

## PORTADA

### FEDERICO GARCÍA LORCA 26

Corre el año 1919. En Berlín acaba de nacer la Bauhaus. Faltan seis años para que en París se celebre la Exposición Internacional de las Bellas Artes donde nacerá el estilo *art déco*. Por primera vez en la escena contemporánea la decoración se vuelve futurista. El cubismo se pone de moda al tiempo en que la música de *jazz* irrumpe en la escena. Las mujeres se cortan el pelo, aligeran su figura, se matriculan en la universidad, trabajan y además fuman en boquillas extralargas. Poco a poco la moral se va tornando más libre y la gente se lanza al disfrute de la vida. Justo entonces es cuando Lorca pone un pie en Madrid.

### CASA-PALACIO DE TOMÁS ALLENDE 34

En la calle Mayor, número 72, asomándose tímidamente a la espléndida plaza de la Villa, se encuentra la antigua casa-palacio de Tomás Allende. La que fue residencia de este acaudalado hombre de negocios guarda en su interior valiosas obras de artistas tan conocidos como el pintor Álvaro Alcalá Galiano, el ceramista Daniel Zuloaga, el escultor Mariano Benlliure e incluso vidrieras de la Casa Mauméjean. Hemos recorrido este palacete decimonónico, actual sede de la Junta Municipal de Distrito Centro, y os mostramos su interesante interior, que habitualmente no es visitable.

### LA CALLE SANTA ISABEL: PERSONAJES Y LEYENDAS (II) 62

Retomamos nuestro paseo por la histórica calle de Santa Isabel donde los dejamos en el número anterior para seguir descubriendo los secretos, personajes y acontecimientos relacionados con ella. Una pequeña muestra de la fascinante historia que encierran las calles de Madrid por las que paseamos a diario.

### GIACOMO CASANOVA, UN LIBERTINO EN MADRID 72

El autor italiano visitó Madrid durante el reinado de Carlos III. Las páginas de sus *Memorias* dedicadas a la capital de España ofrecen un valioso testimonio acerca de los espectáculos, las costumbres, los pintores, la monarquía y, en general, la sociedad madrileña del siglo XVIII. Asimismo, esa visión refleja perfectamente los ideales y los prejuicios de un viajero ilustrado.

## DOSIER

### LA IMPORTANCIA DE LA PREHISTORIA MADRILEÑA EN EUROPA 42

A partir de los sorprendentes hallazgos prehistóricos en el Cerro de San Isidro, este yacimiento paleontológico suscitó la admiración de Casiano del Prado y Valle (1797-1866), geólogo e ingeniero de Minas, junto con otros investigadores galos, M. de Verneuil y M. L. de Lartet. En el año 1862 este descubrimiento sirvió de acicate para que se estudiara científicamente esa importante etapa de la prehistoria por geólogos, paleontólogos y prehistoriadores, época que corresponde al Paleolítico inferior y medio. En las terrazas fluviales de los ríos Manzanares y Jarama aparecieron restos prehistóricos que denotan su riqueza. Entre los investigadores que destacaron en esta labor de prospección y excavación cabe citar a Alejandro Guinea, Obemaier, Paul Wernert y José Pérez de Barradas.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### Madrid y la Ciencia

#### 75.º ANIVERSARIO DEL PRIMER MICROSCOPIO ELECTRÓNICO DE ESPAÑA 10

El primer microscopio óptico que hubo en España acabó sus días en un convento de Madrid. Al cabo del tiempo el primer microscopio electrónico que se compró en España fue instalado también en Madrid, siendo inaugurado su uso en 1948, hace ahora setenta y cinco años. Ambos hechos históricos son suficientes para convertir esta ciudad en capital de la microscopía española. Se muestra de nuevo de esta sencilla manera la contribución de Madrid al desarrollo científico, que ha sido constante y variada a lo largo de la historia de España.

### El Madrid de las Mil Caras

#### A LA DORADA LUZ DEL OTOÑO 17

Con los últimos días de calor y las primeras hojas amarilleando en parques y plazas, Madrid cambia de rostro una vez más. Y en esa metamorfosis, vuelve a enseñar su lección. Quien tenga ojos, que mire.

### El Madrid de Mesonero Romanos

#### «LAS CASAS POR DENTRO» 20

Algo tiene de particular este artículo de nuestro costumbrista: Mesonero se sale de la calle, el ámbito público por excelencia, para conducirnos al espacio de la intimidad, en el que también se constituye un tipo de moral madrileña que, por supuesto, se despliega con ironía.

