

## PORTADA

### EL EMPERADOR CARLOS V EN MADRID 38

Cuando Carlos V llegó a España implantó su corte en Valladolid y Toledo, las ciudades que en esa época tenían un gran número de habitantes e importantes edificios en los que se hallaban establecidas las principales instituciones culturales y políticas de aquella época; sin embargo, por recomendación de sus médicos fue a Madrid.

### DOS ESCENÓGRAFOS FASTUOSOS PARA EL BUEN RETIRO: COSME LOTTI Y BACCIO DEL BIANCO 45

Durante el reinado de Felipe IV (1621-1665), el Buen Retiro fue lugar de celebraciones y eventos fastuosos, donde el monarca se congregaba con su corte y disfrutaba de una vida despreocupada. Para que la puesta en escena de las representaciones y actos que tenían lugar en él, Felipe IV mandó traer de Italia al escenógrafo Cosme Lotti, especialista en el diseño de escenarios, creación de tramoyas y la aplicación de la perspectiva a los escenarios. El buen hacer de Lotti se mantuvo con la llegada a la corte de su compatriota Baccio del Bianco.

### INTELECTUAL Y MUJER EN EL MADRID DEL SIGLO XX 67

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, Carmen Bravo-Villasante fue filóloga, folclorista y traductora española, pero sobre todo pionera en el estudio universitario de la literatura infantil. Nacida en el año 1918, en 1980 recibió el Premio Nacional de Literatura de Investigación. En el año 2018 la Biblioteca Nacional organizó la muestra «Carmen Bravo-Villasante, más que un hada para la literatura infantil» en la que se homenajeó su figura.

### PASEOS POR EL MADRID MUSICAL, 7: DE ATOCHA A LEGAZPI 76

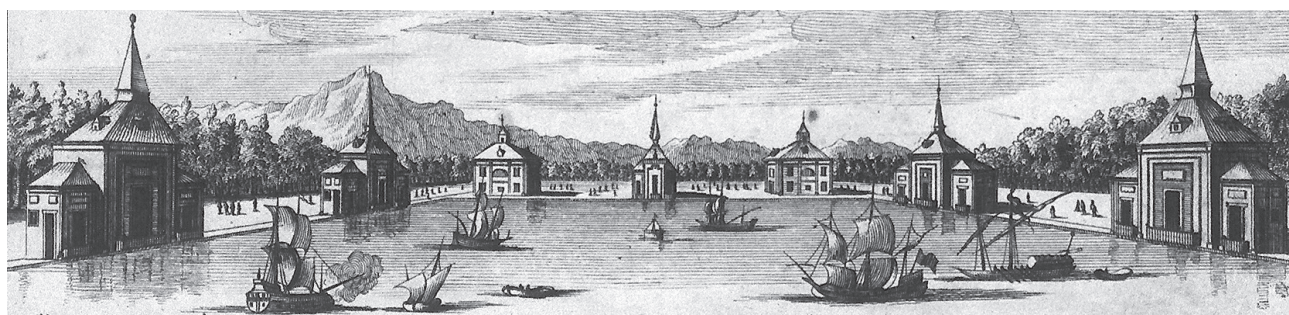
Son varios los compositores de los siglos XVIII al XX que van a presentárenos a lo largo de este paseo. Como Vicente Martín Soler, que en Viena llegó a eclipsar durante un tiempo al mismísimo Mozart con sus óperas; o Tomás Bretón, también compositor de óperas y de la celebrada zarzuela *La verbena de la Paloma*; o el ucraniano Serguéi Prokófiev, que presentó una obra suya en Madrid y cuya música, prohibida por el Gobierno ruso, transitaba hacia la modernidad.

## DOSIER

### ANECDOTARIO DEL PAISAJE DE LA LUZ: PASEO DEL PRADO 50

El 25 de julio de 2021 tuvo reconocimiento como Patrimonio Mundial de la Unesco el denominado Paisaje de la Luz, que engloba al recinto del parque del Retiro y el paseo del Prado, teniendo este último un uso continuado por parte de los madrileños de más de quinientos años.

La intención de este anecdotario es la de, haciendo un recorrido por el espacio señalado, referirle al amable lector algunas de las curiosidades y anécdotas que guarda. La reseña de estilos arquitectónicos, estilos de construcción y otros aspectos técnicos, por esta vez, los dejamos a un lado, exponiendo sobre ellos lo estrictamente necesario.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### Arquitectura Madrileña: EDIFICIOS PROA

5

Con este término tan marineramente identificamos aquellos edificios que se cruzan en ángulo agudo en la confluencia de dos calles. Las diversas formas de resolver arquitectónicamente esta peculiaridad han dado lugar a edificios singulares que forman parte inequívoca de la imagen de Madrid.

