

BIENVENIDOS

Ayer leí en un libro titulado, *El día de los bárbaros*, sobre la batalla de Adrianópolis, que en la historia no hay nada que permanezca inmóvil y yo no iba a ser menos. Este editorial es una sencilla despedida; un movimiento más de la trayectoria de esta revista y de mi propia historia que debe seguir su andadura por caminos diferentes a esta gran pasión.

Los tiempos cambian, avanzan, evolucionan y los viajeros debemos "hacernos al camino" que se abre ante nuestra mirada. En las empresas pasa lo mismo, se hace preciso innovar o morir y en este proyecto, hora es ya de cambiar de patrón. Y los cambios empiezan por mí y continuarán para mejor, sin duda alguna.

Así pues, por última vez, tendré el sumo placer de presentarles este número, donde todo es historia de Madrid; de esa "buena historia" que nos reconcilia a todos con nuestro pasado más lejano; con esa historia que nos hace sonreír en unas ocasiones y en otras, meditar sobre si hubiera sido mejor que las cosas hubieran tomado otros derroteros. Comienza con un sentido adiós a un gran historiador e investigador que se nos fue en verano, el amigo Manuel

Montero Vallejo. Unas páginas más allá, asaltaremos barricadas en un Madrid revolucionario con la ayuda del pincel de un gran maestro de la pintura histórica. Poco después, nos sentaremos a escribir cartas de otros tiempos donde el verbo amor se conjugaba con más sinceridad, admiración y pasión... Conoceremos la vida de las nodrizas que dieron de mamar a los madrileños más pequeños y descubriremos las hélices que cortaron el cielo de Madrid hasta llegar, a la plaza de España, donde todo es futuro...

Y al final, en esa página que titulamos Próximo Número verán lo que les aguarda en la siguiente revista y en la que yo, ya no estaré. En sus avances podrán ver el mejor futuro de nuestro mejor pasado y en ella, deben creer...

No quiero despedirme, no obstante, sin agradecer a todas las personas que han colaborado en este proyecto, la confianza que depositaron en mi persona.

Espero que estos cinco años hayan sido un buen viaje con un final positivo. Al menos a mí, así me lo parece.

Mucha suerte.

Para mi hija Blanca, para que siempre haga de cada "verbo positivo", una bonita realidad.

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/Arenal nº 21, 2º-Izquierda. 28013-Madrid. e-mail: info@revistamadridhistorico.com. www.revistamadridhistorico.com /Telf.: 91 541 71 70 - Fax: 91 542 5889

Presidente: Ángel Márquez Delgado /angel@revistamadridhistorico.com
Director: Alejandro Pérez Lafuente Suárez /alejandros@revistamadridhistorico.com
Consejo Editorial: Ángel Márquez Delgado, Juana M' Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche y Miguel Tébar.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. CI Arenal, 21 - 2º Izqda. 28013 - MADRID
Impresión: Gráficas Monterreina, S.A.
Marketing, Publicidad: Carlota Rodríguez Ariza / carlota@revistamadridhistorico.com /Telf.: 615 289 501 Juana María Contreras Sánchez
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto . . y aquí seguirá por siempre.
Distribuidora: SGEL(Sociedad General Española de Librería S.A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Telf.: 91 65769 00.

Depósito Legal: M-47103-2005/1.S. S.N. 1885-5814



"Capitán Francisco Bermúdez de Castro"
de Augusto Ferrer- Dalmau

NOV 20
DIC 10



SUMARIO NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2010

EN MEMORIA DE UN GRAN MEDIEVALISTA

Un recuerdo de las aportaciones históricas de la obra del profesor Montero Vallejo, fallecido este pasado verano dejando una gran labor investigadora.

[10]

METRALLA EN LA CALLE DE ALCALÁ

La revolución popular que en 1854 consiguió, en unos pocos días de julio, un cambio de gobierno durante el reinado de Isabel II.

[14]

HISTORIA DE UN MOMENTO

Un homenaje a los madrileños de hace un siglo, que recibieron a sus soldados, como héroes de una Nación que no se avergonzaba ni de ellos, ni de su historia.

[26]

APÓSTOLES Y PUERTAS

Un recorrido por la obra del escultor Sanguino en la catedral de Madrid, con descripción de cada una de sus magníficas representaciones de los apóstoles y de las puertas monumentales del templo.

[32]

LOPE DE VEGA Y SU ÉPOCA

Comentarios sobre el mundo de Lope que se reflejan en un film de reciente estreno sobre el Madrid del siglo de oro.

