

LOS EDIFICIOS DE LAS CORTES

Ignacio GARCÍA
Doctor arquitecto
Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños

En todos los países, la Asamblea Nacional o Asamblea Legislativa es un edificio singular que por su entidad institucional destaca en un lugar destacado de la capital del Estado. En Madrid residen las Cortes Generales constituidas en dos cámaras, la del Congreso de los Diputados y la del Senado, aunque en origen no fue así. Veamos cuál ha sido la sucesión de los edificios que las han acogido desde su implantación hasta nuestros días.

La convulsa historia del constitucionalismo español fue paralela a la búsqueda de un edificio que pudiera representar con la dignidad que le corresponde el poder legislativo y que tuviera la capacidad para acoger la asamblea de representantes.

Hasta 1850 las Cortes fueron ocupando conventos, iglesias y teatros sin disponer de una sede estable. Son varios los factores que en la historia de España provocaron esta situación: la imperiosa necesidad de disponer de un recinto asambleario una vez promulgada una nueva constitución, la carestía económica del Estado para construir un edificio acorde con la entidad de la institución y el voluble criterio de desdoblar las Cortes españolas en dos cámaras representativas.

PRIMERAS CORTES

Las diferentes Cortes de los antiguos reinos peninsulares mantuvieron su vigencia hasta el siglo XVII, cuando las Cortes de Castilla se convirtieron en las Cortes Generales del Reino de España. Al no disponer de un edificio específico, las iglesias de Madrid fueron el lugar propicio para celebrar sus reuniones extraordinarias, tales como la celebrada en la iglesia de San Jerónimo el Real el 23 de septiembre de 1789

para el juramento como príncipe de Asturias de Fernando VII. Desde entonces las Cortes no volvieron a reunirse hasta el 25 de septiembre de 1808 en Aranjuez, cuando se creó la Junta



Sesión de las Cortes en San Jerónimo el Real.

JOSEFINA PÉREZ MATEOS: PRIMERA CIENTÍFICA GEÓLOGA ESPAÑOLA

Alfonso V. CARRASCOSA SANTIAGO

Científico del MNCN-CSIC. Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños

Seguimos recordando la ciencia desarrollada en Madrid, en esa ocasión por una mujer que aquí se vino y donde conquistó un puesto de científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), siendo la primera mujer en España que conseguía una plaza de científica profesional sin carga docente en el área de geología.

En el Madrid de la época mujeres como Josefina Pérez Mateos seguían abriéndose paso en el mundo de la investigación porque encontraban las posibilidades que sus lugares de origen les negaban, algo que sigue pasando en la actualidad, aunque con menor intensidad que entonces.

El pasado 2025 se cumplió el octogésimo aniversario de la aparición en el panorama científico español de la figura del científico profesional, hecho que ocurrió al producirse la oferta de plazas de *colaborador científico* —en 1945, en concreto— para incorporarse al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), mayor institución científica de la

historia de España, vigente en la actualidad y con más de ochenta y cinco años de historia, y cuyo centro neurálgico fue Madrid. Dicha efeméride la celebramos aquí en *Madrid Histórico* hablando de la que fuera en este sentido primera científica profesional de la historia de España, la madrileña María del Pilar Aznar Ortiz.



Josefina Pérez Mateos a lo largo de su vida desde 1929. COFM.

Memoria de Madrid entre fogones

Juan Antonio GILBERT SANTOS

Profesor de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid

UN DON CARNAL

En la tradición cristiana, la Cuaresma es un tiempo litúrgico que abarca cuarenta días desde el Miércoles de Ceniza hasta el Jueves Santo. En 2026 la Cuaresma tendrá lugar entre el 18 de febrero y el 2 de abril.

De forma tradicional, la Cuaresma supone un período de penitencia y purificación que prepara a la comunidad cristiana a la Pascua y Resurrección de Cristo. La celebración simboliza, entre otras cosas, los cuarenta días que Jesús pasó en el desierto ayunando mientras era incitado por el diablo. En su recuerdo, fueron tiempos de ayuno estricto, pero hoy limitado por los más fieles a no comer carne. No romperemos el ayuno, sea creyente practicante o no, si hablamos de nuestras carnes de Madrid y sólo las *comemos* con la vista mientras se lee este artículo.

Doña Cuaresma va siempre acompañada de **Don Carnal**, representando así la eterna batalla entre la austeridad del espíritu y los placeres del cuerpo. Don Carnal es víctima de su apetito desmedido, sobre todo de carne, como parte corporal del hombre y de los animales. Pues, aunque estamos en Cuaresma, hablemos de carnes y del don —según nuestro DRAE, del lat. *Donum*; dádiva, presente o regalo—, que supone contar en la gastronomía de nuestra región con múltiples recetas elaboradas con carnes diversas que conforman platos típicos de la carta más madrileña.

Entre las **carnes de Madrid** destaca sobre todas, una, la de vacuno; pues para ello cuenta con **Indicación Geográfica**

Protegida (IGP) Carne de la Sierra de Guadarrama. En la IGP se contemplan tres productos: la ternera, el añojo y el cebón, de las



Bodegón con carne o Huida a Egipto (1551) de Pieter Aertsen en la Universidad de Uppsala (Suecia). Sus bodegones *a lo divino* influenciaron notablemente a Diego Velázquez.



Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Cedita por la RAC.

María Victoria VEGUÍN CASAS
Catedrática de Matemáticas de Instituto

MATEMÁTICOS MADRILEÑOS (I)

En la primera parte de este artículo, vamos a recordar a varios madrileños que han pasado a la historia de las matemáticas en España por diversos factores, entre ellos, por ser excelentes profesores y autores de libros relacionados con la disciplina.

