FUSIÓN ENTRE LA ESCULTURA Y LA ARQUITECTURA EN MADRID

Ignacio García
Doctor arquitecto
Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños

Un edificio no es solo una mera construcción funcional, pues además ha de generar emociones en el espectador y el usuario. La coexistencia de la arquitectura con el resto de las artes potencia su valor monumental. En el caso de la escultura la relación puede llegar a ser tan estrecha que en algunas construcciones resulta difícil precisar cuál de las dos artes predomina.

Vitrubio estableció en el siglo I antes de Cristo los principios por los que se ha de regir la obra arquitectónica: *firmitas, utilitas y venustas* —«solidez», «funcionalidad» y «belleza»—. De las tres premisas vitruvianas, la belleza es la cualidad por la que la arquitectura alcanza la categoría de arte. Esta cualidad y su desarrollo tridimensional es común a la escultura.

En la arquitectura clásica, la escultura figurativa arropa y se integra en la edificación. Animales reales o mitológicos, musas alegóricas a las artes o dioses, retratos de personajes ilustres, individuos anónimos o figuradas representaciones históricas. Todos ellos, como testigos silentes, escoltan al visitante a través de una escalinata, sujetan una balconada, observan expectantes desde una hornacina, se encaraman a una cornisa o dominan el paisaje urbano por encima de cúpulas y cubiertas. Todas las fuentes de inspiración son posibles en el discurso integrador de la escultura en la arquitectura.

Cuando la escultura adopta la abstracción pura como forma de expresión artística sin recurrir a la reproducción figurativa ya no hablamos de puntos de encuentro entre ambas artes, sino de una fusión en un único elemento construido, a veces difícil de catalogar como puramente escultórico o arquitectónico y creado con diferentes fines: erigir un monumento, resolver una ordenación urbana o albergar determinadas funciones.

El camino de la fusión se ha producido gradualmente, y así lo vamos a comprobar visitando algunos destacados monumentos-edificaciones en Madrid.

Monumento a Alfonso XII

En el frente del Estanque del Retiro se erige el monumento a Alfonso XII. A los pies de la estatua ecuestre asoma la cristalera de una torre-mirador desde la que se domina todo el parque y se otean los barrios aledaños.

Su origen se remonta a 1902, cuando se convocó un concurso nacional para construir un monumento al rey Alfonso XII. El proyecto ganador fue el del arquitecto José Grases Riera. El conjunto está compuesto por una columnata que rodea a un elevado pedestal de treinta metros de altura con la estatua ecuestre del rey, obra de Mariano Benlliure fundida en bronce en 1904. El pedestal es de estilo ecléctico y en tres de sus cuatro frentes se adosan grupos escultóricos con alegorías a la paz, obra de Miguel Blay; a la libertad, de Aniceto Marinas;

Monumento a Alfonso XII en el parque del Retiro y Estatua de la Libertad.

y al progreso, de Miguel Ángel Trilles. En el zócalo figuran tres relieves de bronce.

Todo el conjunto de la obra escultórica obedece a los cánones tradiciones de principios del siglo XX. Su singular altura la convierten en un magnífico mirador. No solo para la presencia simbólica del rey que la corona sino para cualquier persona que se asome a los pequeños ventanales situados bajo la escultura ecuestre. Para ello, el pedestal no es un cuerpo macizo, sino que contiene una caja de escaleras por la que se puede ascender desde una puerta ubicada en la base del pedestal.

Es una solución muy similar a la empleada en la estatua-mirador de la Libertad en Nueva York desde la que se puede contemplar la embocadura del río Hudson a través de los ventanales camuflados en la corona de la escultura. En ambos casos estamos ante unos monumentos formados por grupos escultóricos con funciones de mirador.

Monumento a los Caídos en el cuartel de la Montaña

El acceso principal desde la calle Ferraz hasta al templo de Debod se realiza por una escalinata de dos tiros en cuyo arranque se sitúa el monumento a los Caídos en el cuartel de la Montaña, llamado así por ocupar la parte alta de la montaña de Príncipe Pío, hoy integrada en el parque del Oeste.

