

FERIA DEL LIBRO



Ha terminado la Feria del Libro, convenientemente pasada por agua, y nos preparamos para otro verano de calor y largas lecturas. La pila de libros acumulados que esperan ser leídos ha ido creciendo y los últimos vienen de El Retiro, donde, a pesar de la situación económica, y política, y social, y de los diferentes tipos de indignaciones, se ha vuelto a producir el milagro de que cada libro haya encontrado a su lector, y cada lector sus libros. No todos, algunos permanecen en sus cajas/casas dispuestos a ser sorprendidos en cualquier momento por ese ejemplar que les abrirá en canal y los navegará descubriendo rincones nuevos o antiguos pero olvidados.

Hemos visto gente entusiasmada, interesante e interesada, dubitativa, acaparadora, contenida y metódica.

Hemos visto a mucha gente acercarse a por un libro determinado, a dejarse sorprender, a buscar amores lejanos.

Hemos visto rascarse el bolsillo y manejar con soltura la tarjeta, y pedir dinero prestado, al cajero o a la pareja.

Hemos visto millones de ojos ojear millones de libros, saboreando anticipadamente esas letras enlazadas que se les enredarán luego en el cerebro.

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 915417170 Fax: 915425889

Presidente: Ángel Márquez Delgado / angel@revistamadridhistorico.es
Director: Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es
Consejo Editorial: Ángel Márquez Delgado, Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C / Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid
Impresión: Exce Consulting Group
Marketing, Publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es / Tfno.: 915417170 Fax: 91 542 5889 y Juana María Contreras Sánchez
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.
Distribuidora: SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.
Depósito Legal: M-47103-2005/ I.S.S.N. 1885-5814



Puerta del Sol
Madrid

JUL 20
AGO 11



UNA MADRILEÑA SUPERVIVIENTE DEL TITANIC

Fue la última superviviente española y una de las pocas que, medio siglo después del hundimiento, seguía recordando la tragedia. Fermina Oliva Ocaña tenía 43 años cuando se embarcó en el transatlántico más famoso de todos los tiempos.

LA REFORMA PROTESTANTE EN ALCALÁ

Alcalá fue uno de los núcleos de la primera ola protestante del siglo XVI. La Universidad Complutense, atrajo a personajes protestantes de la talla de los hermanos Valdés, Francisco de Enzinas o Constantino Ponce de la Fuente.

EL OSO U OSA Y EL ESCUDO DE MADRID

Muchas son las referencias que en el *Libro de la Montería* de Alfonso X el Sabio menciona sobre la localización de los plantígrados en Madrid como: «El Berrocal de la Torre de Lodones o La Maliciosa como buen monte de oso en verano».

INSTITUTO SAN JOSÉ EN CARABANCHEL

El próximo agosto llegará Benedicto XVI a Madrid con ocasión de la Jornada Mundial de la Juventud. Se reunirá con los jóvenes en Cuatro Vientos y dedicará algún tiempo para visitar la Fundación Instituto San José.

OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

● En el patio 4.º, conocido como de la Purísima Concepción, se encuentra uno de los panteones más lujosos y costosos de la Sacramental de San Isidro: el de los duques de Denia,



pero en absoluto es ese requisito excluyente para poder ser el espacio considerado cualquier espacio público como tal, pero Madrid ha contado con magníficos cosos taurinos.

● Antes de su ubicación en los Altos del Hipódromo, el Museo Nacional de Ciencias Naturales sufrió uno de los episodios más tristes; el traslado, con apremio de realizarlo en 48 horas, desde el palacio Goyeneche, donde estaba desde 1772.



matrimonio aristocrático que propagaron su devoto amor en el Madrid romántico, especialmente don Luis que le guardó un profundo dolor y luto a su esposa hasta el día de su muerte.

● Es necesario que la plaza de toros, para ser así considerada, sea la culminación de una obra arquitectónica levantada para ese cometido, por funcionalidad, seguridad y comodidad,



Se ha dicho tantas veces que el problema de España es un problema de cultura. Urge, en efecto, si queremos incorporar a los pueblos civilizados, cultivar intensamente los germen de nuestra tierra y de nuestro cerebro, salvando para la prosperidad y enaltecimiento patrios todos los ríos que se pierden en el mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia.

