

LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ Y MADRID

La Constitución de 1812 nació en Cádiz, pero se hizo grande en Madrid, y en este número de la revista que coincide con la celebración de su bicentenario hemos querido rendir nuestro pequeño homenaje. Hace poco me preguntaban si era posible hacer historia de Madrid sin hacerla de España. «Buena pregunta», pensé. En no pocas ocasiones la corte ha engullido a la villa, y en el caso de la historia quizá con excesiva frecuencia. Respondí que sí, claro, ya que a eso nos dedicamos en *Madrid Histórico* y en Ediciones La Librería, y que nuestra línea editorial era una particular manera de reivindicar la villa frente a la corte, de reivindicar la historia menuda, la de sus calles y personajes, sus leyendas y edificaciones, frente a la política nacional, a la realeza y sus aledaños, la sociedad que se mueve indiferente a dónde se mueve. No obstante, en ocasiones es difícil encontrar la sutil separación entre ambas

historias, incluso puede que no tenga el más mínimo interés diferenciarlas, como en este caso, donde el protagonismo del acontecimiento supera y arrolla a las historias particulares que ocurren a su sombra. En ese año, en 1812, España entra con tímidos pasos en una modernidad que aún hoy estamos mejorando, y en Madrid se concretan muchos de esos escenarios tan poco habituales donde la política parece acercarse a la realidad e ir de la mano de los ciudadanos.

En esta nueva entrega contamos además otras historias que el equipo editorial espera sean de su interés y les sirvan para profundizar de manera entretenida en el conocimiento y comprensión de Madrid en sus diversas dimensiones.

Miguel Tébar
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar
info@revistamadridhistorico.es

MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid.
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 915417170 Fax: 915425889

Presidente: Ángel Márquez Delgado / angel@revistamadridhistorico.es
Director: Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es
Consejo Editorial: Ángel Márquez Delgado, Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.
Diseño, maquetación: Ediciones La Librería. C / Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid
Impresión: Exce Consulting Group
Marketing, Publicidad: Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es / Tfno.: 915417170 Fax: 915425889 y Juana María Contreras Sánchez
Ilustrador: Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.
Distribuidora: SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

Depósito Legal: M-47103-2005/ I.S.S.N. 1885-5814



Mausoleo de la Libertad

MAR 20
ABR 12



EL TÚNEL DE BONAPARTE

En la pasada Semana de la Arquitectura, del 3 al 9 de octubre, se abrió al público el denominado «túnel de Bonaparte», el pasadizo que mandó construir el rey José I, durante su breve reinado, que permitía una rápida salida del Palacio Real alcanzando la Casa de Campo con relativa seguridad.

¡QUÉ BIEN ARDE EL BARROCO!

Esta desafortunada frase atribuida al periodista y escritor libertario Felipe Alaiz de Pablo encierra todo el odio iconoclasta de unas minorías culpables de la pérdida absurda de buena parte del patrimonio cultural español, en la primavera de 1931.

JOSÉ VILLEGAS, DIRECTOR DEL PRADO

Tras varios días de especulaciones, el 18 de octubre de 1901 quedaba, al fin, confirmada la noticia. José Villegas, director por entonces de la Academia de Bellas Artes de España en Roma, era nombrado, oficialmente, director del Museo del Prado.

SAN PEDRO EL VIEJO

La iglesia de San Pedro pasa por ser una de las construcciones más antiguas de Madrid, las alusiones al edificio son numerosas pero no existe un trabajo de conjunto sobre el edificio y la torre, este artículo es su síntesis.

OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



● MAUSOLEO A LA LIBERTAD

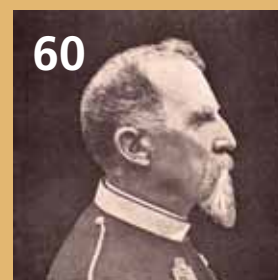
En el patio claustral del Panteón Nacional de Hombres Ilustres de la basílica de Atocha se encuentra el mausoleo donde han sido depositados los restos mortales de algunos de los redactores de la primera Constitución así como otros defensores del orden parlamentario, en este artículo recordamos su construcción y el traslado a este emplazamiento.



● ESTATUILLAS CHINAS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

El 10 de marzo de 1785 Carlos III firmó una Real Orden por la que se constituía la Real Compañía de Filipinas,

en enero de 1786 se embarca en Cádiz Juan José Ruperto de Cuéllar y Villanueva con destino a Cavite, fruto de sus trabajos es esta colección de ocho estatuillas chinas del siglo XVIII.