### Madrid y la Ciencia: EL CSIC Y EL AÑO DE NEBRIJA

10

2022 ha sido llamado el Año de Nebrija por conmemorarse en él el 500.º aniversario del fallecimiento de tan insigne personaje, que fue profesor en la Universidad de Alcalá. Esta efeméride es coincidente con el 75.º aniversario de la creación en Madrid del Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, en el que hicieron carrera ilustres científicos nacidos y no en la capital de España.

### El Madrid de las Mil Caras: UN PASEO PARA RECUPERAR LA PRIMAVERA

19

En el Madrid de los nueve meses de invierno y tres de infierno este año nos ha tocado un clima especialmente calmado, con unos primeros meses del año que han sido un adelanto de la primavera. Pero esta ha llegado ahora, por fin, y casi casi asoma ya el estío capitalino, lo que invita al paseo reposado y al disfrute de una ciudad que, en estas fechas de forma especial, parece hecha para pasearla.

### Personajes Peculiares de Madrid: PEDRO PÁEZ XARAMILLO

28

«Confieso que me alegré de ver lo que tanto desearon ver antiguamente el rey Ciro y su hijo Cambises, el gran Alejandro y el famoso Julio César». Así reza el diario de Pedro Páez Xaramillo, un madrileño nacido en la localidad de Olmeda de las Fuentes en 1564 y fallecido cincuenta y ocho años después en Etiopía.

Allí, en este país africano, fue el primer europeo en ver las fuentes del Nilo Azul. Aunque no le dio ninguna importancia al hecho, su diario, del que acabamos de mostrar las líneas en las que lo menciona, recoge cuál fue entonces su sentimiento. Esta es su historia.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### COMO AUTORES DE TEXTOS

Alfonso V. Carrascosa, Rosalía Domínguez, Luis Fernández, Fátima de la Fuente del Moral, Agustín Fernández Escudero, Alan Ferreiro, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral Escobedo, Francisco Javier Herranz, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Pedro Miguel Ortega Martínez, Carlos Osorio, Rosalía Ramos, Pedro Sala Ballester, Alejandro Segura, Miguel Tébar.

### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Alan Ferreiro, Ignacio García Casas, Miguel Chamorro, Manuel García del Moral, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Javier Maeso, Madrid Coloreado, Jesús Salas Parrilla, Javier Villoslada.

Otros archivos: *ABC*, *Blanco y Negro*, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid Ayuntamiento de Madrid, Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Nacional de España, CSIC, *El Liberal*, El Punto sobre la Historia, Ediciones La Librería, *La Ilustración Española y Americana*, Editorial Tempora, Hemeroteca Municipal de Madrid, *La Ilustración de Madrid*, Memoria de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional, Real Academia Española de la Lengua, Shutterstock, Wikipedia.

ediciones  
LA LIBRERÍA

## EDIFICIOS PROA

Ignacio GARCÍA  
Doctor arquitecto

Con este término tan marinero identificamos aquellos edificios que se cruzan en ángulo agudo en la confluencia de dos calles. Las diversas formas de resolver arquitectónicamente esta peculiaridad han dado lugar a edificios singulares que forman parte inequívoca de la imagen de Madrid.

Los solares en esquina aguda no suelen ser el producto de un diseño urbano intencionado, sino el resultado de la superposición de sucesivos planes urbanísticos. La apertura de una nueva vía en un núcleo urbano antiguo, o bien la extensión de una trama viaria nueva sobre una calle ya consolidada, obligan a superponer ambos trazados. Como resultado, se generan solares residuales en las intersecciones entre las nuevas y las antiguas calles. Su perímetro triangular en principio puede adaptarse peor al diseño arquitectónico que los solares entre ejes transversales. Sin embargo, el ángulo agudo resalta la imagen del edificio, como la proa de un barco, enfatizada en muchos casos mediante un torreón que corona la esquina. En su interior aumenta la calidad ambiental de las estancias, que de este modo disfrutan de un perímetro con vistas a dos calles.



Mirador en esquina en Cuatro Caminos.

### La imagen de las esquinas

Las soluciones arquitectónicas adoptadas en los edificios proa varían en concordancia con la diversidad de los estilos arquitectónicos y la época de su construcción. Si paseamos por las encrucijadas de la ciudad podremos descubrir los tipos más frecuentes:

**Esquina en rotonda.** El vértice del edificio se transforma en un cuerpo cilíndrico casi exento, coronado por un cupulín o un chapitel que en las diferentes plantas se corresponde con una habitación en rotonda. Es una solución característica de principios del siglo xx coincidente con la vigencia de los denominados estilos *neo* que reinterpretaron formas mudéjares o barrocas.