J. Ramón Cajal

Madrid 1º de Mayo de 1922

32

En 1910 vio la luz el proyecto de creación de un colegio universitario, el director de este pequeño colegio fue don Alberto Jiménez Fraud y se inicia en un hotelito de la calle Fortuny; en 1915 la sede de la Residencia sufrió un cambio de ubicación, trasladándose a la que el genial autor de *Platero y Yo* bautizó como la Colina de los Chopos. Esta es su historia.



66

● Cuando en mayo de 1920 Alfonso XIII encarga a Eduardo Dato la formación de un nuevo Gobierno no imaginaba que este pronto caería víctima de las balas anarquistas como antes lo hicieron sus predecesores Prim, Cánovas del Castillo y Canalejas.

MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

[COMO AUTORES DE TEXTOS]

Aparisi Laporta, Luis Miguel - Castellanos Oñate, José Manuel - Escobar, Mario - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - García, Olga - Gea, M.ª Isabel - González-Alcalde, Julio - Izquierdo Moya, Isabel - Llopis Candelarese, M.ª Teresa - Mateo del Peral, L. Regino - Moltó, Moltó - Moreno, Arancha - Pérez-Lafuente Suárez, Alejandro - Pérez-Lafuente Suárez, Leticia - Saavedra Alcalá, Emilio - Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto - Sánchez Chillón, Begoña - Tomás Pascual, Manuela - Vargas, Alberto - Velasco Pérez, M. Carmen.

[POR SU APORTACIÓN GRÁFICA]

Amieva-México - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Archivo Regional de la Comunidad. Fondo M. Santos Yubero - Castellanos Oñate, José Manuel - Escobar, Mario - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - Gea, M.ª Isabel - González-Alcalde, Julio - Lopez Carcelen, Pedro - Llopis Candelarese, M.ª Teresa - Moltó, Moltó - Moreno, Arancha - Pérez-Lafuente Suárez, Alejandro - Pérez-Lafuente Suárez, Leticia - Saavedra Alcalá, Emilio - Servicio fotográfico MNCN - Vargas, Alberto - Fondos propios de Madrid Histórico y Ediciones La Librería.



EDICIONES LA LIBRERÍA

DUCADO DE DENIA Y TARIFA



Construido por el puertorriqueño Mariano Andrés Averroza entre 1864 y 1870 para el duque de Uceda, en 1876 lo adquiere al duque el marqués de Salamanca, por simple especulación y lo vende a la suegra de su primer propietario, la duquesa de Denia y Tarifa, vida de Medinaceli

Creado por el rey don Alfonso XII en 1882 a favor de Ángela María Apolonia Pérez de Barradas y Bermuy, duquesa viuda de Medinaceli. Su nombre se refiere a los municipios de Denia y Tarifa vinculados a la casa de Medinaceli.

En 1886 ambos títulos fueron separados por la reina regente D.^a M.^a Cristina de Habsburgo y Lorena en nombre de su hijo don Alfonso XIII. En 1890 la duquesa le cedió a su hijo Carlos Fernández de Córdoba, el ducado de Tarifa, ya que a su muerte este hijo recibiría también el ducado de Denia. Sin embargo al morir este sin descendencia, dichos títulos se incorporaron a la jefatura de la casa de Medinaceli en la persona de su sobrino don Luis Fernández de Córdoba y Salabert, XVII duque de Medinaceli.

Texto de M.^a Teresa LLOPIS CANDELARESE
Historiadora

EL PALACIO DE MEDINACELI

Este palacio estaba situado en la plaza de Colón, entre las calles Recoletos y Génova que siendo propiedad del marqués de Salamanca se lo vendió a la duquesa de Denia, viuda del duque de Medinaceli, nombre este con el que era conocido antes de su lamentable derribo.