El 20 de julio de 1936 se produjo la primera operación militar de la Guerra Civil en Madrid con el asalto al cuartel de la Montaña, en el que se habían atrincherado tropas y combatientes civiles sublevados bajo el mando del general Fanjul. El cuartel quedó convertido en unas ruinas posteriormente demolidas.

En 1972, treinta y seis años después de aquel suceso, cuando la dictadura franquista (1937-1975) ya estaba en declive, se erigió en el lugar un monumento a los numerosos caídos en el asalto. Como el solar del antiguo

EMILIO FERNÁNDEZ GALIANO Y LA BIOLOGÍA DE LOS PROTOZOOS EN MADRID

Alfonso V. Carrascosa Santiago
Científico del MNCN-CSIC. Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños

Emilio Fernández Galiano fue un naturalista pionero en el estudio de la biología de los protozoos, contribuyendo al paso de la protozoología médica o parasitología a una más amplia visión de estos microbios durante la Edad de Plata en España. Y lo hizo desde Madrid, donde continuó investigando en el CSIC, llegando a dirigir el actual Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Hace unos años propuse como vía de entrada de la microbiología en España la de los naturalistas. Los licenciados en Ciencias Naturales se interesaron por el uso del microscopio para observar los microbios de la naturaleza, entre los que se encuentran los protozoos, primeramente denominados *infusorios*, de extraordinaria belleza y fácil manejo en el laboratorio, animales unicelulares microscópicos, podríamos decir, parte de los cuales reciben el nombre de parásitos y tienen una rama científica de la microbiología centrada exclusivamente en ellos, la parasitología, a la que se dedican médicos fundamentalmente. Madrid fue y sigue siendo centro neurálgico para el estudio de los protozoos. A él se dedicó Emilio Fernández Galiano con una visión más allá de la estrictamente médica, siendo pionero de la biología de los protozoos, tanto a nivel científico como docente, incluyendo la traducción de textos extranjeros, pero sobre todo textos divulgativos para el gran público.

Emilio Fernández Galiano (1885-1953), pionero en Madrid de la biología de los protozoos.

Emilio Fernández Galiano (1885-1953) nació el 24 de septiembre de 1885 en Marchamalo, un pequeño pueblo muy cercano a Guadalajara, donde su padre era maestro. Estudió el bachillerato en el Instituto de Guadalajara; obtuvo en 1906 —año en el que Santiago Ramón y Cajal recibiría el Premio Nobel de Fisiología o Medicina por el descubrimiento de la neurona— la licenciatura en Ciencias Naturales en

M. Fátima de la Fuente del Moral
www.exploralodesconocido.com

FRAY ALBERTO DE LA MADRE DE DIOS

(Santander, Cantabria, 1575-Pastrana, Guadalajara, 1635)

Corría el año 1611 y ya habían pasado dos desde la expulsión de los moriscos de nuestro país. Esta acción no estuvo exenta de polémica, ya que hubo quien pensó que entre ellos podría haber auténticos cristianos y que, en definitiva, aquello no estaba nada bien. Sin embargo, detrás de esta decisión hubo poderosas razones políticas y también temor a que esos moriscos llegasen a conspirar contra la monarquía o que pudiesen facilitar una invasión desde el exterior. Sea como fuere, a pesar de que la Iglesia nunca aprobó su expulsión y de la oposición inicial del todopoderoso duque de Lerma, se les invitó a que abandonaran España. Vamos, que se les puso de patitas en la calle sin mayor miramiento.

Una decisión de la reina

El caso es que a la reina Margarita de Austria, flamante esposa de Felipe III, se le ocurrió la idea de conmemorar la expulsión de los moriscos con la construcción de un monasterio. De paso contaría con un templo en condiciones desde el que celebrar ceremonias religiosas y con el que embellecer y ennoblecer la capital de España. Aunque hoy se ha perdido, hubo un pasadizo que conectaba el Alcázar con el convento, de tal forma que los monarcas podían acceder a las liturgias con total privacidad. La pena fue que la pobre murió antes de ver la obra finalizada.

