos verla como un gran escenario cinematográfico. El espacio donde reconocemos calles y plazas que nos han acompañado desde la pantalla en películas que ya son parte de nuestra vida.

El cine es, posiblemente, la principal aportación cultural del siglo xx. También es el arte que ha nacido y se ha extendido con mayor rapidez, creando iconos universales y al alcance de todo el mundo. Un escéptico lo considerará una prueba más de nuestra necesidad de evadirnos de la realidad y un optimista, la demostración de que la fantasía es consustancial al ser humano.

Seguramente ambos tienen razón, pero mientras tanto, el cine ha ido configurando un territorio compartido por la fantasía y la realidad que convierte cada fotograma en un trocito de historia. Se podría conocer la evolución de una ciudad a través de las películas que se han rodado en ella y de los paisajes urbanos que podemos atisbar en sus escenas.

El objeto de los diez «paseos de cine» que proponemos a continuación es justamente ese, recorrer los principales escenarios cinematográficos madrileños, los lugares donde transcurren tramas de todas las épocas, desde *El pisito*, *Surcos* o *El verdugo*, hasta lo último de Almodóvar o Álex de la Iglesia, pasando por títulos como *La colmena*, *El Sur* o *Tiempo de silencio*, que figuran en todas las antologías del cine español. Y también, las incursiones del cine internacional, como *Doctor Zhivago*, *Rojos*, *Campanadas a medianoche*, *El ultimátum de Bourne* y muchas otras, que han transformado diferentes escenarios de la ciudad en calles de Moscú, bosques ingleses, barriadas de una capital andina o salas de la Casa Blanca.

Los recorridos por este Madrid de celuloide también nos permitirán seguir la huella de grandes estrellas: Ava Gardner, Orson Welles, Marlene Dietrich, Cary Grant,