

# Noticias de 1981

Los cines del país invadidos por películas eróticas, incluso pornográficas, que han estado retenidas hasta ahora. Por fin se pueden ver *El último tango en París*, *Calígula* y otras.

Un libro que acaba de publicarse en USA vincula a Frank Sinatra con la mafia, se titula *El último mafioso* y lo firma David Demaris.

Todo el mundo del cine pide a la Administración una regulación de los países de películas en TVE. Somos el único país de Europa que no lo tiene regulado

Federico Fellini, fascinado por los mitos griegos, quiere adaptar *La Ilíada* para la pantalla, pero no lo consigue.

Con pocos días de diferencia mueren dos notables escritores: Friedrich Dürrenmatt de un fallo cardíaco, con 60 años y vinculado al cine por la adaptación de su obra *La visita de la vieja dama* y el escocés Joseph Cronin con 82 años y autor, entre otras novelas, de *Las llaves del reino* que llevó al cine Henry King con gran éxito.

Muere en Madrid la actriz Isabel Garcés con 80 años, gran dama del teatro y en multitud de personajes cinematográficos.

*El último metro* de François Truffaut acapara los premios "Cesar" del cine francés.

Y el Oso de Oro de Berlín para la española *De prisa, de prisa* de Carlos Saura.

También nos deja el gran Carlos Casaravilla a los 81 años, inolvidable en el personaje del inquietante periodista de *Muerte de un ciclista*.

Pocos días después del premio de Berlín la policía detiene a su protagonista José Antonio Valdelomar de 24 años por robo a mano armada a una sucursal bancaria.

Día de luto para el cine francés, muere a los 83 años el realizador René Clair, una leyenda de la cultura europea.

Los lectores de la revista *La guía del ocio* eligen *Opera prima* como la mejor película española del año.

Y Berlanga prepara muy ilusionado una biografía de su paisano Blasco Ibáñez: Un productor canadiense va a entrar en el proyecto. Quedó en nada.

Llega la Semana Santa y el Gobierno Civil prohíbe la exhibición de películas "S" el Jueves y Viernes Santos. De todos modos, el esplendor de los estrenos del Sábado de Gloria (donde se estrenaban los mejores títulos del año) ha pasado a mejor vida.

Sofía Loren es detenida en la frontera con Suiza cuando intenta pasar una colección de obras de arte que pensaba subastar fuera de Italia. La actriz vive ahora en USA.

Muere de un cáncer el autor norteamericano William Saroyan. Tenía 72 años y varias obras suyas fueron llevadas al cine.

En el Festival de Cannes abuchean durante la proyección y al final *La puerta del cielo* de Michael Cimino, ha costado tres mil millones de pesetas y puede ser el mayor fiasco económico de Hollywood. En cambio, se ovaciona *Patrimonio Nacional* de nuestro Luis García Berlanga.

Se celebra en Moscú el IV Congreso de cineastas soviéticos, lo preside Liv Kullidiamon que recuerda a todos los presentes que el cine está al servicio del pueblo y la revolución soviética.

Premios del Festival de Cannes: Palma de Oro para *El hombre de hierro* de Andrzej Wajda; Premio Especial del Jurado *Los años luz* de Alain Tanner e intérpretes Isabelle Adjani y Ugo Tognazzi. En el jurado está el escritor español Antonio Gala.

Muere a los 77 años el actor Roberto Font. Hizo más de 50 películas.

El Ministerio de Cultura impone multas millonarias a varios locales por no cumplir con la cuota de pantalla, pese a una sentencia del Tribunal Supremo.

En El Festival de Varna en Bulgaria premian la película de Jaime de Armiñán *El nido* y en el de Cannes *Bodas de sangre*, se vende a numerosos países.

La rocambolesca historia de *La dolce vita* y su exhibición en España: En octubre de 1961 la distribuidora Cifesa presenta la película a censura y la prohíbe. Le siguen escritos, recursos, cartas, notas interiores en el Ministerio, pero nada. Se vuelve a presentar en 1962 y la Comisión Superior se ratifica en la prohibición. Cifesa insiste y dice que ha hecho algún corte, se aprueba por 17 votos contra 4; pero dos de estos cuatro tienen derecho a veto y se vuelve a prohibir y eso que García Escudero y su tibia política de apertura ha sustituido a toda la Junta de Censura. Cifesa insiste en abril de 1963 pero El Ministerio lo deniega otra vez. En 1968 Cinesco (sucesora de Cifesa) vuelve a intentarlo y se deniega de nuevo. Y ya en 1975 hablan de que con unos cortes pasaría, pero ahora es la productora italiana Cineriz la que no lo autoriza. Habría que esperar siete años más para ver en España la famosísima obra de Fellini.

Juan Antonio Bardem dirige en la URSS una película sobre el héroe búlgaro Dimitrov y luego quiere hacer una biografía de García Lorca en colaboración con el hispanista Ian Gibson.