El primer madrileño al que nos vamos a referir es a Maslama y también hablaremos de otros nombres ilustres como Juan Caramuel o José Echegaray e Izaguirre.

En el libro *Madrid: Calles, personajes y paseos matemáticos* se describen cuarenta y cinco calles que la ciudad de Madrid ha dedicado a personas que se pueden relacionar con las matemáticas a lo largo de los siglos. Entre ellos hay cuatro que han nacido en Madrid: Maslama, Caramuel, José de Echegaray y Arturo Soria. Hay otros matemáticos madrileños, ya

fallecidos, que no tienen una calle en Madrid, pero a los que también vamos a recordar en este artículo.

La Unión Matemática Internacional el 6 de mayo de 1992 declaró el año 2000 como el Año Mundial de las Matemáticas. Uno de los objetivos propuestos era la divulgación de esta disciplina. Con este motivo en el año 2000 se



Galería central del Museo del Prado protegida con sacos terreros durante la Guerra Civil. Octubre de 1936. MNP.

Xabier UNIBASO

Guía turístico y divulgador de la historia de Madrid. Autor de *Madrid coloreado*.

EL CÓDIGO DEL PRADO: UN ENIGMA GRABADO EN PIEDRA

Un reciente hallazgo sugiere que en Madrid podría ocultarse un lenguaje iconográfico hasta ahora inadvertido. ¿Y si se tratara de un código preservado por el tiempo, grabado en silencio junto a uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad?

Esta investigación parte del hallazgo de dos pequeñas incisiones en el pavimento del paseo del Prado. No destacan por su tamaño ni por su ejecución, pero parecían querer contar una historia más compleja. Las dos inscripciones, por su singularidad, se presentan como posibles ecos materiales de la guerra civil española (1936-1939): «CNT» (Confederación Nacional del Trabajo) y «UHP» (Unión Hermanos Proletarios). Su tipología y su emplazamiento las convierten en indicios verosímiles de un contexto bélico; un descubrimiento que trasciende

el gesto espontáneo y adquiere valor arqueológico. Su situación en pleno Paisaje de la Luz, uno de los conjuntos culturales más emblemáticos de Madrid, refuerza la necesidad de estudiarlas con detenimiento.

El carácter inciso de las siglas plantea un escenario plausible: durante la contienda este tramo del Prado estuvo fortificado con parapetos. En ese entorno un miliciano pudo aprovechar un momento de calma para grabar las letras en la piedra, entonces protegida entre sacos terreros. La cercanía de posiciones republicanas —

EL MADRID DEL MARQUÉS DE SALAMANCA

Rosalía DOMÍNGUEZ
Historiadora del arte y cronista oficial de la villa

José María de Salamanca y Mayol, conocido como el Montecristo español, fue un influyente banquero, político y mecenas del siglo XIX, decisivo en el impulso de los ferrocarriles en España. Durante el reinado de Isabel II participó en el desarrollo urbanístico de Madrid, admirando reformas como la remodelación de la Puerta del Sol, la instalación de farolas de gas, buzones y numeración de calles. Construyó su palacio en el paseo de Recoletos y adquirió la Real Posesión de Vista Alegre. Impulsó la creación del barrio de Salamanca, planeado con calles amplias, patios interiores y servicios modernos, transformando la ciudad. Su ambicioso proyecto lo llevó a la ruina, pero su legado convirtió a Madrid en una ciudad moderna y elegante que reflejaba la pujanza y los cambios de la capital isabelina.

José María de Salamanca y Mayol, marqués de Salamanca y conde de los Llanos con Grandeza de España, también fue llamado el Montecristo español. Personaje cuasi novelesco, fabulosamente rico, que fue protagonista del impulso dado a los ferrocarriles en España a mediados del siglo XIX. Banquero, político, mecenas, gran coleccionista de arte, su intervención en el desarrollo de los *camino de hierro* fue decisiva. Tuvo la concesión del fe-

rocarril Madrid-Aranjuez, cuya construcción dirigió, y posteriormente el de Madrid-Albacete, que prolongó hasta el Mediterráneo. Fue un influyente estadista, destacada figura aristócrata y social y el más importante hombre de negocios durante el reinado de Isabel II de España. Probablemente llegó a poseer, en sus mejores momentos, la mayor fortuna de España. Y fue socio y persona de confianza en los negocios de la madre de la reina, María Cris-





*COPIA DE LA MILAGROSA
IMAGEN DE SAN ANTONIO
ABAD, como se venera en
su Real Iglesia de las Es-
cuelas Pías de Madrid.
Grabador: José Vázquez
(1768-1804). Imagen
cedida por el Museo de
Historia de Madrid (Inv.
Mh_03366_001).*

L. Regino MATEO DEL PERAL
Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños
Ex profesor-tutor de Historia de la UNED
Exjefe del Departamento de Programación Cultural del Ayuntamiento de Madrid

ABAD SAN ANTÓN, PRECURSOR Y PIONERO DE LA PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES

La primera romería que se conmemora en el año es la de San Antón, el día 17 de enero, y la última es la de San Eugenio, que finaliza el día 15 de noviembre.

San Antón es el precursor y pionero de la protección de animales. Después de la romería de San Isidro, la de San Antón es una de las más apreciadas, que tiene como aliciente las denominadas Vueltas de San Antón, que se realizan en las proximidades de la iglesia de San Antón, situada en la calle Hortaleza, número 63.

El original del cuadro es de Velázquez y se halla en el Museo del Prado. El lienzo se encargó al pintor sevillano para que fuera expuesto

en la ermita de San Pablo, que se hallaba en los jardines del palacio del Buen Retiro. Fue el beato Santiago de la Vorágine, dominico italia-