**Esquina en bisel.** Las dos fachadas convergentes se encuentran sin solución de continuidad mediante un cha-

flán poligonal o curvo. En la esquina a veces se elevan a modo de torreón otras plantas más por encima de la cubierta. Es una composición característica de la arquitectura expresionista en la que se enfatiza la horizontalidad de los ventanales corridos en contraste con la aguda verticalidad de la esquina del edificio.

**Esquina en quilla.** Es una solución singular en la que el edificio se alarga hasta los límites últimos del solar y se remata en la esquina mediante una afilada arista, sin huecos de ventana. Algunos de los edificios de la arquitectura contemporánea adoptan esta solución.

**Los miradores en esquina.** Esta forma de balcones acristalados tan característica de la arquitectura madrileña encuentra en las esquinas una oportunidad de captar

Alfonso V. CARRASCOSA  
Científico del CSIC  
Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños

## EL CSIC Y EL AÑO DE NEBRIJA

2022 ha sido llamado el Año de Nebrija por conmemorarse en él el 500.º aniversario del fallecimiento de tan insigne personaje, que fue profesor en la Universidad de Alcalá. Esta efeméride es coincidente con el 75.º aniversario de la creación en Madrid del Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, en el que hicieron carrera ilustres científicos nacidos y no en la capital de España.



Logotipo del quinto centenario del fallecimiento de Nebrija.

Elio Antonio de Cala y Jarana, conocido como **Elio Antonio de Nebrija (1444-1522)** fue un muy importante filólogo y humanista español, autor de la primera *Gramática de la lengua castellana*. Se conmemora este 2022 el quingentésimo aniversario de su fallecimiento.

En su villa natal, Lebrija (Sevilla), realizó sus primeros estudios «debajo de bachilleres y maestros de gramática y lógica». Luego pasó cinco años en la Universidad de Salamanca, fundada por la Iglesia católica. A los diecinueve se fue a estudiar a Italia, donde disfrutó una beca del Real Colegio de España o de San Clemente de los Españoles, en la Universidad de Bolonia, donde estuvo diez años aprendiendo todo lo que pudo de los grandes maestros del humanismo. Al regresar a España, lo llamó Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, con quien pasó tres años estudiando, preparándose para enseñar la lengua latina y ser también preceptor del sobrino del arzobispo, Juan Rodríguez de Fonseca, quien se convirtió luego obispo de Badajoz, Córdoba, Palencia y Burgos, sucesivamente. Siendo los preceptores y formadores obispos, la filología habría de avanzar como disciplina científica dedicada a la lengua española.

Se casó con la salmantina Isabel Montesino de Solís, y tuvieron seis hijos. Tras casarse conoció al obispo de Ávila, fray Hernando de Talavera, que tanto le ayudó en su carrera. A través de él, Nebrija supo del deseo de la reina Isabel de que editase sus *Introductiones latinae*, que

escribió siendo catedrático de Prima de Gramática en la Universidad de Salamanca, añadiendo una traducción en español. El motivo de hacer esta traducción fue que «a lo menos se seguirá aquel conocido provecho que de parte de vuestra Real Majestad me dixo el muy Reverendo Padre y Señor, el Obispo de Ávila: que no por otra causa me mandava hazer esta obra en latín y romance, sino porque las mugeres religiosas y vírgenes dedicadas a Dios, sin participación de varones pudiesen conocer algo de la lengua latina».

Otro eclesiástico que le ayudó muchísimo fue Juan de Zúñiga, maestre de la Orden de Alcántara y luego cardenal arzobispo de Sevilla, que había sido discípulo de Nebrija. Dejó su cátedra de Salamanca y entró a su servicio al final del curso del año 1487, después de doce años de ejercicio. Así pudo superar sus limitaciones económicas y llegar a influir a más gente que a los pocos estudiantes a los que daba clase. En la casa de Zúñiga escribiría y publicaría la *Gramática de la lengua castellana*, el *Diccionario latino-español*, el *Vocabulario español-latino*, la *Muestra de Antigüedades*, la *Tabla de la diversidad de los días*, etc. Se sabe que enseñó en la misma casa de Juan de Zúñiga y públicamente en Santa María de Granada, y aún le sobra tiempo para componer en latín el epitafio que él mismo leyó en la boda del príncipe Alonso de Portugal, con la infanta Isabel, primogénita de los Reyes Católicos.

