

ÍNDICE

PRÓLOGO _____	7
CALLE REAL _____	9
PASEO DE MIGUEL MENÉNDEZ BONETA Y COLONIA DE LA ESTACIÓN _____	34
CALLE CALVARIO, CALLE DE LAS ERAS Y SANATORIO DE LA MARINA _____	51
PLAZA DE LA IGLESIA _____	65
PLAZA DE ESPAÑA _____	72
CALLE POSADA _____	89
CALLE COMERCIO _____	97
CALLE CONCEJO _____	103
CALLE DE LOS TRES PUENTES _____	114

La realización de este libro no habría sido posible sin la generosa aportación de fotografías y documentos de: Soledad Martín, Óscar Fidalgo, Pedro Alonso, las hermanas M^a Ángeles, Pilar y Adela López, Felicitó Martín, Caridad Hortal, Evaristo Prieto, la familia Roa, Fernando Argenta, M^a Luisa Gómez, Luis Sancho Blanco, M^a Isabel y Ángel Martín, Amparo y Leonor González, Nieves Blanco, Juan Fernández Chulilla, Álvaro Pérez, Adela Espí, Fernando Partida, Alfonso Ramos, M^a Luisa Domínguez, M^a Vi Alonso, Esperanza Bernárdez, Doris Arias, Adolfo Rodríguez Gil, Rosa M^a Borreguero, las familias Aymerich, Fuster, Senra y Sánchez Cervera, Ángeles Martín, Teresa Herrero y la familia Bragado Herrero. Además de Carlos Muñero Ybarra, actual barón del Castillo de Chirel y su hermano Jaime, que junto a una extensa colección de fotografías con textos explicativos correctos ha aportado el testamento ológrafo de Carlos Frígola Palavicino, de 1899, con una valiosa información sobre Los Molinos de principios del siglo XX.

Este agradecimiento es extensivo a la persona que ha escaneado cientos de documentos y fotografías desde el mes de agosto de 2011, Adela Espí, y a quien ha recorrido las calles de Los Molinos recogiendo fotos, "a pie de obra", Alfonso Huberto Baselga, quien, además, con infinita paciencia, aporta a la Concejalía de Cultura recopilaciones de documentos e imágenes perfectamente digitalizados desde hace años.

A todos los que han aportado documentos, postales, fotografías... y que han hecho que este trabajo sea una realidad, pido disculpas por los posibles errores u omisiones, nunca intencionados.

Dedico este libro a todos los molineros, verdaderos protagonistas de esta obra, y espero que el resultado sea de su agrado.

Muchas gracias a todos.

PRÓLOGO

Esta nueva edición de un libro de fotografías pretende completar el trabajo realizado en *Los Molinos en imágenes 1863-1960*. Aquel fue una recopilación de fotos antiguas ordenadas a modo de álbum, ahora las fotografías dan pie a un relato, a pequeños apuntes que conforman la historia de Los Molinos.

Este libro recoge más de 200 imágenes del municipio, de sus habitantes y de los acontecimientos más destacables. Todas ellas han sido aportadas por los vecinos y reflejan un pueblo y unas costumbres que han cambiado sin que apenas nos demos cuenta.

Las fotografías están ordenadas en varios apartados siguiendo el orden de las calles, plazas y barrios. Así, en el caso de la calle Real, que da comienzo al libro, empezamos el recorrido con el número 1, en la esquina con la calle Calvario haciendo un recorrido hacia el norte en el que se describe cada edificio, negocio, personaje destacado, fiesta...

Los documentos aportan mucha información sobre nuestros principales acontecimientos y muchas veces completan lo expuesto en una fotografía. Carteles, boletos, folletos y programas de mano, entre otros documentos, también nos relatan el qué, el cómo, el cuándo y el dónde de la pequeña historia de Los Molinos.

Las fotografías más antiguas tienen mucho más valor y nos enseñan cómo era el pueblo hace un siglo. En *Un recorrido por Los Molinos* es tan importante el escenario donde se sitúa la acción como los personajes, porque se trata de plasmar el paso del tiempo en todos sus aspectos. Esta publicación pretende recordar lo que Jorge Luis Borges denominaba “esa suerte de cuarta dimensión que es la memoria”, antes de que el tiempo acabe con todo.

Toda acción llevada a cabo desde la cultura debe tener una finalidad didáctica y educativa, principio que en este trabajo se cumple sobradamente: cómo eran las calles, cómo se llaman y por qué, cuánto costaban las cosas, dónde pasaban los molineros su tiempo libre, dónde trabajaban, qué había anteriormente en ese solar donde ahora hay un banco, y así hasta un largo etcétera.

Juntar el puzzle de las vidas de los personajes, importantes y acomodados, o no tanto, y su paso por Los Molinos, es quizá lo más revelador de este libro: qué fueron y a qué se dedicaron La Romerito, Ataúlfo Argenta, o el barón de Chirel son detalles que siempre hemos querido conocer. Habitualmente hemos sabido detalles sesgados de sus vidas o de sus trabajos, pero descolocados en el tiempo. En *Un recorrido por Los Molinos* he tratado de perfilar sus biografías lo más

ampliamente posible, desterrando tópicos y aclarando errores que hemos ido agrandando con el paso del tiempo.