### Historia de las calles de Madrid

#### ORFILA 85

Desde la calle de Zurbano hasta la de Monte Esquinza.

Lleva este nombre en recuerdo de Mateo José Buenaventura Orfila y Rotger (1787-1853).

Fue nombrado médico de cámara de Luis XVIII y también catedrático de Medicina Legal.

### Madrid a lo largo del tiempo

#### EL RASTRO: DE MATADERO A MERCADO DE LO USADO 92

Poco ha cambiado el ambiente popular y mercantil vivido en este lugar durante siglos.

En cualquier lugar se venden viejas revistas, libros, discos, vestidos, muebles, minerales... en él se puede hallar cualquier objeto de cualquier época, cosas que nadie hubiera esperado encontrar.



## AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

### COMO AUTORES DE TEXTOS

Alfonso V. Carrascosa, Fátima de la Fuente del Moral, Alan Ferreiro, Ignacio García Casas, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Carlos Osorio, Pedro Sala Ballester, Alejandro Segura, Juan Antonio Gilabert Santos, Julia Marquerie Sánchez, Manuel García del Moral Escobedo, María Jesús Pérez Moreno, L. Regino Mateo del Peral, María Victoria Veguín Casas, Javier Pérez-Castilla.

### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Alan Ferreiro, Ignacio García Casas, Manuel García del Moral, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Javier Maeso, *Madrid Coloreado*.

Otros archivos: *ABC*, *Blanco y Negro*, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Nacional de España, CSIC, *El Liberal*, *El Punto sobre la Historia*, Ediciones La Librería, *La Ilustración Española y Americana*, Editorial Temporeae, Hemeroteca Municipal de Madrid, *La Ilustración de Madrid*, Memoria de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional, Real Academia Española de la Lengua, National Gallery, *Hortaleza: Periódico Vecinal*, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Shutterstock, Wikipedia.

# El Madrid de las Mil Caras

Sara MEDIALDEA

## A LA DORADA LUZ DEL OTOÑO

Con los últimos días de calor y las primeras hojas amarilleando en parques y plazas, Madrid cambia de rostro una vez más. Y en esa metamorfosis, vuelve a enseñar su lección. Quien tenga ojos, que mire.



Acercarse, por ejemplo, a la Cuesta de Moyano en una tarde luminosa y pasear sin prisa —fundamental— es una delicia al alcance de cualquiera. Desde el paseo del Prado a la calle Alfonso XII, sube la calle de Claudio Moyano, más conocida como la Cuesta de Moyano por su pronunciada pendiente. Pegada a la tapia del Jardín Botánico, la cuesta ha cambiado su fisonomía recientemente, una vez más, de las varias que ha sufrido transformaciones desde que se decidió eliminar los coches y devolver al peatón todo el espacio, en un anticipo —tanto en pavimentos como en farolas, bancos y resto de mobiliario urbano— de lo que será algún día, si la política y la burocracia no continúa impidiéndolo, la remodelación del eje Prado-Recoletos.



Estatua de Claudio Moyano.

La primera particularidad de la Cuesta de Moyano es que es una calle sin casas: en ninguna de las dos aceras existe vivienda alguna. Por el lado de las casetas hace frontera con la verja del Botánico, y por la opuesta, con la del Ministerio de Agricultura.

Al caminante por el paseo del Prado que llega a

Atocha se le ofrece a mano izquierda la perspectiva de una amplia zona peatonal en la que destacan las históricas casetas de los libreros de segunda mano. Claro que antes se encontrará con la estatua dedicada a Claudio Moyano, zaragozano de origen y político de profesión, responsable de la Ley de Instrucción Pública de 1957 que declaraba obligatoria la enseñanza primaria y dignificaba a los profesores, mejorando su sueldo. La estatua fue erigida por Agustín Querol en 1899 por suscripción popular.

Y nada, sin duda, agradaría más al insigne político que saber que la calle dedicada a su memoria se ha convertido en un paraíso de la lectura, donde el libro es el rey y protagonista absoluto. Por su cercanía a la estación de Atocha, hasta allí llegaban los puestos de una feria tradicional. Y en Moyano no eran precisamente libros los que se vendían a finales del siglo XIX, sino más bien botijos, cestas de esparto y otros útiles. Muy cerca, en la entrada principal del Jardín Botánico, se situaban los libreros a comienzos del siglo XX, pero el Ayuntamiento decidió en



Monumento a Pío Baroja.

