

BIENVENIDOS



Comunidad de Madrid
www.madrid.org

En este segundo editorial del año para presentar nuestra revista número 32 queremos hacer hincapié en dos temas, la incorporación de una serie de infografías que ayudarán a nuestros lectores a comprender el urbanismo del Madrid de antaño, realizadas por José Manuel Castellanos, autor de excelentes libros y habitual colaborador en estas páginas, y el homenaje expreso que hemos dado a la revolución romántica, que desde hace doscientos años rige el comportamiento social de nuestra cultura occidental.

Mucho se ha dicho sobre las razones de esta revolución, pero lo que nos interesa resaltar es que los ciudadanos impusieron sus puntos de vista de una manera decisiva basándose en la liberación del individuo como sujeto activo de la Historia y consiguieron hacer desaparecer las rígidas normas, fundadas en la Ley Divina y la Providencia, durante los convulsos años del

siglo XIX, que aún en la actualidad siguen siendo los paradigmas con los que dirigimos nuestro modelo de vida.

Por ello, hemos dado un rápido vistazo al Madrid del cambio de arquetipos en el dossier sobre «El Madrid Romántico», al monumento de los Héroes del dos de mayo, que Aniceto Marinas trata como patriotas cuando durante los hechos conmemorados cien años antes solo había vasallos, y presentamos a un Mariano José de Larra, inmerso en una activa vida política, inimaginable unos pocos años antes en los que solamente había cortesanos.

Con esta decidida evocación al movimiento romántico, nos disponemos a celebrar para el próximo año el bicentenario de La Pepa.

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.com

MADRID HISTÓRICO

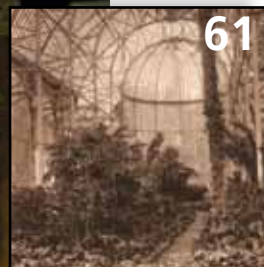
Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.com. www.revistamadridhistorico.com. Tfno.: 915417170 - Fax: 915425889

Presidente: Ángel Márquez Delgado / angel@revistamadridhistorico.com
Director: Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.com
Consejo Editorial: Ángel Márquez Delgado, Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C/ Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid
Impresión: Imprimex
Marketing, Publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.com / Tfno.: 915417170
Fax: 91 542 5889 y Juana María Contreras Sánchez
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.
Distribuidora: SGEL(Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdelaparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.
Depósito Legal: M-47103-2005/1.S.S.N. 1885-5814



Escaleras de acceso al Museo Cerralbo

MAR20
ABR11



**EL MUSEO CERRALBO
ABRE SUS PUERTAS**

Abierto al público desde el pasado 13 de diciembre, tras más de cuatro años de reformas, orientadas a la recuperación y mejora de sus instalaciones públicas.

CARNAVALES DE MADRID

La fiesta lúdica más proclive para la inversión de valores y la transgresión sufrió un paréntesis desde su supresión a partir de 1939 hasta su reactualización en los últimos años.

**EL RETIRO QUE NO HEMOS
CONOCIDO**

Este parque esconde vestigios de su pasado que queremos remarcar realizando un paseo, comentando sus instalaciones antiguas, ya desaparecidas.

**CENTENARIO DE LA AVIACIÓN
ESPAÑOLA**

Hace ahora cien años Cuatro Vientos tuvo el privilegio de ser sede de los inicios en España de esta incipiente aviación que comienza 1903 en Carolina del Norte con los hermanos Wright.

OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

● En el Museo Cerralbo, encontramos una espléndida colección de textiles entre los que destaca indumentaria histórica, eclesiástica y de objetos orientales, que no se encuentra expuesta en sus vitrinas, hoy traemos aquí una muestra de ella.



● Cuando paseamos por las salas de los museos, no somos conscientes de las vicisitudes que los coleccionistas pasaron para realizar su sueño de ver expuestos al público sus fondos, en esta ocasión veremos los problemas de

Carlos III para iniciar el Gabinete Real de Historia Natural hoy Museo Nacional de Ciencias.