● UN CARABANCHE- LERO EN LA CUMBRE DE LA HISTORIOGRAFÍA MILITAR

José Gómez de Arteche, destacado militar y académico de la Historia del siglo XIX, dedicó cuarenta años de su vida a elaborar su magna obra en catorce volúmenes: *Historia militar de la guerra de la Independencia* obras imprescindibles para el estudio de los años de la invasión napoleónica.



32

Esta Constitución supuso un cambio significativo en la política de España, constituyó un soplo de aire fresco para todos y a pesar de su corta implantación su aparición no fue en vano ya que los principios en que se funda fueron primordiales para el posterior desarrollo de la ley en España y claves en nuestra actual Constitución: la soberanía nacional, la separación de poderes y la educación pública obligatoria.

MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

[COMO AUTORES DE TEXTOS]

Aparisi Laporta, Luis Miguel - Abad Castro, Concepción - Castellanos Oñate, José Manuel - Castro Martín, Ángel - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - García, Olga - García Guinea, Javier - Gea Ortigas, M.ª Isabel - González-Alcalde, Julio - Llopis Candelarese, M.ª Teresa - Moltó, Miguel - Nieto Codina, Aurelio - Pérez Gimena, Francisco - Pérez-Lafuente Suárez, Alejandro - Saavedra Alcalá, Emilio - Tomás Pascual, Manuela

[POR SU APORTACIÓN GRÁFICA]

Abad Castro, Concepción - Amieva-México - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Archivo Histórico Nacional - Castellanos Oñate, José Manuel - Castro, Ángel - Faucha Pérez, Francisco Javier - Fernández Sanz, Jesús - Gea Ortiga, M.ª Isabel - grabadoantiguo.com - Hidalgo, César - López Carcelén, Pedro - Sánchez Benítez, Eva - Servicio fotográfico MNCN - Fondos de Ediciones La Librería y *Madrid Histórico*



EDICIONES LA LIBRERÍA



74

● LA PEPA SE HACE CASTIZA

Pocas son las huellas de la Constitución de Cádiz en Madrid, dos monumentos que no superaron la etapa de proyecto, una pintura de Goya de azarosa historia y una alegoría del mismo autor.

La directora general de Patrimonio Histórico, Laura de Rivera, en su visita a la exposición junto al director del museo, Enrique Baquedano.



Remitido por Museo
Arqueológico Regional

AMPLIACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

El Museo Arqueológico Regional (MAR) de la Comunidad de Madrid ha realizado la primera gran ampliación de su exposición permanente desde su apertura hace nueve años en Alcalá de Henares

Desde ahora, los madrileños ya pueden ver cincuenta y seis nuevas piezas procedentes de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en la región, entre ellas destacan el plato ceremonial carpetano encontrado en Titulcia hace unos meses conocido como Medusa de Titulcia y los útiles líticos en sílex y cuarcita del Paleolítico procedentes de las obras de la Calle 30.

El número de piezas expuestas pertenecientes a la II Edad del Hierro ha aumentado con la incorporación de un lote de objetos procedentes de las excavaciones que el Museo Arqueológico Regional lleva a cabo en el Llano de la Horca, en Santorcaz, destacando un fragmento de placa de bronce con decoración figurativa repujada, pieza única en el ámbito carpetano, y otras piezas vinculadas con la vida cotidiana.

De las nuevas piezas expuestas, treinta y dos proceden de intervenciones realizadas directamente por el museo (como son Santorcaz y Pinilla) y dos son reproducciones. El resto procede de intervenciones efectuadas en la Comunidad de Madrid.

OTRAS MEJORAS EN LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Se ha mejorado la exposición de cuarenta y seis piezas y se han modificado once paneles informativos añadiendo y ampliando los datos.

Los cambios se han efectuado en varias salas de la exposición permanente: Los primeros pobladores, sala del audiovisual y herramientas líticas; El presente de la arqueología madrileña; Agricultores y ganaderos; y Los albores del Estado.

Del periodo Neolítico, se ha incorporado un vaso cerámico procedente del yacimiento de Casa Montero, excepcional ejemplo de una mina de sílex neolítica, mientras que el horizonte campaniforme, característico de la segunda mitad del tercer milenio e inicios del segundo milenio, aumenta su representación con una cazuela de estilo Ciempozuelos, que incorpora decoración figurativa, caso que no es único pero sí poco frecuente. La pieza en cuestión procede del yacimiento de Camino de las Yeseras, en San Fernando de Henares.