# Personajes Peculiares de Madrid

M. Fátima de la FUENTE DEL MORAL  
www.exploraldesconocido.com  
Fotografía: Javier MAESO

## FEDERICO GARCÍA LORCA (FUENTE VAQUEROS, GRANADA, 1898 -VÍZNAR, GRANADA, 1936)

Corre el año 1919. En Berlín acaba de nacer la Bauhaus. Sus diseños funcionales y simples, sus cuartos diáfanos y prácticamente desnudos se presentan casi subversivos frente a los gustos burgueses de la época. Faltan seis años para que en París se celebre la Exposición Internacional de las Bellas Artes donde nacerá el estilo *art déco*. Por primera vez en la escena contemporánea la decoración se vuelve futurista. El cubismo se pone de moda al tiempo en que la música de *jazz* irrumpe en la escena. Las mujeres se cortan el pelo, aligeran su figura, se matriculan en la universidad, trabajan y además fuman en boquillas extralargas. Poco a poco la moral se va tornando más libre y la gente se lanza al disfrute de la vida. Justo entonces es cuando Lorca pone un pie en Madrid.

### Madrid se lava la cara

Madrid, que también quiere colocarse en la estela de la nueva modernidad que ya se propaga por el mundo, decide lavarse la cara. La Compañía Metropolitano Alfonso XIII da paso a una nueva forma de transporte urbano que llevará a los madrileños de una punta a otra de la ciudad por debajo de la tierra. Antonio Palacios y Joaquín Otamendi están construyendo el Palacio de Comunicaciones en un soberbio estilo ecléctico. Sus águilas bicéfalas y los pináculos que coronan el edificio dejan claro que la modernidad de la época puede seguir siendo fiel a lo tradicional, a pesar de que se reinterpreten las tradiciones.

### Lorca llega a nuestra ciudad

El mundo ya sabe lo que es una Gran Guerra. Todos necesitan olvidar horror y traumas. No faltan tantos años para que estallen la Gran De-

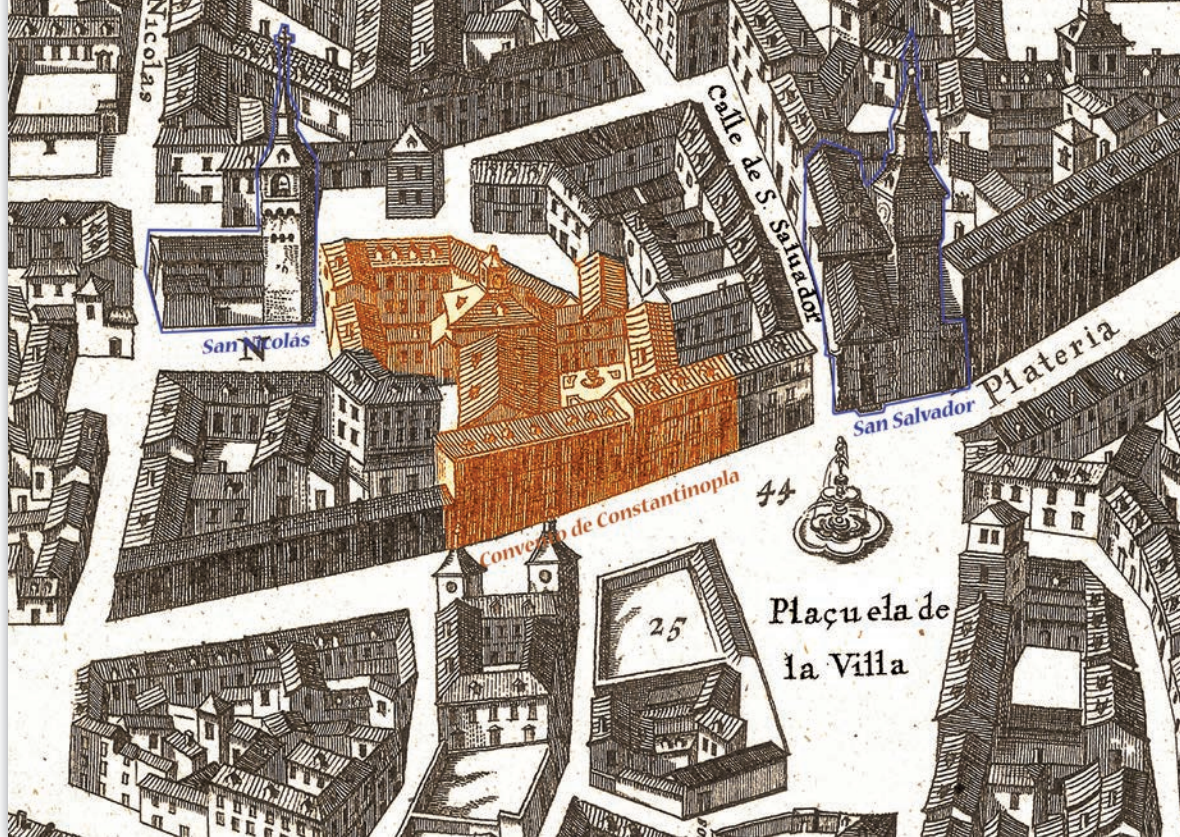
presión, una nueva Guerra Mundial y para que los regímenes totalitarios triunfen en Europa. Así que el deseo de evasión, las ansias de escapismo y las ganas por disfrutar de nuevos aires están más que presentes en la sociedad. Los usos sociales y las pautas de comportamiento se relajan. Poco a poco la moral se va tornando más libre y la gente se lanza al disfrute de la vida. Justo entonces es cuando Lorca pone un pie en Madrid.

