

BIENVENIDOS

Entramos en un nuevo año que para *Madrid Histórico* será el sexto, por lo cual, en primer lugar el agradecimiento a todos nuestro lectores que nos han permitido llegar a este número, en un mercado tan difícil como es la edición de revistas culturales.

En este número 31, hemos realizado unas mínimas variaciones sobre el contenido, incluimos un *dossier* sobre el Madrid medieval, al que seguirán otros, tratando siempre de presentar un contenido amplio, ameno y generalista, que pueda servir como guía para una mayor y profunda aproximación a un tema de gran interés dentro de la historia de Madrid.

Queremos dedicar, también, una sección a los más pequeños que tengan interés en conocer la historia de su ciudad y por ello en cada número no faltara la sección de «Primeros pasos», nos ayudaremos de los excelentes dibujos de Pedro López Carcelén que con su trazo

original, simpático y veraz ha contribuido a que muchos niños y jóvenes vean la historia con ojos amigables, sin percatarse de que en cada uno de sus diseños se encierran auténticos textos que de ser narrados ocuparían muchísimas páginas en serios libros de historia.

Iniciamos en este número una sección de «Remitidos», firmados por lectores, que en muchas ocasiones son reconocidos articulistas y en otros simples aficionados a la historia de nuestra ciudad y aprovechamos esta primera editorial del año para ofrecer a nuestros lectores un marco en donde publicar sus escritos, sus recuerdos y conocimientos que puedan ser de interés para todos.

Nuestros mejores deseos para este nuevo año de 2011.

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.com

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/Arenal nº 21, 2º-Izquierda. 28013-Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.com. www.revistamadridhistorico.com. Telf.: 915417170 - Fax: 915425889

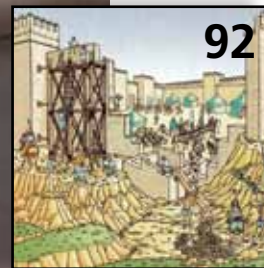
Presidente: Ángel Márquez Delgado / angel@revistamadridhistorico.com
Director: Miguel Tébar Pérez/ info@revistamadridhistorico.com
Consejo Editorial: Ángel Márquez Delgado, Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C/ Arenal, 21 - 2º Izqda. 28013 - MADRID
Impresión: Imprimex
Marketing, Publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.com / Telf.: 91 541 71 70
Fax: 91 542 5889 y Juana María Contreras Sánchez
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.
Distribuidora: SGEL(Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Telf.: 91 65769 00.

Depósito Legal: M-47103-2005/1.S. S.N. 1885-5814



Mausoleo de Sagasta
Panteón de Hombres
Ilustres

ENE 20
FEB 11



EL PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

Claustro y campanil del proyecto de Fernando Arbós para albergar los restos mortales de los prohombres de la política, artes y letras.

VASCONES Y VISIGODOS FUNDADORES DE MADRID

Los historiadores admiten la posibilidad de un Madrid visigodo, aunque no hay pruebas arqueológicas de ello, en este artículo se analizan argumentos sobre esta idea.

JUEGOS Y JUGUETES

Los regalos infantiles en la fiesta de Reyes comienzan a mediados del XIX y se consolidan en el XX, pero ¿cómo eran los juguetes que traían los Magos hace algunos años?

PRIMEROS PASOS POR LA HISTORIA DE MADRID

La llegada de los árabes a la península se motiva por los problemas sucesorios de los visigodos y la construcción del alcázar madrileño, dos siglos después, una consecuencia.

OTROS ARTÍCULOS DE INTERES

● Tesoros ocultos en una sección en la que remarcamos objetos singulares que se encuentran en nuestros museos, en esta ocasión mostramos el conocido como «Cuadro del Perú» que los investigadores del CSIC traen a nuestras páginas por ser un testimonio del virreinato del siglo XVIII.

● Los Carabanchales son hoy parte del Madrid urbano, pero en el siglo XVIII eran dos poblaciones que al amparo de la corte y con menos de dos mil vecinos acogían las fincas rústicas de la aristocracia madrileña. Ellos también participaron en la guerra de la Independencia y aún conservan vestigios



de su pasado histórico entre sus calles.