[40]

PIEDRAS BEZOARES

Singulares piedras de origen animal que desde la época preincaica protegían de envenenamiento a las cortes europeas hasta avanzado el siglo XVIII y hoy podemos ver en el Museo de Ciencias Naturales.

[47]

LAS NODRIZAS

Un viaje al pasado de nuestra historia social, que entre moda y necesidad hacían de la lactancia materna una profesión remunerada.

[52]

PASARELA DE LA MUERTE

Un episodio de la pasada contienda civil, que narra la forma en que se abastecían las tropas que asediaban Madrid a través de un precario puente sobre el río Manzanares.

[60]

CUARTO TRAMO DE LA GRAN VÍA

La gran obra urbana del siglo pasado en la topografía madrileña que empezada, en los primeros años del siglo y terminaba cincuenta años después con el enlace de esta vía con los barrios de Arguelles y Chamberí.

[70]

SOR MARCELA DE SAN FÉLIX

La historia de la vocación religiosa de Marcela, la hija de Lope de Vega que profesa en la clausura del convento trinitario y llega a ser una poeta y mística de cierto nivel durante el siglo XVII.

[77]

ALAS GIRATORIAS

Celebración del centenario de la patente realizada por Federico Cantero Villamil, un ingenio movido por hélices rotatorias que consigue la parada estática de la aeronave, antes que el autogiro de la Cierva que no podía realizar esta operación.

[82]

SECCIONES:

OBJETIVO MADRID4
Que ver de interés aquí y ahora

CURIOSIDADES6
Hace un siglo que

RECUERDOS DEL BAÚL DEL ABUELO8
Aguinaldos de antaño

LA TARABILLA46
La primavera que se fue

UN CAFÉ CON88
Juan Manuel De Prada

TIENDAS CON HISTORIA90
El gato negro

HEMOS LEÍDO91
La emperatriz Isabel
de ANTONIO VILLACORTA

ESTAMOS PREPARANDO.....94
Los nuevos contenidos que se sumaran a los de siempre, historia de Madrid para niños, monumentalía, dossier especial.



14



32



40



47



52

MADRID HISTÓRICO

[COLABORADORES]

Aparisi Laporta, Luis Miguel - Balduque Álvarez, Antonio - Barreiro Rodríguez, Josefina - Castellanos Oñate, José Manuel - Calvo González-Regueral, Fernando - Diéguez Jiménez, Carmen - García Guinea, Javier - García, Olga - González-Alcalde, Julio - Hervás León, Miguel - Moltó, Miguel - Pérez Gimena, Francisco - Perez Lafuente Suárez, Alejandro - Pérez Lafuente, Leticia - Suarez Caballero, Federico - Tomas Pascual, Manuela - Villacorta Baños, Antonio.

[FONDOS GRÁFICOS]

Museo Histórico de Madrid - Museo de Bellas Artes de Bilbao - Museo del Romanticismo - Biblioteca Nacional de España – Fondos gráficos de Aparisi Laporta- Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid - Amiva-México - Fondo gráfico de Calvo González -Regueral -Colección madridantiguo – Oronoz – Fondos gráficos de familia Cantero Villamil - Servicio de Fotografía de MNCN - Fondos propios de MH y editorial La Librería

MADRID HISTÓRICO, desde su independencia, esta abierta a la publicación de trabajos que destaquen por su calidad y rigor histórico, sin que necesariamente se haga responsable de las opiniones expresadas en los artículos firmados por sus colaboradores

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los trabajos publicados sin la autorización expresa de MADRID HISTÓRICO EDITORIAL. S.L. Y del autor del mismo.

[AGRADECIMIENTOS]

Nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones públicas y privadas que han colaborado con este proyecto y en la elaboración de este **número 30** en el que la protagonista es la historia de Madrid.

En especial al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondos M. Santos Yubero - Museo del Romanticismo - Amieva - México - Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y Servicio de Fotografía de MNCN por sus desinteresadas aportaciones.



EDICIONES LA LIBRERÍA

Reencontrarse con alguien a quien quieres, a quien no ves hace mucho, con la tarde por delante para contar y escuchar es de esos placeres que deberíamos darnos más a menudo. ¿Por qué no empezar «un reencuentro invernal» en alguna de nuestras propuestas? El arte en Madrid siempre es buen anfitrión. Nosotros creemos que lo más importante es estar bien acompañado. Gracias por otro año con nosotros. Queridos lectores, amigos, que estas fechas os acerquen a las personas que embellecen vuestra vida, ¡Muy feliz Navidad!

