

UNIÓN MÚSICA
ESPAÑOLA

CASA ALLENDE

EDIFICIO NEOGÓTICO
ISERN

EDIFICIO
MENESES

EDIFICIO DE
LOS BURGALÉSES

ATENEO
DE MADRID

CASA
PÉRES VILLAMIL

40

42

38

43

41

49

44

ALCALÁ
SEVILLA
M

PZA.
CANALEJAS
CARRERA

La Cruz

Núñez de Arce

Príncipe

Echegaray

Ventura Vega

PLAZA
SANTA ANA

SAN SEBASTIÁN

PLAZA
MATUTE

León

Lope

Huertas

Santa María

PZA. DE
ANTÓN MARTÍN

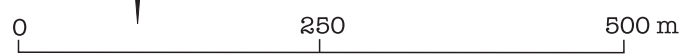
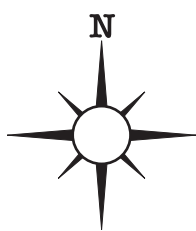
ANTÓN
MARTÍN
M

Cedacecos

SAN

LA

San
Agustín



37 LA CASA DE RIVAS (LA CASA DE LA LUJURIA)

Carrera de San Jerónimo, 36



Vista general del edificio con pilastras corintias acanaladas en las dos primeras plantas y cariátides en el tercer piso.

Detalle de las cariátides en los pisos superiores.

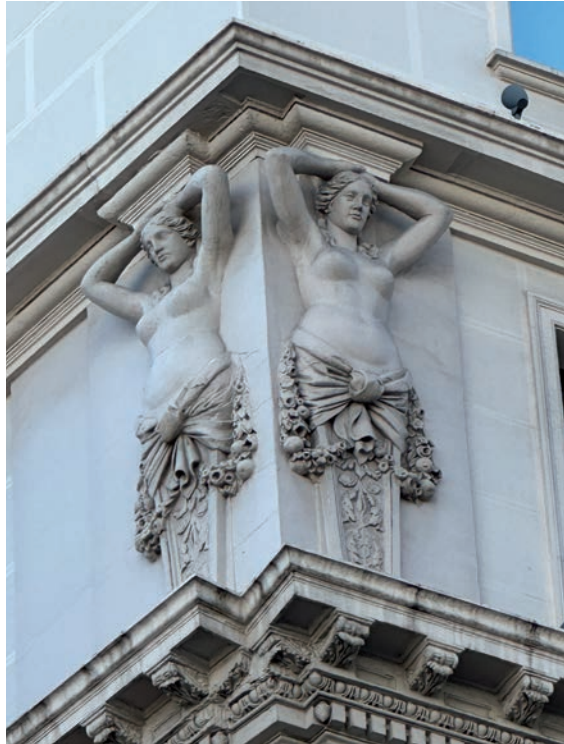
Junto al hotel Urban se encuentra la Casa de Rivas en parte del antiguo solar del convento de la Concepción de monjas bernardas cistercienses, más conocido por las monjas de Pinto, derribado en 1836 y en otras parcelas particulares. Fue el político, empresario, comerciante vasco, miembro de la ascendente

burguesía financiera Francisco José de las Rivas y Ubieta (1808-1882), primer marqués de Mudela, quien encargó la obra para su nueva residencia en 1846 al arquitecto José María Guallart, según proyecto de José Alejandro y Álvarez (1813-1850). Este último arquitecto, de formación neoclásica, tuvo a su cargo la

construcción del Teatro Real de Madrid y llegó a ser uno de los más representativos de la arquitectura isabelina en Madrid.

El estilo del edificio, que es simétrico, de tres plantas, recuerda al clasicismo italianizante, como en el almohadillado de las plantas bajas y las pilastras corintias, en este caso, acanaladas, enmarcando los ventanales de las plantas principal y segunda. Se introdujeron algunos cambios en el proyecto original, por ejemplo, la disposición de cariátides —figura femenina esculpida— de torso desnudo entre las ventanas del cuerpo superior, por lo que desde entonces se conoció popularmente el edificio como Casa de la Lujuria.

En el año 1952 los herederos vendieron el inmueble al Banco de Crédito Industrial, quien hizo una



nueva reforma, añadiendo una nueva planta y ático. En 1998 el edificio fue adquirido para ampliación del Congreso de los Diputados, que es como sigue en la actualidad.

38 EDIFICIO NEOGÓTICO ISERN

Carrera de San Jerónimo, 18



Vista general del edificio.

Como se puede observar el trabajo artesanal de la forja es diferente en cada planta.

Pequeña joya del neogótico tardío del patrimonio artístico madrileño. Las viviendas conocidas como Casa de Isern, fueron realizadas en 1865 por el arquitecto y político Francisco de Cubas y González-

Montes (1827-1899), que fue marqués de Cubas. Se trata del ejemplo más temprano del neogótico en la arquitectura madrileña y uno de los pocos edificios civiles en este estilo de la capital, o quizás el único. El edificio consta de cinco plantas —una entreplanta con ventanales y cuatro plantas con balcones—. Destacan en las dos primeras plantas la tracería gótica y los arcos conopiales, tipo de arcos apuntados que se daban en el gótico tardío o flamígero. Asimismo, sorprende el excelente trabajo artesanal en la rejería artística de los balcones, que, como detalle curioso, tienen un diseño en cada planta y sobre todo en las dos primeras plantas (ver fotos).

En las dos primeras plantas se instaló la famosa sastrería Isern, el Gran Bazar de Tomás Isern. Con el tiempo se añadió un piso y



sufrió otras remodelaciones en su estructura y su fachada de la calle trasera del Pozo fue totalmente renovada. En la actualidad el inmueble está ocupado por oficinas.

39 EDIFICIO PLUS ULTRA

Plaza de las Cortes, 8



Vista del inmueble con vistas a la Plaza de las Cortes con vuelta a Medinaceli.

Detalle del portal.

Fue construido por el segundo marqués de Amboage, Fernando Plá Peñalver, entre 1911 y 1913. Ocupa parte del solar del antiguo palacio de los Duques de Medinaceli. Fue proyectado por el arquitecto Joaquín Rojí López-Calvo (1878-1932), de tendencia ecléctica. Fue también el autor para la misma familia