● El suicidio de Larra ¿fue un drama sentimental o la culminación de una desesperación política?. En el aniversario de su muerte

damos un repaso a las transformaciones sociales que el nuevo régimen parlamentario produjo en la sociedad civil en la que Larra estaba inmerso.



● Cien años después de los sucesos del dos de mayo de 1808, Aniceto

Marinas los evoca en un monumento que hoy es una obra cumbre de la estatuaría pública madrileña. Contamos su significado otros cien años después.





32

El Romanticismo fue una revolución social, en la que aun seguimos inmersos dos siglos después de su eclosión a mediados del XIX. A este movimiento debemos el sistema parlamentario, la aparición de las clases medias, la revalorización de las costumbres locales, el regionalismo, la idea de patria y hasta el concepto actual del matrimonio.



76

● En la periferia de Madrid, en Valdetorres del Jarama, por el tesón de sus vecinos se ha comenzado a inventariar un archivo histórico que está aportando luz sobre hechos ocurridos desde el siglo XVI hasta la época actual.

MADRID HISTÓRICO

**AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA
PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO**

[COMO AUTORES DE TEXTOS]

Castellanos Oñate, José Manuel - Cerrato Mera, Laura - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - García Gómez, Luis - García, Olga - González-Alcalde, Julio - Hervás León, Miguel - Llopis Candelarese, M.ª Teresa - Lopez Azcona, Andrea - Mateo del Peral, L. Regino - Moltó, Miguel - Paseapormadrid.com - Pérez-Lafuente Suárez, Alejandro - Pérez-Lafuente Suárez, Leticia - Redondo Solance, María - Rivera, Sara - Sánchez Almazán, Javier - Tomás Pascual, Manuela - Turrado Vidal, Martín

[POR SU APORTACIÓN GRÁFICA]

Amieva-México - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Archivo Fotográfico de la Real Academia de Bellas Artes - Archivo Fotográfico del Museo Cerralbo - Archivo Regional de la Comunidad. Fondos M. Santos Yubero - Artefacto Escenografía S.L. - Ayuntamiento de Valdetorres del Jarama - Balduque Álvarez, Antonio - Castellanos Oñate, José Manuel - Colección Madrid Antiguo - Editorial Almena - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - Llopis Candelarese, María Teresa - Martínez Levas, Ángel - Muñoz, Jesús - Museo Arqueológico Regional - Museo de Historia de Madrid - Museo de los Orígenes - Museo Nacional de Ciencias Naturales - Museo Nacional del Romanticismo - Pablo Lines - Paola Di Meglio - Sánchez Almazán, Javier - Fondos propios de Madrid Histórico y Ediciones La Librería.



EDICIONES LA LIBRERÍA



EL PRIMER GABINETE DE HISTORIA NATURAL UN INTENTO FALLIDO EN LA CALLE DE LA MAGDALENA

UN PRECURSOR DEL REAL GABINETE
de Historia Natural creado por Carlos III en 1771 fue el Gabinete conocido como Real Casa de la Geografía, establecido en 1752 bajo el reinado de Fernando VI, a instancias del marqués de la Ensenada. Situado en la calle de la Magdalena de Madrid, se puso al frente del mismo al célebre marino y científico ilustrado Antonio de Ulloa. El establecimiento no pasó de ser una especie de almacén de aparatos científicos, colecciones de minerales y otras «producciones naturales», así como de diversos productos traídos de ultramar –quina, tabaco, cacao, vainilla– para abastecer con ellos a Palacio y a la Real Botica. Su declive comenzó muy pronto, tras la caída de Ensenada en 1754 y la dimisión de Ulloa, falto de apoyos en la corte, en 1755.

Colaboraron con la institución el mineralogista irlandés William Bowles, los alemanes Andreas

y Hans Keterlin, padre e hijo, dedicados a ensayos metalúrgicos, y el químico francés Augustin La Planche. Durante largos años el fallido Gabinete languideció bajo la administración de Antonio de Reygosa. El 29 de noviembre de 1773, una vez creado el Real Gabinete, se redactó un *Informe sobre las vicisitudes del Gabinete de Historia Natural desde 1752 hasta 1773*, custodiado en el archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales, de autoría desconocida aunque posiblemente fuera redactado por Francisco de Reygosa, hijo del anterior administrador. En dicho documento se decía: «quedó el Gabinete muerto», al tiempo que se vertían severas críticas hacia los Keterlin y La Planche y, en menor medida, también hacia Bowles. En 1773 Dávila recibió la orden de retirar de la Casa de la Geografía todas aquellas piezas que podían ser de utilidad para el Real Gabinete.

