

# H MADRID HISTÓRICO

Número 41 / 5,95 euros

SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2012

**MANUEL M.<sup>a</sup> JOSÉ DE GALDO,  
ALCALDE DE MADRID**

**EL PALACIO DEL MARQUÉS  
DE VILAFRANCA**

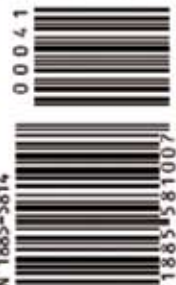
**LOS JENÍZAROS PISANDO  
POR EL ATENEO**

**SAN ANTONIO  
DE LA FLORIDA**

**DOSSIER:**

**MADRID EN EL CAMBIO DE SIGLO**

**LA DISCORDANTE CAPITAL DE ESPAÑA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX**



## OTRA FORMA DE VER MADRID

Con el final de verano la mayoría de los madrileños volveremos a nuestros quehaceres habituales, a una rutina que nos irá envolviendo poco a poco. Algunos habrán salido de la ciudad, siendo no pocos los que en la lejanía la hayan echado de menos. Otros se habrán quedado y comprobado que Madrid es una ciudad muy visitada, a pesar de algunos días de calor excesivo, y que por el centro de la ciudad se pasean los turistas y los que no han salido de vacaciones explorando un Madrid al que hay que aprender a mirar. Mirar como lo hacemos en cualquier otra ciudad a la que nos vamos de viaje, con ojos curiosos e incansables. Los turistas ya lo hacen y los que amamos nuestra ciudad vamos aprendiendo a hacerlo. Por eso, se me ha ocurrido regalarles una idea: las gafas de mirar Madrid. Son unas gafas que no existen, no pesan, no se dejan olvidadas en la barra de un bar. Son unas gafas imaginarias que hay que llevar apoyadas en la nariz teniendo cuidado de que no se caigan ya que

no tienen patillas, por eso hay que ir con la cabeza un poco levantada, mirando hacia arriba, a media altura, como cuando contemplamos una fachada impresionante de un palacio o un cuadro de un museo algo elevado. Con esas gafas puestas dejaremos de mirar al suelo, levantaremos la mirada y descubriremos los edificios, el cielo, los árboles, el horizonte de Madrid. Fijense en los turistas, mirándolo todo, alzando la cabeza como si fueran a descubrir el objetivo del viaje al otro lado de la calle. Si miramos la ciudad con ese gesto de ir sujetando unas gafas sin patillas veremos el Madrid que ellos ven, por el que pagan un dinerito, por el que dejan de ir a otros lugares, ese Madrid donde nosotros vivimos y que tenemos al alcance de la mano y de una mirada que solo tenemos que ejercitar.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
[info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)

# MADRID HISTÓRICO

**Edita Madrid Histórico Editorial S. L.:** C/ Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid.  
e-mail: [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es) Tfno.: 915417170 Fax: 915425889

**Director:** Miguel Tébar Pérez / [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es)  
**Consejo Editorial:** Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis M. Aparisi Laporta, Luis Español Bouche.  
**Diseño, maquetación:** Ediciones La Librería. C / Arenal n.º 21, 2.º Izqda. 28013-Madrid  
**Impresión:** Exce Consulting Group  
**Marketing, Publicidad:** Ediciones La Librería. [info@revistamadridhistorico.es](mailto:info@revistamadridhistorico.es) / Tfno.: 915417170 Fax: 915425889 y Juana María Contreras Sánchez  
**Ilustrador:** Ángel García Pinto, José Carlos Iribarren, Dionisio Álvarez Cueto y aquí seguirá por siempre.  
**Distribuidora:** SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900.

**Depósito Legal:** M-47103-2005/ I.S.S.N. 1885-5814



Ermita de San Antonio de la Florida

SEP 20  
OCT 12



**GALDO Y LA ENSEÑANZA DE LA MUJER**

Manuel María José de Galdó, alcalde de Madrid en un breve periodo tras la caída de Isabel II, destacó en otras muchas facetas, entre ellas la de vicepresidente de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y profesor de la misma.

**PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLAFRANCA**

En 2005 Patrimonio del Estado destina el palacio del marqués de Villafranca para sede de la Real Academia de Ingeniería, a cambio de que esta se encargue de su rehabilitación. Tras las obras, que duraron veinte meses, la Academia se enorgullece de haber recuperado para Madrid un bello edificio.

**SAN ANTONIO DE LA FLORIDA**

De reducidas dimensiones, pero con una proporcionalidad arquitectónica acertada. ¿Segmento áureo?, estilo neoclásico, con planta en cruz, próxima a la griega, y un entorno dentro de los cánones de un urbanismo casi perfecto junto al río Manzanares.