VICTORIA CIVERA EN LA GALERÍA "SOLEDAD LORENZO" (hasta el 20 de noviembre)

La artista valenciana Victoria Civera (Puerto Sagunto, 1955), una mujer atrevida y de exultante imaginación expone algunas de sus pinturas en la Galería Soledad Lorenzo. Su obra empieza a ser conocida en la década de los 80 en la línea del neoexpresionismo. Es en esta misma década cuando fija su residencia en Nueva York, con su marido, el también artista Juan Uslé. Su repertorio iconográfico actual, volcado en el ámbito de la imagen femenina, incluye a muchachas con apariencia de hadas, jóvenes desafiantes y enigmáticas, mujeres apesadumbradas y angustiadas. Como escultora utiliza todo tipo de materias: hebillas, zapatos, vestidos y objetos específicamente femeninos con los que la artista parece querer reflexionar acerca del papel de las mujeres en las sociedades contemporáneas.

GALERÍA SOLEDAD LORENZO
C/ Orfila 5, 28010 Madrid
Horarios: Consultar 91 308 28 87 / 8
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 37, 51, 54
Metro: Alonso Martínez

"LARRA, XIX CAJAS" (hasta el 23 de enero de 2011)

Cuaderno de poesía de Larra

XIX objetos para componer la silueta del alma e ingenio de un romántico que amó y criticó la vida madrileña con igual intensidad. Prendas, adornos, detalles y manuscritos de Mariano José de Larra, presentados en una sucesión de 19 cajas que se iluminan ante el espectador mostrando su contenido, consiguiendo dibujar el pasado con un discurso narrativo propio de una exposición vanguardista. Objetos provenientes de la donación de don Jesús Miranda de Larra, hijo de su tataranieta, y que se convierten en símbolos de las etapas vitales y literarias del considerado primer periodista moderno de España. Así, son testigos de su intensa vida un mechón de su cabello, unos tirantes y la baraja francesa con la que solía entretenerse entre otros objetos que componen su retrato.

IVORYPRESS ART+BOOKS

C/ Comandante Zorita, 48

Horarios: De Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 horas

Sábados: de 11:00 a 14:00 horas

Autobuses: 3, 14, 27, 40, 43, C2, 147, 150 Metro: Alonso Cano,/ Gregorio Marañón

EN SPACE I: "VANITY FAIR: 100 AÑOS D" (hasta el 8 de enero de 2011)

¡Un siglo, de *celebrities!* de personalidades y de personas; la emblemática *Vanity Fair* al desnudo en un recorrido a través de las imágenes que forjaron su historia en el mundo editorial.

Esta exposición nos coloca cara a cara con los rostros más destacados del último siglo que han sido protagonistas de la celeberrima revista, que hoy continúa. Actrices, bailarines, bohemios, banqueros, literatos, dejando su huella en la época que a cada uno les tocó vivir. Especial atención a las lentes que los retrataron; fotógrafos como Man Ray y Annie Leibovitz entre otros, que participaron asiduamente en la revista firman estas obras de arte.



La actiz Drew Barrymore por George Hurrell, 1984



El bailarín y coreógrafo ruso Vaslav Nijinski. Foto de Baron Adolphe de Meyer. Publicada en mayo de 1916

EN SPACE II: "WARHOL & DANCE, NEW YORK IN THE 50'S"



Ivorypress Art + Books Space inauguró en octubre Space II, un nuevo espacio dedicado a exposición de dibujos y que estrena con la muestra de sesenta dibujos realizados por Warhol, quien nos descubre el Nueva York de principio de los 50 a través de retratos de bailarinas, coreógrafos y críticos. Warhol ofrece una panorámica de la escena artística de aquella época; desde las figuras clásicas del Ballet Ruso hasta la danza étnica, pasando por el baile moderno y el claqué.

El museo ha inaugurado recientemente un servicio de cafetería, junto a un bello patio urbano, que permite hacer un alto en las visitas de sus salas, para un desayuno, en uno de los más amables ambientes de esta casa palacio del siglo XIX.

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO



MUSEO DEL ROMANTICISMO C/ San Mateo, 13

Horarios: De martes a sábado:
de 9:30 a 20:30.

Domingos y festivos:
de 10:00 a 15:00

Autobuses: 21, 37, 44, 45, 74, 133
Metro: Tribunal

CENTENARIO DEL BANQUETE OFRECIDO A MADAME PIMENTÓN



Inspirados versos que, aunque no dignos de figurar en ninguna antología poética, sí han conseguido que Madame Pimentón tenga en Internet más de catorce mil entradas.

que se ganara la vida mendigando por los lugares chic, siendo objeto de las burlas de los despiadados y cultos bohemios que le ofrecieron un suculento banquete en donde el socarrón, López Silva, autor de libretos de zarzuelas y buen conocedor de Lavapiés, donde estudió con los escolapios, la inmortalizó con los siguientes versos:

No eres tú de esas cantantes
de estropajo y de soplillo
que se forran de brillantes
cantando cosas picantes
y moviendo el solomillo

.....