H MADRID HISTÓRICO

OFRECE EN SUS CIEN PÁGINAS RESPUESTAS A LAS mil preguntas que nos salen al encuentro cuando al pasear por Madrid descubres: barrios castizos, edificios emblemáticos, nombres históricos, jardines antiguos, monumentos, fuentes y leyendas que te gustaría conocer o recordar.

Además se complementa con itinerarios urbanos, escapadas por los pueblos de la Comunidad y una interesante sección para que los más pequeños puedan conocer la historia de la ciudad en la que viven.

Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la Comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, aún así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

- Recibirás cada mes impar la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50% de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.

Tres formas de suscribirte:

- **Correo Postal** Madrid Histórico Editorial
Arenal 21, (28013) Madrid
- **Online** www.revistamadridhistorico.com
- **Teléfono** 915 417 170

Si deseas suscribirte por seis números a *Madrid Histórico* al precio de 29,50 € precio total, comunícanos tu nombre, apellidos y dirección donde deseas recibir las revistas, incluyendo el código postal, teléfono y email.

Puedes elegir la forma de pago entre, un talón a nombre de Madrid Histórico Editorial S.L. o una domiciliación bancaria, indicando el número de cuenta con 20 dígitos, el nombre del titular de la cuenta y su firma al pie del escrito que nos remitas por el conducto que elijas entre las formas que te sugerimos.



* Museos de Madrid
Autor José M.ª Ferrer



Según la Ley 15/1999, de Protección de Datos Personales, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de Madrid Histórico Editorial S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Así mismo, usted consiente expresamente a Madrid Histórico Editorial S.A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Usted tiene derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a Madrid Histórico Editorial S.A. C/ Arenal n.º 21 (28013) Madrid.



**Interior del panteón familiar De la Gándara
Sacramental de San Isidro**

Escultura de Giulio Monteverde, Roma, 1883

LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO Y LA BELLÍSIMA ÁNGELA DE MONTEVERDE

DESDE EL SIGLO XIX LA SACRAMENTAL de San Isidro está considerada fuente de iconografía fúnebre. Era el cementerio de élite de Madrid, donde se enterraban los grandes políticos, la aristocracia, las artistas y toreros románticos; el coste de los mausoleos llega a precios desorbitados como el magnífico panteón de los marqueses de Amboage, realizado por el arquitecto y decorador D. Arturo Mélida y Alinari que según factura llega a las 800 000 pesetas, además de ser uno de los cementerios más activos incluso en la actualidad junto a otros cementerios españoles. El patio de la Concepción (1855, obra del arquitecto D. Francisco Enriquez Ferrer) se convierte en el «barrio de Salamanca» de los muertos; aparecen en prensa fotografías de los panteones que se difunden como modelos a imitar por lo que hoy en día ha llegado a ser Bien de Interés Cultural (BIC), fuente de atracción turística y punto de referencia del arte funerario.

Casi todos los ángeles de la sacramental son de estilo simbolista, pero sin lugar a dudas el más importante es el magnífico ángel del panteón de la familia De la Gándara (cuyo militar destacó en los sucesos de julio de 1854 de la guerra de África) realizado por el escultor italiano Giulio Monteverde (1837-1917) en 1883, un año después de su famosa *Ángela Oneto*; llamada así por ser un encargo para la tumba del riquísimo banquero Francesco Oneto en el cementerio de Staglieno en Génova (1882). Este ángel es un referente de la iconografía angélica, siendo la representación de la vida eterna después de la muerte.

UNA MISMA IDEA PARA DOS PANTEONES

La bellísima *Ángela* de San Isidro tiene en el lado izquierdo del sepulcro la inscripción: «GIULIO MONTEVERDE SCOLPÍ IN ROMA ANNO 1883».