Muerte de dos celebridades, la actriz española Mercedes Prendes a los 73 años, de conocida familia de actores y la alemana Romy Schneider en París, le persigue la desgracia, su primer marido se suicidó, del segundo se divorcio, le han extirpado un riñón y su hijo de ocho años ha muerto de un estúpido accidente.

Inquietud en Italia se teme una fuga de cerebros, Antonioni y Fellini quieren irse a Hollywood, éste último declara: “aquí no hay industria, todo lo mata la burocracia”.

Y en España a los 84 años muere el escritor y periodista José María Pemán, vinculado al cine.

El Festival de Moscú premia a la actriz Mercedes San Pietro por su papel en *Gary Cooper que estás en los cielos* de Pilar Miró.

Desaparece otra figura legendaria, el realizador William Wyler a los 79 años. Llegó de Europa a Hollywood y su tío Carl Laemle, jefe en la Universal, le dio su primer trabajo. Hizo 40 películas, no tenía estilo, pero nos proporcionó varias obras maestras. Estuvo dos veces en España, durante el rodaje de *Lawrence de Arabia* y otra vez matriculando a su hija en un curso de español.

Y en la ciudad inglesa de Manchester muere el escritor y humorista español Álvaro de la Iglesia a los 59 años. Dirigió durante mucho tiempo la revista *La Codorniz*.

En 1966 había en España 8193 salas de cine, este año han bajado a 4096, de ellas el 50% solo recaudan un millón de pesetas al año en taquilla. En Madrid hay 170 salas en total y este año los títulos más taquilleros han sido: *Al tercer año resucito* (española) y *Kramer contra Kramer* (extranjera).

Por fin se estrena en los cines *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró con gran éxito de público. Ha tardado dos años hasta vencer las trabas legales.

La calificación moral de las películas va perdiendo vigencia y valor entre el público, aparece en los periódicos más recortada y con menos títulos en la lista. Quita el “4” y lo sustituye por “S”.

Muere en Nueva York a los 88 años la escritora que fue antes actriz, Anita Loos. Intervino en los guiones de *San Francisco*, *Saratoga* y *Mujeres*; Aunque ser la autora de la novela *Los caballeros las prefieren rubias* la catapultó a la fama.

Muere en Lisboa de neumonía el realizador brasileño Glauber Rocha. Hay un debate sobre los médicos portugueses que le atendieron y éstos replican tenía un cáncer de pulmón en avanzado estado.

Y a los 70 años víctima de una crisis respiratoria nos deja el gran Alfonso Sánchez, maestro de críticos en prensa y televisión. Lo importante es informar al público, comentaba. Sus títulos favoritos *La quimera del oro*, *Ciudadano Kane* y *El acorazado Potemkin*.

El León de Oro de Venecia este año es para: *Años de plomo*.

Los cines-clubs españoles dedican un homenaje al maestro Manuel Villegas López. Primer gran teórico y ensayista cinematográfico a la altura de los mejores teóricos mundiales.

Y en pleno mes de noviembre muere Abel Gance a los 91 años, un coloso del cine a la altura de Eisenstein, Griffith, Vertov o Flaherty.

También nos deja el actor William Holden con 63 años víctima del alcohol. Inolvidable intérprete de *El crepúsculo de los dioses*, *Sabrina Picnic*, *Stalag 17* donde obtiene el Oscar y tantos otros títulos.

Otra celebridad que desaparece es la actriz Natalie Wood víctima de un accidente? En un crucero por aguas del pacífico.

Las tres películas españolas preferidas por nuestro público han sido *El crimen de Cuenca*, *Opera prima* y *El Crack*.

Este año 1981 se han producido en España 120 películas y estrenado 500 de distintos países.

Y durante el año, además de los mencionados, han fallecido José Suárez, Melvyn Douglas, Robert Montgomery (actores), Vera Ellen, Gloria Grahame, Zarah Leander (actrices) y los realizadores Lucas Demare y Raoul Walsh.

## Estrenos del Cine ABC 1981

4 Salas

Las proyecciones pasan de una sala a otra. Hay continuaciones de estreno. Y estos son los estrenos exclusivos.

Estrenada el 5 de Enero 1981 con Oxford 2

*Quinceañeras* (Teenagers 1979 “Eastmancolor”): Nacionalidad: Canadiense. Productora: Jean Love. Distribuidora: Gold Films. Director: Alain Payet. Intérpretes: Bernard Musson, Jean Tolzac y Jacques Couders. Duración 85 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 21 Días. Calificación: “S”.

Estrenada el 26 de Enero 1981 con Oxford 1

*Peregrina de Hombres* (Edipus Orca 1976 “Eastmancolor”): Nacionalidad: Italiana. Productora: Serena. Distribuidora: J. F. Films. Director: Eriprando Visconti. Intérpretes: Rena Niehaus, Gabrielle Ferzetti y Miguel Bosé. Duración 100 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 28 Días.