● El Museo Nacional del Romanticismo es una joya que abrió sus puertas hace poco más de un año después de una profunda remodelación, traemos a estas páginas el origen de su colección de objetos del siglo XIX y un paseo

por algunas de sus salas, muestra del gusto burgués del reinado de Isabel II.

● Valdetorres del Jarama, municipio cercano a Madrid, está realizando un completo inventario de sus fondos históricos, que nos hablan de su pasado, con nombres y apellidos de sus protagonistas, en este artículo se documenta la requisa de grano realizada por las tropas del Empecinado en el año 1811 y la posterior utilización de los documentos de la requisa, como justificantes de abono de los impuestos atrasados reclamados en 1819.

12



33

Un paseo por la historia de Madrid desde el año 880 en que se funda la pequeña fortaleza árabe. El Madrid cristiano de la Reconquista, urbanismo, parroquias y devociones populares, economía y estamentos sociales, grupos étnicos y restos actuales del Madrid medieval.



H MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO 31

[COMO AUTORES DE TEXTOS]

Aparisi Laporta, Luis Miguel - Barreiro Rodríguez, Josefina - Borderías Tejada, Rita - Bruquetas Galán, Rocío - Cardona, Asunción - Castellanos Oñate, José Manuel - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - Ferrer, José María - García, Olga - González-Alcalde, Julio - Hervás León, Miguel - Llopis Candela, M.ª Teresa - Mateo del Peral, L. Regino - Moltó, Miguel - Osorio, Carlos - Peralta Ruiz, Víctor - Pérez-Lafuentre Suárez, Alejandro - Pérez-Lafuentre Suárez, Leticia - Pino Díaz, Fermín del - Rodrigo, Félix - Sampedro Escolar, José Luis - Tomás Pascual, Manuela - Turrado Vidal, Martín.

[POR SU APORTACIÓN GRÁFICA]

Amiieva-Mexico - Archivo de J.M.Castellanos - Archivo Faucha Pérez-Fernández Sanz - Archivo Regional de la Comunidad. Fondos M. Santos Yubero - Archivo San Pedro Escolar - Asociación española de Pintores y Escultores - Colección Madrid Antiguo - Editorial Almena - Museo Arqueológico Regional - Museo de los Orígenes - Museo Nacional del Romanticismo - Pablo Lines - Paola Di Meglio - Servicio fotográfico de Museo Nacional de Ciencias Naturales - Fondos propios de Madrid Histórico y la Librería.

72



78



● Ediciones Cayón, en los años 30 del pasado siglo, realiza una curiosa colección de tarjetas postales, con el fin de mostrar los rincones más característicos de Madrid, con un comentarista de élite como era Pedro de Répide.



EDICIONES LA LIBRERÍA



VERSIÓN MADRILEÑA DE THE STATUE OF THE LIBERTY

Con sus dos metros de altura frente a los cuarenta y seis de la neoyorquina puede visitarse en el panteón de Hombres Ilustres de Atocha.

AMBAS PROTOTIPOS DE LA ESTÉTICA Masónica, la madrileña levanta su brazo izquierdo y en su mano sostiene un cetro pendiente de donar, simbolizando la «independencia de criterio», su mano derecha se apoya sobre un yugo partido, ya que entero representa la «opresión y el sometimiento al trabajo» y justamente a sus pies un gatito: animal doméstico pero no domesticado, autárquico que no rinde pleitesía, siendo símbolo de la Libertad. Cuenta con doce rayos en forma de diadema, frente a los siete de su «prima» que porta en forma de corona, representando la parte sublime de la libertad, marcando la luz que emana el áurea.

La versión madrileña se cubre con una túnica de varios pliegues dejando al descubierto el torso, y porta un tocado a lo frigio, utilizado frecuentemente desde que los revolucionarios franceses lo incorporan a su indumentaria; la de *Liberty island*, sin este bonito aditamento, resulta más recatada en su atuendo, formado por una toga con pliegues

que la cubre en su totalidad y que evita se marquen las curvas tan sensuales y armoniosas que luce la madrileña, su mano derecha en alto porta una antorcha como «Iluminación y Guía».