Un joven Federico de veintiún años llega a nuestra ciudad. Procede de su Granada natal y llega a la capital con el objetivo de completar sus estudios. Ya había cursado, en la Universidad de Granada, Filosofía y Letras, además de Derecho. Pero quiere más. Su madre, maestra de escuela, le había transmitido desde niño el amor por la literatura. Sólo hizo falta que Fernando de los Ríos apareciese en escena para que Lorca se colocara en el lugar que impulsaría todo su genio.

Fernando de los Ríos había sido su profesor en la Universidad de Granada y



García Lorca en su adolescencia.



Antiguo convento de Constantinopla. *Plano de Teixeira*, 1656.  
Se han señalado en color azul la desaparecida iglesia de San Salvador y la actual iglesia de San Nicolás.

# CASA-PALACIO DE TOMÁS ALLENDE CALLE MAYOR, N.º 72, DE MADRID

María Jesús PÉREZ MORENO  
Abogada, escritora y divulgadora de la historia de Madrid

En la calle Mayor, número 72, asomándose tímidamente a la espléndida plaza de la Villa, se encuentra la antigua casa-palacio de Tomás Allende. La que fue residencia de este acaudalado hombre de negocios guarda en su interior valiosas obras de artistas tan conocidos como el pintor Álvaro Alcalá Galiano, el ceramista Daniel Zuloaga, el escultor Mariano Benlliure e incluso vidrieras de la Casa Mauméjean. Hemos recorrido este palacete decimonónico, actual sede de la Junta Municipal de Distrito Centro, y os mostramos su interesante interior, que habitualmente no es visitable.

Junto a la plaza de la Villa se encuentra la antigua casa-palacio de Tomás Allende, un edificio que pasa totalmente desapercibido por el entorno en el que se ubica. Nuestras miradas se fijan habitualmente en la Casa de la Villa, en la torre medieval de los Lujanes o en la casa renacentista de Cisneros, y pocos son los turistas y madi-

leños que se detienen en el austero edificio que se asoma tímidamente a esta espléndida plaza de la Villa.

Sin embargo, la antigua residencia del acaudalado hombre de negocios que fue Tomás Allende guarda en su interior valiosas obras de artistas tan conocidos como el pintor Álvaro Alcalá Galiano, el ceramista Daniel Zuloa-



Giacomo Casanova por Francesco Narici.

# GIACOMO CASANOVA, UN LIBERTINO EN MADRID

Javier PÉREZ-CASTILLA  
Catedrático de Literatura y escritor

El autor italiano visitó Madrid durante el reinado de Carlos III. Las páginas de sus *Memorias* dedicadas a la capital de España ofrecen un valioso testimonio acerca de los espectáculos, las costumbres, los pintores, la monarquía y, en general, la sociedad madrileña del siglo XVIII. Asimismo, esa visión refleja perfectamente los ideales y los prejuicios de un viajero ilustrado.

## 1. Madrid

Diversos motivos impulsaron a los extranjeros hacia la España del siglo XVIII. Los principales eran de carácter diplomático, militar, económico, artístico o literario. Pues bien, Casanova confiesa que la finalidad de su estancia en nuestro país era esta: «Instruirme, observando las costumbres de una nación estimable que no conozco, y al mismo tiempo sacar partido de mis modestas dotes, si es que puedo ser útil al Gobierno». Se aprecia, por tanto, en ello el doble objetivo ilustrado que aunaba la instrucción propia con el ofrecimiento de sus servicios a la corte borbónica.