MADRID HISTÓRICO

OFRECE EN SUS CIEN PÁGINAS RESPUESTAS A LAS mil preguntas que nos salen al encuentro cuando al pasear por Madrid descubres: barrios castizos, edificios emblemáticos, nombres históricos, jardines antiguos, monumentos, fuentes y leyendas que te gustaría conocer o recordar.

Además se complementa con itinerarios urbanos, escapadas por los pueblos de la Comunidad y una interesante sección para que los más pequeños puedan conocer la historia de la ciudad en la que viven.

Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la Comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, aun así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

- Recibirás cada mes impar la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50 % de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.

Tres formas de suscribirte :

- Correo Postal Madrid Histórico Editorial
Arenal 21, 28013 Madrid
- Online www.revistamadridhistorico.es
- Teléfono 915 417 170

Si deseas suscribirte por seis números a *Madrid Histórico* al precio de 29,50 € precio total, comunícanos tu nombre, apellidos y dirección donde deseas recibir las revistas, incluyendo el código postal, teléfono y *email*.

Puedes elegir la forma de pago entre, un talón a nombre de Madrid Histórico Editorial S. L. o una domiciliación bancaria, indicando el número de cuenta con 20 dígitos, el nombre del titular de la cuenta y su firma al pie del escrito que nos remitas por el conducto que elijas entre las formas que te sugerimos.



* Museos de Madrid
Autor José M.ª Ferrer



Según la Ley 15/1999, de Protección de Datos Personales, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de Madrid Histórico Editorial S. A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Así mismo, usted consiente expresamente a Madrid Histórico Editorial S. A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Usted tiene derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a Madrid Histórico Editorial S. A. C/ Arenal n.º 21 (28013) Madrid.



Texto M.^a Teresa
LLOPIS Y CANDELARESE
Historiadora
Imágenes de Eva
SÁNCHEZ BENÍTEZ

EL MAUSOLEO A LA LIBERTAD

PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

En el patio claustral del Panteón Nacional de Hombres Ilustres de la basílica de Atocha se encuentra el mausoleo a la Libertad donde se han depositado los restos mortales de algunos de los redactores de la primera Constitución española así como otros defensores del orden liberal y parlamentario.

En estos días en que se celebra el segundo bicentenario de la primera Constitución recordaremos el origen de su ejecución, su antigua ubicación y el traslado al lugar de su emplazamiento actual en 1912.

El monumento a la Libertad es obra de Federico Aparici, que a pesar de no haber terminado sus estudios en la Escuela de Arquitectura, ganó el concurso público en 1857 frente a otros artistas de renombre y fue construido por suscripción popular después de cuatro años de trabajo de una comisión constituida en 1853 y presidida por Evaristo San Miguel, en la que también figuraba Pascual Madoz y se emplazó en el cementerio de la Sacramental de San Salvador, San Nicolás de Bari y Hospital de la Pasión, que ocupaba la actual zona de Méndez Álvaro.

Poco a poco se fueron agrupando en este panteón los restos de personalidades políticas que reposaban en ubicaciones separadas, José M.^a Calatrava, Álvarez Mendizábal, Agustín Argüelles –tutor de la reina Isabel II– al que se le había erigido un mausoleo en solitario que se encontraba

prácticamente en estado de ruina, y así fueron engrosando el número de traslados con Salustiano Olózaga, hasta el último en llegar que fue el sacerdote Diego Muñoz Torrero, que murió encarcelado en Portugal y después de permanecer años en el cementerio de Aveiro, una comisión lo trae para depositarlo en este conjunto funerario.

Una vez clausurada la sacramental se quiso conservar el templete funerario y se traslada al Panteón de Hombres en la fecha antes mencionada y debido a sus grandes dimensiones era imposible su emplazamiento en el interior de los claustros, por lo que el arquitecto del panteón, don Fernando Arbós y Tremanti decide como último recurso, su colocación en el esquinazo del patio interior; única ubicación posible o menos mala para el monumento funerario.

Su configuración es un templete circular, cuyo tejadillo en forma de cono está recubierto con escamas; abundando en todo su entorno motivos vegetales a modo de friso, donde se aprecia el diseño de la flor de lis con otros dibujos geométricos. Esta