**LOS JENÍZAROS PISANDO POR EL ATENEO**

Tres días antes de proclamarse el «Año de la Victoria» el 1.º de abril se escucha «¡Viva Franco! ¡El Ateneo es nuestro!». Con este grito de entrada irrumpe en el solidario Ateneo una escuadra de falangistas de la denominada «Falange clandestina» o «quinta columna».

OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS



**18** ● **Quinto centenario de la fundación del monasterio de la Concepción Francisca.** Durante este año, 2012, se cumple el aniversario de esta institución situada en la actualidad en la calle Toledo, 52 y la figura de su fundadora la Latina, necesita una puesta en valor ya que, además de la cercanía a la reina Isabel, asesoró al rey Fernando en cuestiones de Estado.

● **Pintor Vicente Palmaroli.** En Zarzalejo, pequeño pueblo casi en el límite sur de la sierra de Guadarrama, nace Palmaroli el 5 de septiembre de 1934, hijo de Tomasa González, madrileña,

y del italiano Gaetano, dibujante del Real Establecimiento de Litografía que dirigía José Madrazo, colaboraría, asimismo, con el hijo de este, Federico, en la edición de la revista *El Artista*.



**66** ● **El viaje de agua de Amaniel.** Construido en 1613 es una auténtica joya de la ingeniería hidráulica cuyos vestigios perduran integrados en el paisaje urbano de Madrid.



32

Entre la última década del siglo XIX y la primera del XX no había un solo Madrid sino al menos tres, tanto en lo urbanístico como en lo social. En este dossier nos acercaremos a ellos, a sus calles y reformas, a sus gentes y vidas, a su pasión por los toros, y a los chulos y manolas, madrileños que quedaron para siempre inmortalizados en imágenes de verbenas y zarzuelas.

## MADRID HISTÓRICO

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA  
PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### [ COMO AUTORES DE TEXTOS ]

Aparisi Laporta, Luis Miguel - Castro Martín, Ángel - Flórez, Rafael. El Alfaqueque.- Gómez Fernández, Francisco José - López Carcelén, Pedro - Martínez Santos, Pedro - Mateo del Peral, L. Regino - Mediero Velasco, María Isabel - Moltó, Miguel - Moreno y Casanova, Juan José - Pérez Gimena, Francisco - Tomás Pascual, Tomás Pascual, Turrado Vidal, Martín .

### [ POR SU APORTACIÓN GRÁFICA ]

Amieva-México - Aparisi Laporta, Luis Miguel - Archivo Comunidad de Madrid, fondo Santos Yubero - Castro Martín, Ángel - Grabado Antiguo - Gómez Fernández, Francisco José - López Carcelén, Pedro - Martínez Santos, Pedro - Mateo del Peral, L. Regino - Mediero Velasco, María Isabel - Moltó, Miguel - Moreno y Casanova, Juan José - Pérez Gimena, Francisco - Real Academia de Ingeniería - Ruiz Villasante, Ricardo - Tomás Pascual, Manuela - Turrado Vidal, Martín - Fondos de Ediciones La Librería, Tempora e y *Madrid Histórico*.

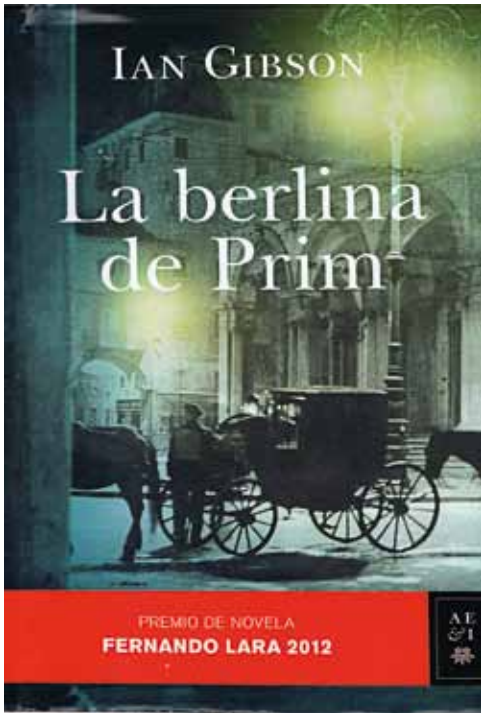
76



● **La Pía Memoria de Melchor de Torres.** Obra benéfica instituida en el siglo XVI por un párroco del Casar que lega la renta anual de 500 fanegas de trigo para atender las necesidades de los labradores pobres o empobrecidos por malas cosechas que alcanza hasta el siglo XIX.