Durante su estancia en Madrid, que transcurre entre los años 1767 y 1768, el célebre escritor padeció el frío de nuestra ciudad, al que considera más seco y más vivo que en París, a pesar de la latitud en la que se encuentra la capital de España. Ello se debe, según Casanova, a que Madrid es la ciudad más elevada de Europa y, además, está circundada por altas montañas, como las montañas de Guadarrama.

Sin embargo, Tomás López, en su famosa *Descripción de la provincia de Madrid* (1763), ofrece una visión positiva de la acción de las montañas que rodean la villa: «El

# Lo que Revelan los Rincones de Madrid

Julia MARQUERIE SÁNCHEZ  
Conservadora y restauradora de Patrimonio Cultural

## LA PUERTA DE FELIPE IV

Hubo un tiempo en que los reyes daban la bienvenida a la Villa y Corte a sus reinas consortes construyendo puertas conmemorativas. Muchas fueron levantadas como arquitecturas efímeras, por lo que, como su nombre indica, no tardaron en ser destruidas. Sin embargo, en otras se emplearon materiales duraderos para que formaran parte de complejos palaciegos, dándoles así una función utilitaria más que de festejo. Este es el caso de la Puerta de Felipe IV.



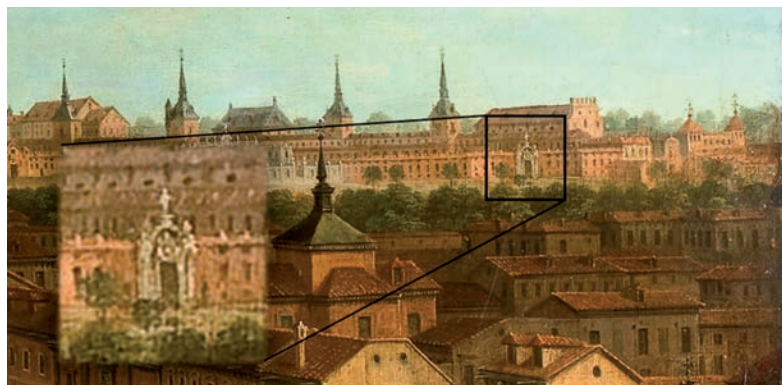
La Puerta de Felipe IV durante la borrasca Filomena.  
Julia Marquerie, 2021.

Muchas de las personas que acceden al parque del Retiro por esta puerta opinan sobre ella que es una solución bonita para un acceso al parque, que, probablemente, no tiene más de cien años y que su aspecto «parece antiguo aunque no lo sea».

Aunque nadie va a cuestionar su calidad artística, los aspectos concernientes a su antigüedad son bien diferentes: se remonta al año 1680 y formaba parte de un gran complejo palaciego hasta bien entrado el siglo XIX. Fue Carlos II quien mandó construirla para recibir a la reina consorte María Luisa de Orleans, y fue Melchor de Bueras el arquitecto encargado de llevar a cabo tal obra, ubicándola en uno de los accesos al desaparecido Real Sitio del Buen Retiro, del que sobreviven pocos vestigios. Por este motivo, la puerta también recibe el nombre de María Luisa de Orleans.

Sin embargo, la inscripción que aparece en su parte superior da una información diferente. Allí leemos: «Oh, insigne María Ana, seas bienvenida con este arco triunfal [erigido] por voluntad de los ilustres [en los que] suscitaste elogios. Salve y [seas] alabada, 1690». La explicación de que no se esté refiriendo a María Luisa de Orleans es simple: se aprovechó la bonita puerta para recibir a la segunda esposa de Carlos II en el año 1690, Mariana de Neoburgo, para lo que únicamente hubo que modificar algunas palabras y un número en la fecha.

Quedan zanjadas, pues, las cuestiones referidas a su antigüedad, a su confusa inscripción y a las denominaciones que recibió en consecuencia. Por el contrario, el acceso sigue siendo conocido como de Felipe IV, no guardando ninguna relación con el monarca que mandó levantarla salvo en lo que respecta a su relación consanguínea. Se trata de una mera referencia a la ubicación que ocupa en la actualidad: la calle de Felipe IV, que comienza en la plaza de Cánovas del Castillo y desemboca en la calle de Alfonso XII, rodeando el Casón del Buen Retiro. Esta vía es la que se encuentra frente a la susodicha puerta, así que la respuesta se explica sola.



Vista de la calle de Alcalá, donde se observa la ubicación original de la Puerta (1750-1754). Wikimedia Commons, 2023.