Deja que tu mano estreche
fenómeno de mujer
y ojalá que te aproveche
la ensalada de escabeche
que te acabas de comer.

Con un carácter entre lúdico y displicente, podemos ver el homenaje que se realiza a «Madame Pimentón» por aquella troupe culta y vagabunda que vivía con más o menos fortuna los primeros años del siglo XX; en ella se encuadraban escritores, periodistas y poetas que han llegado a nuestras enciclopedias como símbolos culturales, que entretenían sus ocios dando home-

najes a mendigos alcoholizados que pululaban por las terrazas y cafés del Madrid de hace un siglo.

Esta Madame Pimentón, que en realidad se llamaba Timoteo Conde, en sus mejores tiempos fue una cantante que con el nombre de «Yucunda» consiguió cierta fama, pero el peso de los años, una irrefrenable pasión por el alcohol y el mayor de los desamparos hicieron

CASINO DE MADRID

En el número 25 de Madrid Histórico dimos una amplia reseña de este espectacular edificio declarado Monumento de interés turístico en 1993. Por ello hoy hablaremos de la institución que lo fundó y ocupa.

El Casino de Madrid nació en 1836 por iniciativa de un grupo de amigos que se reunía en el café de Sólito, que se encontraba en la esquina de la calle del Príncipe con el callejón de Manuel Fernández y González, lugar que hoy está anexionado al Teatro Español.

Los contertulios deciden alquilar la planta superior del café donde se



organiza el primer casino escriturándose la sociedad en 1837. El primer presidente, el General González de Córdoba, elige el nombre de "Casino" para la sociedad a fin de alejarlo de cualquier significación política.

De este lugar pasaron a utilizar algunas plantas del actual edificio de la Equitativa. Sin embargo, a principios del siglo XX, tras la convocatoria de un concurso de ideas, deciden aceptar los planos del proyecto firmado por Salaberry, el mismo arquitecto que realizó el trazado de la Gran Vía y así en 1910, inauguran la nueva sede, que fue un acontecimiento desacostumbrado en aquellos tiempos.

CENTENARIO DE LA PRIMERA ACTA DE DIPUTADO DEL PSOE

En 1910 Pablo Iglesias consigue su acta de diputado y llega por primera vez, el PSOE al Congreso.



Su primera intervención versa sobre sus aspiraciones sociales que hoy, cien años después, podemos leer en el diario de sesiones

«El partido que yo aquí represento aspira a concluir con los antagonismos sociales, (...) esta aspiración lleva consigo la supresión de la magistratura, la supresión de la iglesia, la supresión del ejército (...). Este partido está en la legalidad mientras la legalidad le permita adquirir lo que necesita; fuera de la legalidad cuando ella no le permita realizar sus aspiraciones.»

Otra exposición de sus ideas y formas de entender la democracia se refleja en un incidente de su intervención parlamentaria en términos no muy habituales en aquella época y aun en la nuestra: «Hemos llegado al extremo de que, antes que su señoría (Antonio Maura) suba al poder, debemos llegar hasta el atentado personal».

Romanones, que presidía, exigió que se retirasen tan delictivas palabras; pero el orador replicó tajantemente: «No las retiro». Romanones no se atrevió a expulsar a Pablo Iglesias del hemiciclo.

Dos días después, Maura era víctima de un atentado que le hirió de bala en una pierna y en un brazo.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Otra de las grandes efemérides de este año que acaba, fue la creación de la Residencia de Estudiantes, al amparo de la Junta de Ampliación de Estudios que desde 1910 a 1936 alcanzó a ser el primer centro cultural de España. En 1913 dejó su emplazamiento de la calle Fortuny para trasladarse a la colina de los Chopos, haciendo que fuese una casa abierta a la creación, pensamiento y diálogo interdisciplinar como muestra de las ideas renovadoras de la Institución Libre de Enseñanza fundada por Giner de los Ríos.



A ella acudían como visitantes asiduos o como residentes, durante sus estancias en Madrid, Miguel de Unamuno, Alfonso Reyes, Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Blas Cabrera, Eugenio d'Ors o Rafael Alberti; Federico García Lorca, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Severo Ochoa; y entre las personalidades que acudieron a sus salones figuran Albert Einstein, Paul Valéry, Marie Curie, Igor Stravinsky, John M. Keynes, Alexander Calder, Walter Gropius, Henri Bergson y Le Corbusier, entre muchos otros.