EDICIONES LA LIBRERÍA



Texto remitido por Francisco PÉREZ GIMENA

## LOS DOS PAVÍA

Quizás pocos conocen que en la segunda mitad del siglo XIX existieron dos generales de igual nombre, Pavía, ambos famosos por diferentes motivos. Esta laguna histórica queda patente –en el primer párrafo de la página 272 y en el segundo de la 367– en la novela de reciente aparición *La berlina de Prim* cuyo autor es el historiador Iam Gibson.

### MANUEL PAVÍA Y LACY, MARQUÉS DE NOVALICHES (1814-1896)

Al estallar la 1.<sup>a</sup> guerra carlista era subteniente de infantería. En 1838 fue herido y ascendido a coronel por su actuación en la toma del castillo de Onís. Promovido a brigadier y mariscal de campo en 1840. Desde septiembre de ese año hasta 1843, Novaliches permaneció en Francia. Posteriormente, fue nombrado capitán general de Navarra, ascendido a teniente general en 1845 en premio a sus intervenciones contra los carlistas, en 1847 fue durante un mes ministro de la Guerra cargo al que renunció. Pasó a la Capitanía General de Cataluña y aunque en un principio cosechó éxitos contra los carlistas posteriormente fue relevado del mando permaneciendo de cuartel hasta 1852. De 1853 a 1854 desempeñó el gobierno militar de Filipinas. De vuelta a España fue nombrado director general de infantería. En la guerra de África ocupó la jefatura del Tercer Ejército que auxiliaba desde Andalucía las operaciones. En 1865 le fue ofrecida la presidencia del Gobierno lo que rechazó. En 1868 como jefe del ejército de Andalucía fue derrotado en Alcolea por el ejército mandado por el general Serrano. Retirado en Ávila, a partir de entonces, se negó a prestar juramento a don Amadeo por lo que fue dado de baja en el Ejército. Con la llegada de Alfonso XII se le reconocieron sus méritos y se le concedió el toisón de oro, pero desde entonces, aunque solía concurrir al Senado, de hecho permaneció alejado de cualquier actividad pública.

### MANUEL PAVÍA Y RODRÍGUEZ DE ALBURQUERQUE (1827-1895)

Ingresó en el Cuerpo de Artillería y alcanzó el grado de comandante en 1854. En 1866 se unió a Prim en la sublevación de Villarejo de Salvanés, teniendo que emigrar. Volvió al Ejército en 1868 y ese mismo año obtuvo el em-

pleo de brigadier después de desempeñar unas comisiones en Andalucía. En 1871 fue promovido a mariscal de campo y como segundo cabo de Castilla la Nueva, en enero de 1872, restableció el orden en Antón Martín y varias calles de Madrid. Durante la 1.<sup>a</sup> República, Figueras le encargó reorganizar las fuerzas del norte en la campaña contra los carlistas, lo que realizó con éxito. Salmerón le confirió el mando de las fuerzas que operaban en Andalucía para sofocar la insurrección cantonal, la que consiguió en breve plazo, siendo premiado con el ascenso a teniente general. Posteriormente, fue nombrado capitán general de Castilla la Nueva. El 3 de enero de 1874, Castelar es derrotado en una votación en las Cortes constituyentes por lo cual presenta su dimisión. Pavía al saberlo sacó de los cuarteles a las tropas y rodeó el palacio del Congreso, intimando a los diputados a que desalojaran el edificio. Fue el final de la Primera República. El general Pavía como general en jefe del Ejército del Centro consiguió algunos triunfos militares, en la 3.<sup>a</sup> guerra carlista, como su entrada en Morella. Fue diputado y senador y como militar, todavía en 1885, logró reprimir la sublevación de Villacampa. El último destino que desempeñó fue la presidencia del Supremo.

### CONCLUSIÓN

Está claro que, con una diferencia de edad entre ellos de 17 años, hubo, en ese momento, dos generales Pavía que Iam Gibson entremezcla. El primero, Novaliches, conservador y defensor a ultranza del trono isabelino, derrotado y herido en Alcolea, defendiendo la monarquía vigente. A partir de ese momento, no ocupó cargos políticos ni militares de relevancia.

El segundo, Rodríguez de Alburquerque, progresista, fue a partir de La Gloriosa, 1868, cuando alcanzó el éxito. Aunque su acción más conocida fue el golpe militar del 3 de enero de 1874, tan es así que el suceso ha sobrepasado en notoriedad al protagonista del mismo.