Todo conforma un rompecabezas que, ordenado, nos relata la parte menos oficial de la historia de Los Molinos.

Hablar de nosotros mismos es algo que dominamos a la perfección y nos gusta, y sobre todo nos gusta que nos escuchen, y eso hago yo: escuchar y transcribir los relatos.

Reconozco que, en el fondo, este tipo de trabajo es una intromisión en toda regla en la intimidad familiar de los molineros y entiendo que en las familias las cosas, a veces, son un tanto difíciles. Pero también sé que los éxitos y vicisitudes de nuestras familias han dejado pocas huellas en los archivos al cabo de los siglos, así que la mejor manera de aportar esa información es volcándola en este libro.

Esta publicación tiene nueve apartados, y cualquiera puede proponerse hacer un recorrido caminando de una calle a otra, a modo de guía de rutas por Los Molinos, identificando esos lugares en muchas ocasiones cambiados y en otras, desaparecidos.

Marta Martín Fernández
Concejalía de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Los Molinos

Calle Real



Pintura de José Luis Muñoz de la actual calle Real. Anteriormente fue denominada avenida del Generalísimo, así como calle de la Baronesa de Chirel. Comienza en la esquina con la calle Calvario y finaliza en la calle Constitución.



En la imagen vemos Casa Roa, donde hoy están la farmacia y el supermercado. Aquí se encontraba la parada de los autobuses Larrea para ir a Madrid, también llamada “de teléfonos”.

la bodega *Venta Sevillana*
LOS MOLINOS (Sevilla)

El sábado día 6 de Septiembre a las diez de la tarde
GRAN BAILE Y ATRACCIONES
organizado por la orquesta BODEGA.

A las once de la noche

VERBENA FUTBOLÍSTICA
organizada por el CLUB DEPORTIVO "LA OCEANO", en la cual será elegida por voto entre los aficionados a la BODEGA.

MADRINA DE HONOR
a la que se le entregará una banda con los colores de dicho "CLUB".
Solicitarla hasta antes de las diez de la noche.
Sanción: Dosa mil y Madrid.

ATRACCIONES
LA BODEGA desea proporcionar al público de provincia el más distinguido espectáculo de gran alcance de la música.

LA MARADILLA DEL CANTE

LA MÁXIMA FIGURA DE LA CANCIÓN FLAMENCA

NIEVES DEL RÍO

LA FLEUR DE ESTRELLA DEL BAILE Y LA CANCIÓN

LA REVELACION DE LA FENOMENAL

PALOMITA

EL CANCIONERO GITANO

EN SUS CREACIONES DEL MAL PERRO ESTILO ARABALUZ

EMILIO DE TORRES RAMOS

La BODEGA desea proporcionar al público de provincia el más distinguido espectáculo de gran alcance de la música.

COTILLON BODEGA
Luz - Música - Alegria - Color

Repeticion **EL BAILE DE LA SUERTE** Repeticion
con DOS valses propios de la pareja finalista.
DEBANA - DIVERTASE con la **BODEGA**
El más alto salero de la noche.
Domingo 7 de Septiembre

3 GRANDES SESIONES 3
DABANA DE 11 a 12 HORAS DE 12 a 13 HORAS DE 13 a 14 HORAS
NIEVES DEL RÍO - PALOMITA - EMILIO DE TORRES RAMOS
organizado por la orquesta BODEGA

Asída Venenos a la BODEGA

NOTA: Buenos y malos son siempre aliados del éxito volver a ver

La venta sevillana La Bodega surge en los años 40 del siglo pasado persiguiendo el éxito de otros jardines de verano de Los Molinos. Estaba enfrente del supermercado, donde hoy encontramos varios comercios. El cartel anuncia a la orquesta La Bodega en el Gran Baile del 6 de septiembre de 1947, en el que actuaron Nieves del Río, Palomita y Emilio de Torres.



Fotos de posado para promocionar la venta sevillana. Matías Fidalgo, su mujer, Alita, su cuñada y una amiga posan en el jardín de verano. Las verbenas y actuaciones se sucedían en distintos jardines del barrio de la Estación: La Bolera, Zacarías, Florida e incluso en el bar La Perla.



Otra imagen recreando un cuadro flamenco en La Bodega.



Arcos, falsas columnas, enredaderas y celosías reconvierten el jardín de la antigua venta sevillana para dejar paso a la pista Yola. Año 1960.

Fotografía de Alita en la entrada a La Bodega en los años 40. Estas escaleras coincidirían con la actual tienda de telefonía.



La pista Yola acoge, en esta imagen, las verbenas de las nuevas fiestas veraniegas en honor a la Virgen del Espino. Año 1962.



Desde entonces y hasta los años 80, la pista Yola permanece abierta y da cabida tanto a concursos, yincanas y campeonatos de mus, como a actuaciones en directo: Ana María Drack, Rosa María Lobo y Sergio y Estibaliz, entre otros. En la imagen, la regidora y sus damas de honor en la verbena que ese año se organizó en la pista.



José Alberto Ramos en, posiblemente, un concurso en la pista Yola.