Su autor es el escultor alsaciano Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) quien aseguró que es una obra original sin antecesoras (1886), mientras Alexandre Gustave Eiffel (1832-1923), ingeniero francés, fue quien diseñó el montaje interno de la estatua.

La madrileña data de 1857, esculpida en mármol, es obra del aragonés Ponciano Ponzano, escultor de cámara de la reina Isabel II, que realizó el magnífico conjunto funerario en el panteón de Infantes del monasterio de El Escorial.

Sería pretencioso asegurar, como en varias ocasiones se ha hecho, que Bartholdi se inspirara en la de Ponzano, pero sí se puede afirmar que la nuestra es la predecesora y que lleva presidiendo el cielo madrileño más tiempo que la americana.

MADRID HISTÓRICO

OFRECE EN SUS CIEN PÁGINAS RESPUESTAS A LAS mil preguntas que nos salen al encuentro cuando al pasear por Madrid descubres: barrios castizos, edificios emblemáticos, nombres históricos, jardines antiguos, monumentos, fuentes y leyendas que te gustaría conocer o recordar.

Además se complementa con itinerarios urbanos, escapadas por los pueblos de la Comunidad y una interesante sección para que los más pequeños puedan conocer la historia de la ciudad en la que viven.

Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, pero aun así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

- Recibirás cada mes impar la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50% de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.

Tres formas de suscribirte:

- **Correo Postal** Madrid Histórico Editorial Arenal 21, (28013) Madrid
- **Online** www.revistamadridhistorico.com
- **Teléfono** 915 417 170

Si deseas suscribirte por seis números a *Madrid Histórico* al precio de 29,50€ precio total, comunícanos tu nombre, apellidos y dirección en donde deseas recibir las revistas, incluyendo el código postal, teléfono y email.

Puedes elegir la forma de pago entre, un talón a nombre de Madrid Histórico Editorial S.L. o una domiciliación bancaria, indicando el número de cuenta con 20 dígitos, el nombre del titular de la cuenta y su firma al pie del escrito que nos remitas por el conducto que elijas entre las formas que te sugerimos.



* Museos de Madrid
Autor Jose M^a Ferrer



Según la Ley 15/1999, de Protección de Datos Personales, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de Madrid Histórico Editorial S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Así mismo, usted consiente expresamente a Madrid Histórico Editorial S.A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Usted tiene derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a Madrid Histórico Editorial S.A. / Arenal 21 (28013) Madrid.



¿Cómo llega el nombre de Mercedes a hacerse presente entre las señoras de la familia real española?

A principios del siglo *XIII*, en 1218, san Pedro Nolasco, con ayuda de Jaime I de Aragón, fundó en Barcelona una orden, puesta bajo la protección de la Virgen de la Merced (o de las Mercedes), con el fin de redimir cautivos cristianos esclavizados por los musulmanes. Es sabido que la célebre imagen de esta advocación mariana, patrona de la diócesis de Barcelona, con sede en la catedral de la capital catalana, se fecha en 1361, atribuyéndose su autoría a Pere Moragues. Pero, debido a la arraigada presencia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced en la costa andaluza, también se le tiene gran devoción, documentada desde el siglo *XVIII*, en la localidad gaditana de la Real Isla de San Fernando, en Jerez de la Frontera (donde es patrona) y en la propia capital de la provincia.

Esta devoción decimonónica andaluza es la que explica que cuando la infanta doña Luisa Fernanda y su esposo, el duque de Montpensier, en 1860, escogiese el de Mercedes como nombre de esta su quinta hija, la que habría de ser efímera reina por su matrimonio, en 1878, con su primo hermano, Don Alfonso XII.

LA CONDESA DE BARCELONA CENTENARIO DE UNA MADRILEÑA ILUSTRE

LA QUE PASADOS LOS AÑOS SERÍA madre de S. M. el rey don Juan Carlos I habría cumplido, el 23 de diciembre de 2010, cien años de edad, coincidiendo casi con el décimo aniversario de su fallecimiento, que tuvo lugar en Lanzarote el día 2 de enero de 2000. Con el sacramento del bautismo recibió los nombres de María de las Mercedes Cristina Isabel Luisa Carolina Victoria y, aunque siempre firmó María era frecuente que en medios ajenos a los círculos monárquicos se la conociese por el nombre de Mercedes.