Luego se vinculó a la madrileña **Universidad de Alcalá** de Cisneros, y trabajó en su Biblia políglota. Acabaría dejando el trabajo por no

Portada de la *Gramática de la lengua castellana* de Nebrija.



# Madrid Hace un Siglo (Archivo ABC)



## Jóvenes participando en el juego de cucaña en el estanque del Retiro

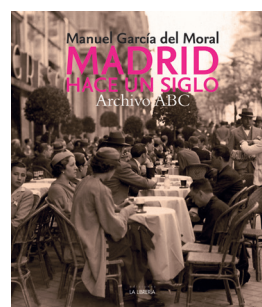
Fecha: 5 /08/1908

Julio DUQUE

A día de hoy uno se lo pensaría muy mucho antes de tomar parte en ninguna actividad que implique bañarse en las *misteriosas* aguas del estanque del Retiro. Pero esta circunstancia no supuso ningún problema décadas atrás, cuando en este lugar incluso se han desarrollado campeonatos de natación.

En el recuerdo que nos ocupa ahora mismo contemplamos a varios jóvenes en el siempre divertido juego de cucaña. Imaginamos la temperatura que aquel día de agosto se palpaba en Madrid, así que un leve chapuzón quizás tampoco fuese una mala idea. Mención especial, como suele ocurrir en estas fotografías, a los bañadores utilizados por estos atrevidos participantes. ■

Extracto del libro *Madrid hace un siglo* de Manuel García del Moral. Madrid: Ediciones La Librería, 2021.



Sara MEDIALDEA

## UN PASEO PARA RECUPERAR LA PRIMAVERA

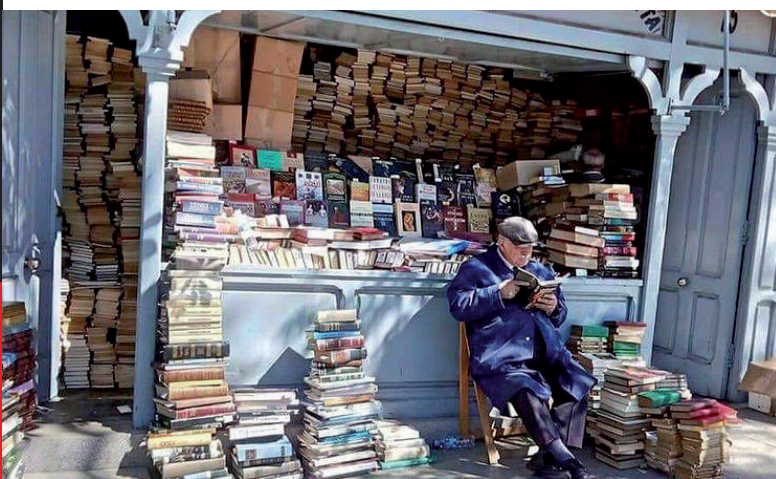
En el Madrid de los nueve meses de invierno y tres de infierno este año nos ha tocado un clima especialmente calmado, con unos primeros meses del año que han sido un adelanto de la primavera. Pero esta ha llegado ahora, por fin, y casi casi asoma ya el estío capitalino, lo que invita al paseo reposado y al disfrute de una ciudad que, en estas fechas de forma especial, parece hecha para pasearla.

Ahí está, como el mejor de los ejemplos, la cuesta de Moyano. Desde el paseo del Prado a la calle Alfonso XII, sube la calle de Claudio Moyano, más conocida como la cuesta de Moyano por su pronunciada pendiente. Pegada a la tapia del Jardín Botánico, la cuesta ha cambiado su fisonomía recientemente, eliminando los coches y devolviendo al peatón todo el espacio, en un anticipo —tanto en pavimentos como en farolas, bancos y resto de mobiliario urbano— de lo que será algún día, si la política y la burocracia no continúa impidiéndolo, la remodelación del eje Prado-Recoletos.

La primera particularidad de la cuesta de Moyano es que es una calle sin casas: en ninguna de las dos aceras existe vivienda alguna. Por el lado de las casetas hace frontera con la verja del Botánico, y por la opuesta, con la del Ministerio de Agricultura. Al caminante por el paseo del Prado que llega a Atocha se le ofrece a mano izquierda la perspectiva de una amplia zona peatonal en la que destacan las históricas casetas de los libreros de segunda mano. Que siguen congregando a curiosos y compradores cada día y en especial los fines de semana.