Fray Alberto de la Madre de Dios (Alberto de la Puebla Cos). Fue director de obras y reputado tracista al servicio de su orden, de la nobleza y la Monarquía española.

De Margarita, que era austriaca, debéis saber que nunca tuvo planes de convertirse en reina. De hecho, ella lo que quería era ser monja. Estaba ya instalada, tan a gusto, en un convento cuando la llamaron para que se casara con Felipe. No vayáis a creer que a las damas de su alcurnia se les permitía por aquel entonces tomar decisiones sobre su destino. ¡Qué va! Se las daban todas tomadas. Y su destino, trazado.

A nosotros la reina Margarita de Austria nos

DE EL ESCORIAL A ARANJUEZ: LOS GOLPES DE ESTADO DE FERNANDO VII

Jorge Chaumel
Doctor en Historia Contemporánea

Dos obras literarias nos van a servir para enmarcar la temática desarrollada en las siguientes páginas sobre dos eventos clave de la época: la conspiración de El Escorial y el motín de Aranjuez. Si bien *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, describe un momento contemporáneo a los hechos, con críticas sociales y una firme defensa de la Ilustración entre los siglos XVIII y XIX, marcados por la Revolución Francesa y las guerras napoleónicas; las crónicas escritas años después por Benito Pérez Galdós —*La corte de Carlos IV* y *El 19 de marzo y el 2 de mayo*— describen el conflicto que determinó el destino dinástico de la Corona y, por consiguiente, el futuro de España.

Rey Fernando VII vistiendo manto de la Orden de Carlos III. Obra de Vicente López Portaña. Palacio de Cervelló, Valencia.

El enfrentamiento en la corte española entre los partidarios de Godoy y de Carlos IV frente a aristócratas y clérigos en apoyo del príncipe de Asturias, futuro Fernando VII, refleja el desarrollo de las luchas cortesanas del Antiguo Régimen. Estas tensiones arrastraron opinio-

DOSIER

Álbum acordeón de Madrid, segunda edición, hacia 1876.
Colección C. Teixidor.

Carlos Teixidor Cadenas
Historiador de la fotografía

Álbum acordeón de Laurent
con doce vistas de Madrid

El fotógrafo Jean Laurent (1816-1886) fundó en Madrid un establecimiento fotográfico que tomó miles de vistas en España y Portugal en la segunda mitad del siglo XIX. En el número 81 de *Madrid Histórico*, de mayo y junio de 2019, publicamos un primer dosier sobre Laurent y Madrid. Seguidamente damos a conocer un raro álbum acordeón desplegable con vistas de Madrid.

La casa Laurent tenía su sede central en Madrid, en la Carrera de San Jerónimo, número 39, entre los años 1856 y 1886, en época de vida del fotógrafo fundador Jean o Juan Laurent. Además, a partir de 1868 la casa Laurent abrió una sucursal en París para vender allí también sus fotografías de España y Portugal. Recién fallecido Laurent, su familia solicitó abrir un nuevo despacho en la Carrera de San Jerónimo, pero en el número 29, que se mantuvo hasta 1893. Aunque

FERNANDO DE CASTRO Y LA ASOCIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER: VIAJES Y GEOGRAFÍA

Juan José Moreno y Casanova
Archivero-bibliotecario
Fundación Fernando de Castro-AEM

Retrato de D. Fernando de Castro y Pajares (1814-1874), clérigo, educador y renovador pedagógico español

La Asociación para la Enseñanza de la Mujer, institución enteramente madrileña, fue pionera no sólo en la apertura a las mujeres de una serie de enseñanzas y elementos formativos tradicionalmente masculinos. También lo fue en que las asignaturas que se impartían en sus aulas, por un lado, eran muy novedosas para la época y para el mundo femenino, como Cosmografía, Higienismo, Antropología, etc. Y por otro, en las asignaturas más clásicas aportaban un enfoque moderno, en las líneas de enseñanza y en métodos pedagógicos, pues combinaban la docencia interrelacionada de varias materias. Esta idea es la que aparece en el artículo, junto a unas notas relativas a la relación entre Castro y la geografía.