No es este el momento de hacer la exhaustiva crónica vital de la que muchos consideraron su reina entre 1941 y 1977, pero quisiéramos que estas escasas líneas sirvieran de recuerdo y homenaje a una mujer casi desconocida de la dinastía española que hizo mucho bien a la causa de la restauración monárquica y a quien la Historia debe aún el trabajo de una biografía seria y rigurosa que desvele el papel mediador que jugó entre su hijo don Juan Carlos I y su esposo, el conde de Barcelona.

Solamente a título de ejemplo recordaremos que en 1969 don Juan recibió la visita del marqués de Mondéjar que venía a informarle, horas antes de que se produjese el acontecimiento, de que el príncipe don Juan Carlos iba a aceptar la designación de futuro monarca por Franco en virtud de la ley de Sucesión de 1947. El conde de Barcelona, airado, dejó que fuese doña María quien despidiese al enviado de su hijo, al que ella dijo: «No te preocupes que yo me encargo de que aquí no se hagan tonterías», pero, pese a sus buenos oficios y esfuerzos, la condesa de Barcelona no pudo evitar que se hiciesen algunas insensateces en los años siguientes, en los que personajes de diferente laya se acercaron a don Juan con estrambóticos planes que pusieron en peligro la culminación del proceso restaurador, sobre todo una vez asesinado el almirante Carrero Blanco, tal y como recogemos en el libro *Dinastías de traición*.



Fachada del palacete de Villamejor, en el paseo de la Castellana n.º 3; más tarde Presidencia de Gobierno en donde ocuparían sus despachos figuras históricas de la política como Eduardo Dato, Primo de Rivera, Azaña, Blanco y, en 1973, sirvió de sede a la capilla ardiente del almirante Carrero Blanco, asesinado por ETA.

Tras ocuparlo Arias Navarro, Adolfo Suárez decidió trasladar la Presidencia de Gobierno al palacio de la Moncloa.

El alumbramiento de tan ilustre dama tuvo lugar en un edificio histórico madrileño, sito en el número 3 del paseo de la Castellana: el palacio del marqués de Villamejor.

Este palacete morada del infante don Carlos cuando abandonó el Palacio Real por no parecerle adecuado seguir habitando en el regio alcázar en el que había fallecido su primera esposa, fue adquirido en 1906 y el infante pagó a los herederos del marqués algo más de un millón y medio de pesetas, se comenzó a edificar en 1885, por encargo del padre del célebre conde de Romanones, el también político de la Restauración Ignacio de Figueroa y Mendieta, marqués de Villamejor, de quien el edificio toma nombre originalmente, y quien adquirió el solar en subasta judicial.

El proyecto arquitectónico definitivo fue de Pascual Herráiz y Silo, aunque en gran medida se debe a José Purkiss, que no se pudo responsabilizar enteramente de él por no tener el título de arquitecto.

El 24 de mayo de 1991 la propia condesa de Barcelona, que lucía la medalla de Oro de Madrid, descubrió en los jardines de la mansión una

lápida que recordaba el hecho de que en ese palacio madrileño vio la luz primera. El acto fue presidido por SS. MM. los reyes don Juan Carlos y doña Sofía y asistieron, junto a los condes de Barcelona, SS. AA. RR. los duques de Calabria, las infantas Pilar Margarita y Cristina, condesa de Marone y actuó de anfitrión, como ministro de Administraciones Públicas, José Manuel Eguigaray. Fijémonos en que el acto se celebró el 24 de mayo, pero la lápida finaliza su texto diciendo: «El mismo día de su nacimiento, 80 años después se conmemora con su presencia aquel acontecimiento».

En 1914, al ser destinado a Sevilla como capitán general, don Carlos vendió el palacio al Estado español, que lo adquirió, para instalar en él la Presidencia del Gobierno, en una cantidad similar a la que se pagó por él en 1908, por lo que no queda en la operación sombra de ánimo especulativo por parte del cuñado del rey Alfonso XIII.