Claro que antes se encontrará con la estatua dedicada a Claudio Moyano, zaragozano de origen y político de profesión, responsable de la Ley de Instrucción Pública de 1957 que declaraba obligatoria la enseñanza primaria y dignificaba a los profesores mejorando su sueldo. La estatua fue erigida por Agustín Querol en 1899, por suscripción popular.

Y nada, sin duda, agradecería más al insigne político que saber que la calle dedicada a su memoria se ha convertido en un paraíso de la lectura, donde el libro es el rey y protagonista absoluto. Por su cercanía a la estación de Atocha, hasta allí llegaban los puestos de una feria tradicional. Pero no eran precisamente libros lo que se vendían a finales del siglo XIX en ese punto, sino más bien botijos, cestas de esparto y otros útiles. Muy cerca, en la entrada principal del Jardín Botánico, se situaban los libreros a comienzos del siglo XX, pero el Ayuntamiento decidió en 1925 desplazarlos y llevárselos a una nueva y definitiva ubicación: la que ha llegado hasta la actualidad transformando definitivamente la cuesta de Moyano en una enorme sala de lectura. Hubo intentos de moverse —ellos al



Un día cualquiera en la cuesta de Moyano.



Monumento dedicado a Claudio Moyano.

# El Madrid de Mesonero Romanos

Alejandro SEGURA

## «EL CESANTE»

«El hombre que tiene un cargo es sólo un títere, corte el hilo que lo hace moverse, y el títere quedará inmóvil». Con esta cita de Diderot comienza esta escena de Mesonero, en lo que se destaca la rapidez del paso del tiempo: antes el hombre tenía un cargo, ahora ha quedado inmóvil. Esa es la historia del cesante, representado aquí en la figura del *bonus vir*, el personaje al que Mesonero llama Homobono, antiguo empleado público en 1832 y ahora desocupado. Este es un texto en el que Mesonero pone en evidencia el pasaje de la sociedad del Antiguo Régimen a una sociedad liberal, pasaje que se produjo durante la regencia de María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1833-1840), quien asumió las funciones correspondientes a la Corona debido a la minoría de edad de su hija Isabel II.

### Dos artículos, dos años

«El cesante» fue escrito en 1837, pero se trata de un texto que hace par con otro del mismo autor de 1832, llamado «El día 30 del mes». En ambos artículos, el personaje protagonista es el mismo: Homobono Quiñones. En «El día 30 del mes» (1832), Homobono es un empleado de la administración cuyo principal problema es el fin de cada mes, cuando tiene que pagar todas sus cuentas. En «El cesante» (1837), Homobono ha perdido su puesto, y ya es un viejo. Dice Mesonero respecto de esta mutación en la vida de su personaje:

Uno de estos tipos peculiares de nuestra época, y tan frecuentes en ella como desconocidos fueron de nuestros mayores, es sin duda alguna el hombre público reducido a esta especie de muerte civil, conocida en el diccionario moderno bajo el nombre de *cesantía*, y ocasionada, no por la notoria incapacidad del sujeto, no por la necesidad de su reposo, no en fin por los delitos o faltas cometidas en el desempeño de su destino, sino por un capricho de la fortuna, o más bien de los que mandan a la fortuna, por un vaivén político, por un *fiat*, por aquella ley, en fin, de la física que no permite a dos cuerpos ocupar simultáneamente un mismo espacio.



Para generalizar el caso de Homobono Quiñones, Mesonero recurre a una imagen precisa, la del *Almanaque real o guía de forasteros*, secular publicación en la que, entre otras cosas, se daban a conocer todos los puestos en la administración. Mesonero dice que al haber tantos cesantes y tantos puestos nuevos, la guía quedaba vieja a partir del primer mes del año, porque ya después del segundo comenzaban los cambios; es decir, la guía no era «verdadera», no contenía ninguna verdad:

Fontenelle solía decir que el *Almanak royal* era el libro que más verdades contenía; si hubiera vivido entre nosotros y en esta época, no podría aplicar igual dicho a nuestra *Guía de forasteros*. Esta (según los más modernos adelantamientos) no rige más que el primer mes del año; en los restantes sólo puede consultarse como documento histórico; como el ilustre panteón de los hombres que pasaron; monetario roñoso y carcomido; museo antiguo, ofrecido a los curiosos con su olor de polvo y su ambiente sepulcral.

Fueron ya los tiempos en que el afortunado mortal que llegaba a hacerse inscribir en tan envidiado registro, podía contar en él con la misma inamovilidad que los bien aventurados que pueblan el calendario. En aquella eternidad de existencia [...] los destinos parecían segundos apellidos, los apellidos parecían vinculados en los destinos. Ni aun