Era un palacio de bellísima arquitectura francesa en la que no faltaba la mansarda negra de pizarra que tanta extrañeza produjo en Madrid, llamando a los palacios que la usaron «casas de réquiem» por la similitud con la tapa de un ataúd.

El gran palacio de Uceda se construyó en 1864, donde todo era francés; el proyecto e incluso los materiales empleados, tales como la piedra de cantería, que llegó a la estación del Norte vía férrea procedente de Angulema, supone una moda importada que se impuso en la capital.

Respecto a su estilo podemos decir que se hace notable por el uso extravagante de los adornos franceses de todo aquello que rompía con la estética puramente nacional, imponiéndose a toda costa en los encargos de los grandes magnates del momento. El estilo es considerado entonces

un auténtico desvarío. La extravagancia y el mal gusto adquieren un papel relevante en el edificio que compiten con lo peor y más absurdo. Parece ser que en la época este tipo de construcciones surgen como una plaga trayendo a los artistas de allende los Pirineos.

Según Fernández de los Ríos en su *Guía de Madrid*, el palacio «ha sido levantado con excelentes materiales, pero con mediano gusto por el duque de Uceda, en la plaza de la Moneda y terreno de la huerta de la Salesas; es de estilo Luis XIV».

El palacio se terminó en 1870 y fue habitado por su dueño hasta 1875, después fue vendido al marqués de Salamanca y seguidamente a la duquesa viuda de Medinaceli y duquesa de Denia, que lo convirtió en su residencia cortesana, realizando grandes reformas dirigidas por el

arquitecto Álvarez Coma, dejando intacta la fachada principal a la plaza de Colón y los lienzos que daban al jardín que lo rodeaba por la calle Génova y Marqués de la Ensenada.

Al morir los duques de Denia, el palacio permaneció deshabitado hasta que a causa de las bodas de don Alfonso XIII en 1906 se utilizó como residencia de príncipes extranjeros, asignándose al archiduque heredero de Austria, asesinado en Sarajevo en 1914.

Esta imitación de los estilos franceses corresponde a un proceso muy parecido al ocurrido en Francia por parte de la aristocracia de ese país, ya que derribaron las antiguas y auténticas mansiones señoriales de la época Luis XIII y Luis XIV para construir «falsas» mansiones al estilo François Marsant, una moda que incluso siguió la emperatriz Eugenia de Montijo.

MADRID HISTÓRICO

OFRECE EN SUS CIEN PÁGINAS RESPUESTAS A LAS mil preguntas que nos salen al encuentro cuando al pasear por Madrid descubres: barrios castizos, edificios emblemáticos, nombres históricos, jardines antiguos, monumentos, fuentes y leyendas que te gustaría conocer o recordar.

Además se complementa con itinerarios urbanos, escapadas por los pueblos de la Comunidad y una interesante sección para que los más pequeños puedan conocer la historia de la ciudad en la que viven.

Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la Comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, aun así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

- Recibirás cada mes impar la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50 % de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.

Tres formas de suscribirte :

- Correo Postal Madrid Histórico Editorial
Arenal 21, 28013 Madrid
- Online www.revistamadridhistorico.es
- Teléfono 915 417 170

Si deseas suscribirte por seis números a *Madrid Histórico* al precio de 29,50 € precio total, comunícanos tu nombre, apellidos y dirección donde deseas recibir las revistas, incluyendo el código postal, teléfono y *email*.

Puedes elegir la forma de pago entre, un talón a nombre de Madrid Histórico Editorial S. L. o una domiciliación bancaria, indicando el número de cuenta con 20 dígitos, el nombre del titular de la cuenta y su firma al pie del escrito que nos remitas por el conducto que elijas entre las formas que te sugerimos.



* *Museos de Madrid*
Autor José M.ª Ferrer



Según la Ley 15/1999, de Protección de Datos Personales, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de Madrid Histórico Editorial S. A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Así mismo, usted consiente expresamente a Madrid Histórico Editorial S. A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Usted tiene derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a Madrid Histórico Editorial S. A. C/ Arenal n.º 21 (28013) Madrid.