# MADRID HISTÓRICO

**O**FRECE EN SUS CIEN PÁGINAS RESPUESTAS A LAS mil preguntas que nos salen al encuentro cuando al pasear por Madrid descubres: barrios castizos, edificios emblemáticos, nombres históricos, jardines antiguos, monumentos, fuentes y leyendas que te gustaría conocer o recordar.

Además se complementa con itinerarios urbanos, escapadas por los pueblos de la Comunidad y una interesante sección para que los más pequeños puedan conocer la historia de la ciudad en la que viven.

## Suscríbete

Estamos presentes en más de mil trescientos quioscos de prensa de toda la Comunidad, en muchas librerías y centros comerciales, aun así, muchos de nuestros lectores nos solicitan ejemplares por no haber podido conseguir su nuevo número en su lugar habitual de compras.

- Recibirás cada mes impar la revista en tu domicilio.
- Tendrás un importante descuento en su precio.
- Podrás comprar números atrasados al 50 % de su valor.
- Tendrás la seguridad de que tu colección estará completa.

### Tres formas de suscribirte :

- Correo Postal Madrid Histórico Editorial  
Arenal 21, 28013 Madrid
- Online [www.revistamadridhistorico.es](http://www.revistamadridhistorico.es)
- Teléfono 915 417 170

Si deseas suscribirte por seis números a *Madrid Histórico* al precio de 29,50 € precio total, comunícanos tu nombre, apellidos y dirección donde deseas recibir las revistas, incluyendo el código postal, teléfono y *email*.

Puedes elegir la forma de pago entre, un talón a nombre de Madrid Histórico Editorial S. L. o una domiciliación bancaria, indicando el número de cuenta con 20 dígitos, el nombre del titular de la cuenta y su firma al pie del escrito que nos remitas por el conducto que elijas entre las formas que te sugerimos.



\* *Museos de Madrid*  
Autor José M.ª Ferrer



Según la Ley 15/1999, de Protección de Datos Personales, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de Madrid Histórico Editorial S. A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Así mismo, usted consiente expresamente a Madrid Histórico Editorial S. A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Usted tiene derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a Madrid Histórico Editorial S. A. C/ Arenal n.º 21 (28013) Madrid.



Autorretrato de Goya en los frescos de la cúpula de la ermita de San Antonio. Advertimos que no es segura esta presencia. Nada que ver con los auténticos autorretratos, como los pintados en los años 1783, 1793 y 1815, entre otros, donde él es el único protagonista. Aquí no; aquí es tan solo un espectador; como espectador fue también en el lienzo San Bernardino de Sena predicando al rey Alfonso de Aragón y su corte (en la basílica de San Francisco el Grande).

Texto e imágenes de Luis Miguel APARISI LAPORTA  
Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia  
Miembro del Instituto de Estudios Madrileños

## LOS FRESCOS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

«Ya boy notado mucho los cuarenta y uno... », se quejará Francisco de Goya antes de comenzar la decoración de la ermita, en carta a su amigo Martín Goicoechea, noviembre 1787.

Goya es cronista de su época, que en lo fundamental no es tan diferente de otras. En su pintura, en su mensaje, en su testimonio, tiene muy claro lo que está haciendo. La ornamentación es trascendente, pero no es lo más trascendente. El testimonio sí.

En ocasiones se ha dicho son sus ángeles los únicos cuerpos celestas representados en femenino. Erróneo. Sin salir de Madrid tenemos destacados ejemplos. Bastantes. Solo falta querer verlas, y no intentar acogerse en el arte, en el sublime arte, a justificaciones sexistas, con las que se puede manipular, pero no se acogen a la verdad. Chulapos y manolas, imaginados como ángeles y ángeles.

Desde el 1.º de agosto al 20 de diciembre de 1798, Goya decorará la estrenada nueva ermita,

que ya tiene la advocación de san Antonio. En ocasiones las advocaciones están determinadas por pintura o escultura principal. Aquí no. La advocación ya estaba. La pintura responde a la tradición antoniana, arrastrada desde junto a la puerta de San Vicente.

Es un encargo real. Diariamente, desde la calle del Desengaño, un coche le lleva a la ermita. Cúpula, pechinas, lunetos y ábside. Don Francisco tiene libertad en el argumento de la decoración. En lugar de lienzos o frescos en las paredes, se decide por la cúpula. Un cierto tratamiento de coso taurino o de corrala de vecindad. Y magnificando lo que puede ser una escena callejera, la decoración de las pechinas. Y el presbiterio, dejando constancia se trata de decorar una capilla.