Estrenada el 26 de Enero 1981 con Oxford 2

*Las Calientes Chicas de Munich* (Machden die Nach Munchen Konmen 1972 “Eastmancolor”): Nacionalidad: Alemana. Productora: Rapid. Distribuidora: Gold Films. Director: Walter Boos. Intérpretes: Elfriede Payer, Gunther Mohner y Dorit Henke. Duración 87 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 21 Días. Calificación: “S”.

Estrenada el 16 de Febrero 1981 con Oxford 2

*Un Permiso para Ligar* (1980 “Eastmancolor”): Nacionalidad: Española. Productora: Llorca. Distribuidora: Molpeceres. Director: Enrique Guevara. Intérpretes: Carlos Velat, Lynn Enderson y Antonio Ceinos. Duración 92 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 21 Días. Calificación: “S”.

Estrenada el 2 de Marzo 1981

*Objetivo Sexo* (1980 “Eastmancolor”): Nacionalidad: Española. Productora: Macho Films. Distribuidora: Alenda. Directores: Domenech Font, Jordi Cadena, Ramón Sala y Octavio Marti. Intérpretes: Raquel Evans, Lynn Enderson y Rosa Morata. Duración 92 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 35 Días. Calificación: “S”.

Estrenada el 9 de Marzo 1981 con Oxford 2

*Cama, Sexo y Matrimonio* (Das Sündige Bett 1979 “Eastmancolor”): Nacionalidad: Alemana. Productora: City. Distribuidora: Gold Films. Director: Hja von Anu-

prof. Intérpretes: Heidrum Hankamer, Knut Resche y Edith Teichman. Duración 85 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 14 Días. Calificación: "S".

Estrenada el 23 de Marzo 1981 con Oxford 2

*La Enfermera* (L'infermiera 1976 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Italiana. Productora: Intercontinental. Distribuidora: Sánchez Ramade. Director: Ennio Guarnieri. Intérpretes: Ursula Andress, Jack Palance y Lino Toffolo. Duración 105 min. Calificación Moral: 3R Mayores con Reparos. 14 Días.

Estrenada el 25 de Marzo 1981 con Oxford 1

*Las Sádicas* (Death Game 1975 "Technicolor"): Nacionalidad: USA. Productora: Spiegel Traynor. Distribuidora: Molpeceres. Director: Peter Traynor. Intérpretes: Sondra Locke, Seymour Cassel y Beth Brickell. Duración 90 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 28 Días.

Estrenada el 6 de Abril 1981 con Oxford 2

*Ansias de Placer* (Schulmadchen Repport Teil Iz 1979 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Alemana. Productora: Rapid. Distribuidora: Gold Films. Director: Walter Boos. Intérpretes: Imma Bert, Vicky Kemper y Helmi Valli. Duración 83 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 35 Días. Calificación: "S".

Estrenada el 20 de Abril 1981

*Las Noches Eróticas de los Muertos Vivientes* (Notti Erotiche dei Morti Viventi 1979 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Italiana. Productora: D'Amato. Distribuidora: J. F. Films. Director: Joe D'Amato. Intérpretes: Laura Gemser, George Eastman y Mark Shanon. Duración 85 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 21 Días. Calificación: "S".

Estrenada el 20 de Abril 1981

*La Verdadera Historia de la Monja de Monza* (La Vera Storia della Monaca di Monza 1980 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Italiana. Productora: Arcangelo. Distribuidora: J. F. Films. Director: Stefan Oblonski. Intérpretes: Zona Kerova, Mario Cattini y Franca Stoppi. Duración 93 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 28 Días. Calificación: "S".

Estrenada el 11 de Mayo 1981

*La Tía Sueca: "Cama, Elástica"* (La Zia Svedese 1981 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Italiana. Productora: Metheus Films. Distribuidora: J. F. Films. Director: Mario Siciliano. Intérpretes: Marina Grajese, Peter Thompson y Laura Livi. Duración 92 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 21 Días. Calificación: "S".

Estrenada el 18 de Mayo 1981 con Oxford 1

*Tahití, Paraíso del Sexo* (Tahiti Sexy Paradise 1971 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Italiana. Productora: Prora. Distribuidora: J. F. Films. Director: Alex Rupp.

Intérpretes: Amora June, Morea Moon y Bareo Stanton. Duración 85 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 21 Días. Calificación: "S".

Estrenada el 8 de Junio 1981

*Pasión Desnuda en el Dormitorio* (Er ma Vaer en Sengekant 1975 "Eastmancolor"): Nacionalidad: Danesa. Productora: Palladium. Distribuidora: Películas Trío. Director: John Hilbard. Intérpretes: Sammy Sanders, Patricia Webb y Margaret Scott. Duración 92 min. Calificación Moral: 4 Gravemente Peligrosa. 28 Días. Calificación: "S".